

Verdi
Otello
Act I

L' ESTERNO DEL CASTELLO.

Una taverna con pergolato. Gli spaldi nel fondo e il mare. È sera. Lampi, tuoni, uragano.

$\text{♩} = 76$
ALLEGRO AGITATO

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music begins with a whole rest in the treble staff, followed by a series of chords and eighth notes. The lower staff features a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *ff* is placed between the staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

(S'alza subito il sipario)

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with a similar rhythmic pattern. The dynamic marking *dim. sempre* is placed between the staves. The key signature remains two flats.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with a similar rhythmic pattern. The dynamic marking *ppp* is placed between the staves. The key signature remains two flats.

pp

(Lampi)

SCENA I.

4 Tenori

C O R O

CIPRIOTTI

U - na ve - la!

4 Bassi

U - na ve - - la!

A

Un ves_sil - lo!

(Lampi)

Un ves -

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal line (soprano) has a melodic phrase with the lyrics 'Un ves_sil - lo!'. The piano accompaniment features a complex texture with triplets and a 'Lampi' (lightning) effect indicated by a dashed box over a rapid sixteenth-note passage.

MONTANO

È l'a-la - to Le - on!

- sil - lo!

Detailed description: This system features the vocal entry for Montano. The vocal line (bass) sings 'È l'a-la - to Le - on!' followed by a continuation of the previous phrase '- sil - lo!'. The piano accompaniment is sparse, providing harmonic support.

(un fulmine, lampi e tuoni)

ff

Detailed description: This system shows a dramatic piano interlude. The piano part is marked 'ff' (fortissimo) and includes a 'un fulmine, lampi e tuoni' (a lightning bolt, lightning, and thunder) effect, represented by a series of rapid, accented notes and triplets.

CASSIO

Or la fol - gor lo

pp

Detailed description: This system features the vocal entry for Cassio. The vocal line (tenor) sings 'Or la fol - gor lo'. The piano accompaniment is marked 'pp' (pianissimo) and includes a 'B' (crescendo) marking, with a dynamic shift from piano to fortissimo.

C
Ten. sve-la.

CORO
Bassi U-no squillo!

U-no squillo!

(trombe sul palco) (colpo di cannone)

f *ff* *8^{va} bassa*

C
È la na-ve del Du-ce.

CORO
TUTTI Ha tuona-to il can-non.

Ha tuona-to il can-non.

p *molto stacc. e PPP*

MON.
Or s'af-fon-da, or s'in-

M
-cie - - la...

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a few notes with a fermata over the final note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

CASSIO

Er - ge il ro - - stro dal - l'on - da.

The second system is for Cassio. It includes a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a fermata and then continues with several notes. The piano accompaniment has a consistent rhythmic accompaniment.

Ten.
C O R O
Bassi
Nel - - le nu - - bi si ce - la e nel

The third system is for the Coro Tenors and Basses. It features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a few notes with a fermata. The piano accompaniment is similar to the previous systems.

C (Lampi)

p

The fourth system is the piano accompaniment for the Coro. It is in grand staff and includes dynamic markings such as *p* and *p*. There are also markings for '(Lampi)' and a fermata over a note in the bass line.

mar, e al - - la lu - - ce dei lam - pi ne ap -
e al - - la lu - - ce dei lam - pi ne ap -

The fifth system continues the vocal line from the Coro. It is in grand staff and includes the lyrics 'mar, e al - - la lu - - ce dei lam - pi ne ap -' and 'e al - - la lu - - ce dei lam - pi ne ap -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

(Lampi)

The sixth system is the piano accompaniment for the Coro. It is in grand staff and includes dynamic markings such as *p* and *p*. There are also markings for '(Lampi)' and a fermata over a note in the bass line.

-par.

-par.

8

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal staves, each with a whole rest and the instruction "-par.". The bottom two staves are piano accompaniment. The right hand features a rapid sixteenth-note pattern, while the left hand plays a similar pattern with some rests. A dynamic marking of "8" is placed above the piano part.

mf

Lam - - - pi! tuo - - - ni!

f *mf*

Lam - - - pi! tuo - - - ni!

(Lampi e tuoni continui)

8

The second system contains four staves. The top two staves are vocal staves with the lyrics "Lam - - - pi! tuo - - - ni!". The piano accompaniment (bottom two staves) features a continuous sixteenth-note pattern. The right hand starts with a dynamic marking of *mf* and the left hand with *f*. A dynamic marking of "8" is placed above the piano part.

gor - - - ghi! tur - - bi tem - pe - sto - - si e

gor - - - ghi! tur - - bi tem - pe - sto - - si e

The third system contains four staves. The top two staves are vocal staves with the lyrics "gor - - - ghi! tur - - bi tem - pe - sto - - si e". The piano accompaniment (bottom two staves) continues with the sixteenth-note pattern. The system concludes with a final chord in the piano part.

ful - - - mi-ni!

ful - - - mi-ni!

(un fulmine)

ff *pp* *pp*

D

Tre - man l'on - - de!

Tre - man-

pp staccato

ff

tre - - - man ba - - - si e

l'au - - re!

cul - - - mi.ni. *ff*

Fen - - de l'e - - -

E

ff

(entrano dal fondo molte donne del popolo)

- tra un tor - vo e cie - co spir - - - to di ver -

Soprani

Ah!..
(con grido)

Ah!..

- ti - - gi - ne, Id - - - dio

dim.

ff

scuo - - - te il ciel bi - e - co, co - - - me un te - tro

ff
Ah!
ff Ah! Tut - to è
vel. Tut - to è

F *dim.*

fu - - mo! tut - - to è fuo - co! l'or - - ri-da ca -
fu - - mo! tut - - to è fuo - co! l'or - - ri-da ca -

mf *ff*

8.^a bassa.....

- li - - gi - ne si fa..... in -

- li - - gi - ne si fa..... in -

cres.

- cen - - - - dio, poi si spe - gne

- cen - - - - dio, poi si spe - gne

ff *p*

più fu - ne - - sta.

più fu - ne - - sta.

pp **G**

pp

Spa - si - ma l'u - - ni -

pp

Spa - si - ma l'u - - ni -

- ver - - so, ac - cor - re a

- ver - - so, ac - cor - re a

pp e molto staccato

val - chi l'a - quilon fan - ta - - si - ma,

val - chi l'a - quilon fan - ta - - si - ma,

i ti - ta - ni - ci o - ri -
 i ti - ta - ni - ci o - ri -

H

ff

- cal - - - chi squil - - la - no nel
 - cal - - - chi squil - - la - no nel

cres.

ciel.
 ciel.

cres. molto

Sop. (con gesti di spavento e di supplicazione e rivolti verso lo spaldo)

CORO (TUTTI)

ff Dio, ful - gor del - la bu - fe - - - -

ff Dio, ful - gor del - la bu - fe - - - -

ff Dio, ful - gor del - la bu - fe - - - -
(Lampi, tuoni e fulmini continui)

tutta forza

- ra! Dio, sor - ri - so del - la

- ra! Dio, sor - ri - so del - la

- ra! Dio, sor - ri - so del - la

du - - - - na! Sal - - va

du - - - - na! Sal - - va

du - - - - na! Sal - - va

l'ar-ca e la ban - die - - ra del - - la..... ve - ne-ta for-

l'ar-ca e la ban - die - - ra del - - la..... ve - ne-ta for-

l'ar-ca e la ban - die - - ra del - - la..... ve - ne-ta for-

-tu - na!

-tu - na!

-tu - na!

Tu, che reg-gi gli a-stri e il Fa -

Tu, che reg-gi gli a-stri e il Fa -

Tu, che reg-gi gli a-stri e il Fa -

- to! Tu, che im - pe - ri al mon - do e al

The first system of the score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in unison, singing the lyrics '- to! Tu, che im - pe - ri al mon - do e al'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a more active bass line in the left hand.

ciel!..... Fa che in

ciel!..... Fa che in

ciel!..... Fa che in

The second system continues the vocal lines with the lyrics 'ciel!..... Fa che in'. The vocal staves show long notes with dotted lines indicating a sustained sound. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic texture, featuring a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

ff fon - do al mar pla - ca - - - - to.....

ff fon - do al mar pla - ca - - - - to.....

ff fon - do al mar pia - ca - - - - to

The third system features the vocal parts singing 'fon - do al mar pla - ca - - - - to.....'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a fermata over a chord. The piano part continues with a complex rhythmic pattern, including sixteenth and thirty-second notes.

po - - si..... l'an - - co - -

po - - si..... l'an - - co - -

po - - si..... l'an - - co - -

8

-ra fe - del.

-ra fe - del.

-ra fe - del.

p

mf

JAGO

È in fran.to l'ar-ti - mon!

(Un lampo)

RODERIGO

Il ro-stro piom-ba su quello scoglio!

Sop.

A-i - - ta! a -

Ten.

A-i - - , ta! a -

C O R O

(Lampo)

JAGO

(a Roderigo)

(L' alvo fre - ne - - ti-co del mar sia la sua

- i - ta!

- i - ta!

(Lampo)

tom.ba!)

f È sal - - - vo! è

f È sal - - - vo! è

Bassi

f È sal - - - vo! è

sal - - - vo!

sal - - - vo!

sal - - - vo!

p *staccato assai*

(6 voci)

VOCI INTERNE

Git - ta - te i pa - li - scher - mi! (Tuono lontano)

Ma - - no al - le fu - ni! Fer - - mi!

Ten.

C O R O

Bassi

For - za ai

(Lampo)

re - - mi!

(scendono la scala dello spaldo)

Al - la ri - - va!

(Tuono lontano)

VOCI INTERNE

Al - l'appro - do! al - lo

sbar - - co! Ev -

 Ten.

 Ev - vi - - va!

 Bassi

cres. sempre

- vi - - va! Ev - vi - - - -

 Sop.

 Ev - vi - - - -

 Ev - vi - - - -

 Ev - vi - - - -

f *ff*

OTELLO (dalla scala della spiaggia salendo sullo spaldo con seguito di marinai e di soldati)

The musical score consists of several systems. The first system shows the vocal line for Otello, starting with a forte (*f*) dynamic and the lyrics "E - - sul -". Below it are three staves for other vocalists, each with the lyrics "-va!". The second system is a piano accompaniment featuring triplets in both hands, marked *mf* and *p*, with a tempo marking *L*. The third system shows the vocal line for Desdemona with the lyrics "- ta - - - te! L' or - go - glio mu - sul - ma - no se - pol - to è in". Below it is the piano accompaniment, marked *ff* and *p*, with sustained chords.

f E - - sul -

-va!

-va!

-va!

-va!

mf *p* *L*

- ta - - - te! L' or - go - glio mu - sul - ma - no se - pol - to è in

ff *p*

mar, no - stra e del ciel è

glo-ria! Do-po l'ar - mi lo vin - se l'u - ra - ga -

- no.
Sop.
Ev - vi - - va O - - tel - - lo! Ev - vi - -

Ten.
Ev - vi - - va O - - tel - - lo! Ev - vi - -

Bassi
Ev - vi - - va O - - tel - - lo! Ev - vi - -

M

ALL.^o VIVACE ♩ = 112

- va! Ev - vi - va! Ev - vi - va! Vit -
 - va! Ev - vi - va! Ev - vi - va! Vit -
 - va! Ev - vi - va! Ev - vi - va! Vit -

ALL.^o VIVACE ♩ = 112

(Otello entra nella rôca, seguito da Cassio, Montano e soldati)

- to - ria! Vit - to - ria!!
 - to - ria! Vit - to - ria!!
 - to - ria! Vit - to - ria!!

mf

agitato e pp

agitato e pp

Vit -

Vit - to - ria!

N

pp

(Tuoni)

- to - ria! Ster - mi - nio! di - strut - ti, se - pol - ti nel -
 Ster - mi - nio! Dis - per - si, di - strut - ti, se - pol - ti nel -

ff Vit - to - ria! Vit - to - ria!
 - l'or - ri - do..... tu - mul - to piom - bâr.
 - l'or - ri - do..... tu - mul - to piom - bâr.
 (*Lampo*)
 (*Tuono*) *ff* *pp e staccato*

pp Vit - to - ria! Ster - mi - nio! di -
 pp Vit - to - ria! Ster - mi - nio! Dis - per - si, di -

ff
Vit - to - ria! Vit -
- strut - ti, se - pol - ti nel - l'or - ri - do..... tu - mul - to piom.
- strut - ti, se - pol - ti nel - l'or - ri - do..... tu - mul - to piom.
ff
ff

- to - ria!
- bâr.
- bâr.
mf
mf
A - vranno per re - quie la sfer - za dei
A - vranno per re - quie la sfer - za dei
0
pp
mf

flut - ti, a - vran - no per re - quie la sfer - za dei flut - ti, la rid - da dei
flut - ti, a - vran - no per re - quie la sfer - za dei flut - ti, la rid - da dei
mf

tur-bi-ni, la rid-da dei tur-bi-ni, l'a-bis-so, l'a-bis-so del

tur-bi-ni, la rid-da dei tur-bi-ni, l'a-bis-so, l'a-bis-so del

mar. Vit-to-ria!..... Vit-

mar. Vit-to-ria!..... Vit-

-to-ria! Vit-to-ria!..... Vit-

-to-ria! Vit-to-ria!..... Vit-

-to-ria! Vit-to-ria!..... Vit-

to - ria! Dis - per - si,..... di-strutti, dis -

to - ria! Dis - per - si,..... di-strutti, dis -

to - ria! Dis - per - si,..... di-strutti, dis -

8

per - si, di - strut

per - si, di - strut

per - si, di - strut

ti.

ti, *mf* dis - per - si, di-strutti, se - pol - ti nel - or - ri -

ti, *mf* dis - per - si, se - pol - ti nel - or - ri -

mf

- ria! Ev - vi - - - va!

- ria! Ev - vi - - - va!

- ria! Ev - vi - - - va!

8-----

R! (Tuono lontano)

p

ppp

poco cres.

pp e ben legato

S

pp

ppp

This system shows the beginning of the piano accompaniment. The soprano part is marked with a 'S' and the piano part with 'pp' and 'ppp'. The music is in G major and 3/4 time, featuring a complex texture with many accidentals.

ppp e ben legato

m.s.

This system continues the piano accompaniment. The piano part is marked 'ppp e ben legato'. The soprano part has a 'm.s.' marking. The texture remains dense with many accidentals.

(Un lampo)

(Altro lampo) ppp

sempre pp

This system features piano accompaniment with 'Un lampo' and 'Altro lampo' markings. The piano part is marked 'ppp' and 'sempre pp'. The music includes triplets and a '4' marking in the bass line.

Sop.

ppp

morendo

Si cal - ma la..... bu - fe - -

The soprano voice part begins with 'Si cal - ma la..... bu - fe - -'. The piano accompaniment is marked 'ppp' and 'morendo'.

Ten.

ppp

morendo

Si cal - ma la..... bu - fe - -

The tenor voice part begins with 'Si cal - ma la..... bu - fe - -'. The piano accompaniment is marked 'ppp' and 'morendo'.

Bassi

ppp

morendo

Si cal - ma la..... bu - fe - -

The bass voice part begins with 'Si cal - ma la..... bu - fe - -'. The piano accompaniment is marked 'ppp' and 'morendo'.

T

morendo

This system shows the piano accompaniment for the vocal lines. The piano part is marked 'morendo'. The music continues with complex textures and many accidentals.

ROD. *ALL.^o ASSAI MOD.^{to}*

JAGO *REC.^{vo} (in disparte a Roderigo)* D'af - fo - gar - mi...

Ro - de - ri - go, eb - ben che pen - si? Stol -

- ra.

- ra.

- ra.

ALL.^o ASSAI MOD.^{to}

(nel fondo è un andirivieni della ciurma che sale dalla scala della spiaggia ed entra nel castello portando armi e bagagli, mentre dei popolani escono da dietro la rôcca portando dei rami da ardere presso lo spaldo; alcuni soldati con fiaccole illuminano la via percorsa da questa gente)

R Vin - cer noi

J - - to è chi s'af - fo - ga..... per a - mor di don - - na.

(alcuni del popolo formano da un lato una catasta di legna: la folla s'accalca intorno turbolenta e curiosa)

R so.

J Su via, fa senno, a - spetta l'opra del tempo; a Desde - mo - na

p

J

bel - la, che nel se-gre-to de' tuoi so-gni a-do-ri, pre-sto in

J

ug - gia ver-ran-noi fo-schi ba-ci di quel sel-vag-gio dal-le gon-fie

J

dolce

lab-bra. Buon Ro-de-ri-go, a-mi-co tuo sin-ce-ro mi ti pro-

J

-fes-so, nè in più for-te am-ba-scia soc-cor-rer-ti po-trei. Se un

1^o TEMPO ♩ = 120

J

fra - gil vo - to di fem - mi - na non è trop - p'ar - duo

V 1^o TEMPO ♩ = 120

dolciss.

J

no - do pel ge - nio mio nè per l'in - fer - no, giu

J

- ro che quella donna sa - rà tua. M'a - scolta, benchè finga d'a...

Allegro

Recit.^{vo}

Allegro

Recit.^{vo}

p

ff

p

pausa lunga

pausa lunga

(Entra Cassio: poi s'unisce a un crocchio di soldati)
(sempre in disparte a Roderigo)

J

- marlo, o - dio quel Mo - ro... E u - na ca - gion del - l'i - ra, ec - co - la,

(indicando Cassio)

guar - da. Quel - l'az - zi - ma - to ca - pi -

pp

- ta - no u - sur - pa il gra - do mio, il gra - do

poco cres. *p* *cres.*

(continua il passaggio della bassa ciurma nel fondo)

mio che in cen - to ben pu - gna - te bat - ta - glie ho me - ri -

p

- ta - to; tal fu il vo - ler d'O - tel - lo,

f *mf*

POCO PIÙ LENTO

ed io ri - man - go di sua Mo - re - sca Si - gno - ria..... l'al-

pp *ppp*

(dalla catasta incominciano ad alzarsi dei globi di fumo sempre più denso).

- fie - re! Ma, com'è ver... che tu Rodri - go sei, così è pur

pp *pp*

ve - ro che se il Mo - ro io fos - si, ve - der - mi non vor -

p

- rei d'at - torno un Ja - - go. Se tu m'a - scol - ti...

ppp *f*

ALLEGRO $\text{♩} = 120$

(Il fuoco divampa. I tavernieri illuminano a festa il pergolato)

First system of piano accompaniment. Treble and bass clefs. Dynamics: *f*, *pp*, *p*. Includes a first ending bracket.

Second system of piano accompaniment. Treble and bass clefs. Dynamics: *f*, *pp*, *p*. Includes a first ending bracket.

Third system of piano accompaniment. Treble and bass clefs. Dynamics: *pp*, *ppp*. Includes a first ending bracket.

Soprani *ff* Fuoco di gio - ia!.....

Contralti *ff* Fuoco di gio - ia!.....

Tenori I! *ff* Fuoco di gio - ia!.....

Tenori II! *ff* Fuoco di gio - ia!.....

(Voci sole) *ff* Fuoco di gio - ia!.....

Bassi *ff* Fuoco di gio - ia, fuoco di

X *ff* Fuoco di gio - ia, fuoco di

Vocal staves for Soprano, Contralto, Tenor I, Tenor II, Basses, and Piano accompaniment for the vocal entry. Dynamics: *ff*. Includes triplets and first ending brackets.

..... li-la-re vampa fu-ga la not-te,
 li-la-re vampa fu-ga la not-te,
 li-la-re vampa, fi-la-re
 li-la-re vampa, li-la-re
 gio-ia!

fu-ga la not-te col suo splen-dor,
 fu-ga la not-te col suo splen-dor,
 vampa fu-ga la not-te col suo splen-dor,
 vampa fu-ga la not-te col suo splen-dor,
 fu-ga la not-te col suo splen-dor,
 fu-ga la not-te col suo splen-dor,

pp
guiz.za,

soli i Bassi
pp sfavil - la,

sfavil - la,
sfavil - la, crepi.ta, avvam.pa,
guiz.za, crepi.ta, avvam.pa,
crepi.ta, avvam.pa,
sfavil - la,

av - vam - pa,
 cre-pi-ta,
 sfavil - la,
 sfavil - la,
 guiz - za, av - vam - pa,
 guizza, sfa-vil - la, cre-pita, av - vam - pa
 guizza, sfa-vil - la, cre-pita, av - vam - pa
 guiz - za, sfa - - vil - la,
 guiz - za, sfa - - vil - la,
 - pa, av - vam - pa

p *f* *p* *ff* *pp* *ff* *p*

mf ful - gido incen - dio che invade il cor,
mf ful - gido incen - dio che invade il cor,
mf sfa - - vil - - la, av - - vampa
mf sfa - - vil - - la, av - - vampa
 - pa ful - gido incen - - -

che in - - va - - - de il cor.
 che in - - va - - - de il cor.
 che in - - - va - - - de il cor.
 che in - - - va - - - de il cor.
 - dio che in - - - va - - - de il cor.

4 Soprani I! *dolcissimo*

pp
Dal rag-gio attrat - ti va - - ghi sem-bian - ti

4 Contralti

pp
Dal rag-gio attrat - ti va - - ghi sem-bian - ti

8-

p dolcissimo

4 Tenori I!

pp
mo - - vo - no in - tor - no mu - tan - do stuol,

4 Tenori II!

pp
mo - - vo - no in - tor - no mu - tan - do stuol,

8-

dolcissimo

4 Soprani I!

e son fan - ciul - le

dai lie - ti can - ti,

4 Soprani II!

e son fan - ciul - le

dai lie - ti

leggero

e son far - fal - le

dal - l'i - gneo vol.

can - ti,

e son far - fal - le

dal - l'i - gneo

vol.

pp

Ar - de la pal - ma

pp

Ar - de la pal - ma

col si - co -

pp

Ar - - - de la pal - - -

molto stacc.

Ar - - de la pal - - ma col si - co -

Ar - - de la pal - - ma col si - co -

col si - co - mo - ro, can - ta la spo - - sa.....

- mo - ro, can - ta la spo - sa col suo fe -

- ma..... col..... si - - co - - mo - - -

- mo - - ro,
- mo - - ro,
..... col suo fe - del, sul - l'au - rea fiam - ma,
- del, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to
- ro,..... can - - - ta la spo - - -

can - ta la spo - sa col suo fe -
can - ta la spo - sa col suo fe -
sul lie - to co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - - ro del
- sa col suo fe - - -

-del, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to
 -del, sul - l'au - rea fiam - ma,
 ciel, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to
 ciel, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to
 -del, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to
 co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
 sul lie - to co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
 co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
 co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
 co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del

ciel, sul - l'aurea fiam - ma, sul si - co -
 ciel, sul - l'aurea fiam - ma, sul si - co -
 ciel, sul - l'aurea fiam - ma, sul si - co -
 ciel, sul - l'aurea fiam - ma, sul si - co -
 ciel, ar - de la pal - ma col si - co - mo - ro, can - ta la spo - sa col suo fe -
 - mo - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
 - mo - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
 - mo - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
 - mo - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
 - del, sul l'aurea fiam - ma, sul lie - to co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del

ciel. Fuo_co di gio - ia ra_pi - do
 ciel. Fuo_co di gio - ia ra_pi - do
 ciel. Fuo_co di gio - ia..... ra_pi - do bril - la!.....
 ciel. Fuo_co di gio - ia..... ra_pi - do bril - la!.....
 AA ciel.

bril - la!..... ra_pi - do pas - sa fuo.co d'a -
 bril - la!..... ra_pi - do pas - sa fuo.co d'a -
 ra_pi - do pas sa fuo.co d'a - mor, ra_pi - do pas - sa fuo.co d'a -
 ra_pi - do pas - sa fuo.co d'a - mor, ra_pi - do pas - sa fuo.co d'a -
 ra_pi - do pas - sa fuo.co d'a - mor, ra_pi - do pas - sa fuo.co d'a -

*tronca**pp*

-mor!

Splende,

pp

-mor!

palpita,

pp

-mor!

s'o - scu - ra,

pp

-mor!

o -

-mor!

splen.de,

s'oscu - ra,

palpita,

-scil - la,

o - scil - la,

l'ul.ti.mo guizzo lampeggia e

poco cres.

pp Fuo - - - - - co di

pp Fuo - - - - - co di

pp Fuo - co di

pp Fuo - co di

pp Fuo - co di

muor. Fuo - co di

m.s. *m.s.*

leggero e staccato

gio - - ia, fuo - - - - - co di

gio - - ia, fuo - - - - - co di

gio - - ia, fuo - - co di

gio - - ia, fuo - - co di

gio - - ia, fuo - - co di

gio - - ia, fuo - - co di

m.s. *m.s.*

gio - - ia Splen - de, s'o -

gio - - ia Splen - de, s'o -

gio - - ia ra - pi - do bril - - la!

gio - - ia ra - pi - do bril - - la!

gio - - ia ra - pi - do bril - - la!

pp

p

- scu - - ra, l'ul - ti - mo

- scu - - ra, l'ul - ti - mo

pal - - pi - ta, o - scil - - la,

pal - - pi - ta, o - scil - - la,

pal - - pi - ta, o - scil - - la, l'ul - ti - mo

sempre pp

ppp

ppp

ppp

p

guiz - zo lam - peggia

guiz - zo e muor lampeggia lampeggia

guiz - zo e

pp

Fuo - - - co di gio - ia

Fuo - - - co di gio - ia

ra - - pi - do

ra - - pi - do

muor. ra - - pi - do

8

f p f p

ra - - - pi do pas - sa

ra - - - pi - do pas - sa

bril - la!

bril - la!

bril - la!

fuo - - - co d'a.

fuo - - - co d'a.

fuo - - - co d'a.

f *p* *f* *p*

pp

splen - de, s'o - - scu - ra, pal - pi - ta, o.

pp

splen - de, s'o - - scu - ra, pal - pi - ta, o.

pp

-mor! splen - de, s'o - - scu - ra, pal - pi - ta, o.

pp

-mor! splen - de, s'o - - scu - ra, pal - pi - ta, o.

pp

-mor! splen - de, s'o - - scu - ra, pal - pi - ta, o.

pp *leggero e staccato*

-scil - la, l'ul - ti - mo guiz - zo lampeg - gia e

-scil - la, l'ul - ti - mo guiz - zo lampeg - gia e

-scil - la, l'ul - ti - mo guiz - zo lampeg - gia e

-scil - la, l'ul - ti - mo guiz - zo lampeg - gia e

-scil - la, l'ul - ti - mo guiz - zo lampeg - gia e

muor, lam - peg-gia, lam - peg-gia e

muor, l'ul - ti - mo guiz - zo lampeg - gia e

muor,

muor,

muor,

muor,
muor,
lam - peg - gia, lam - peg - gia e
lam - peg - gia, lam - peg - gia e
l'ul - ti - mo guiz - zo lampeg - gia e

(il fuoco si spegne a poco a poco: la bufera è cessata)

pp lam - peggia e muor.
pp lam - peggia e muor.
muor, *pp* lam - peggia e muor.
muor, *pp* lam - peggia e muor.
muor, *pp* lam - peggia e muor.