Группы: **Теория музыки**

Курс **2.**

Дисциплина **Гармония**

Преподаватель **Высочина Елена Андреевна**

**Тема: Доминантовый нонаккорд, нонаккорд II ступени**

1. Доминантовый нонаккорд – строение, неполный вид, типичное расположение.

D9 образуется из D7 путем добавления к нему терции сверху, т.е., ноны от основного тона. Отсюда обозначение - D9.

Доминантовые нонаккорды бывают большие и малые. Это зависит от качественной величины ноны. В натуральном мажоре - большой нонаккорд, в миноре и гармоническом мажоре - малый нонаккорд.

Применяются нонаккорды исключительно в основном виде, причем значительно реже, чем D7 или D. Нормальное расположение ноны такое, при котором основной звук и нона находятся в разных октавах (регистрах).

Приготовление. D9 обычно подготавливаются аккордами S группы: S, II6, II7, реже - VI ступенью. Соединение гармоническое, при котором 2 общих тона - 7 и 9 - остаются на месте. Также нонаккорд может вводиться после T, K64 и D, D7.

Если D9 следует за D7, то септима D7 может переходить в нону D9.

Разрешается D9 в полное T53 (при 4-х голосном складе в D9 пропускается квинтовый тон).

По своей природе D9  - созвучие диссонантное, бифункциональное.

 D9  на сильной или относительно сильной доле может применяться как задержание к неполному D7.

D9 допускает возможность перемещения, причем 9  должна перемещаться на расстояние 2 основных тона.

1. Приготовление и разрешение доминантового нонаккорда (М. Глинка – «Я помню чудное мгновение», вступление; Способин №324, 328, 330).
2. Нонаккорд II ступени – расположение, применение

(Э. Григ – соната для ф-но, ч.2; соната для скрипки и ф-но №2, ч.2; «Свадебный день в Трольхаугене»).

1. Письменная гармонизация – Способин №336 (1).

На дом:

Способин, т. 23 №336 (2, 4), №337.

Гармонический анализ к т. 23.

Алексеев, стр. 236 (9), стр. 211 (5).

Разрешать доминантовый нонаккорд и нонаккорд II ступени.

Индивидуально:

Способин, т. 22, § 5, 6, №313 (2, 3, 5)

Алексеев, №194.

Наизусть – Примеры септаккорда второй ступени с обращениями.

Способин, №316 (2); Алексеев – стр. 211 (1, 5), стр. 236 (13).