Группа: **Теория музыки**

Курс **1.**

Дисциплина **Народная музыкальная культура**

Преподаватель **Сахарова Ирина Борисовна**

**ЛИРИЧЕСКАЯ ПРОТЯЖНАЯ ПЕСНЯ**

Обширную область народного песенного творчества представляют лирические протяжные песни.

В наиболее художественно совершенных вариантах лирическая песня является одной из непревзойденных вершин в развитии музыкальной творческой мысли. Лирическая песня сформировалась на основе высокоразвитой мелодической речи.

Формирование лирической песни происходило одновременно со становлением русской и украинской народностей.

Лирическая песня – это уже не древнеславянская, а именно русская или украинская с присущими ей национальными своеобразными чертами, а значение ведущего жанра она получает в 16-17 веках.

Лирическая песня не приурочена к определенному календарному сроку или событию семейной жизни. В отличие от обрядового фольклора, строго регламентированного обычаем, традицией, лирическая песня более свободна по выражению и не подчиняется единому канону.

Истоки лирической песни лежат в календарных песнях –

 1) лирические веснянки, в которых воплощалась тема расцвета природы, любви – лирическая тема;

2) лирические масленичные;

3) лирические купальские;

4) лирические трудовые (период жатвы);

5) грустные свадебные.

Лирическая песня в литературе.

Среди других песенных жанров лирическая песня выделяется красотой своего облика, глубиной и серьезностью содержания. Очень интересно звучит лирическая песня в исполнении талантливого певца.

Красоту облика лирической песни и её воздействие отмечали в своих сочинениях многие русские писатели: Пушкин, Чехов, Тургенев, Гоголь, Горький.

Терминология.

Лирическая песня определяется в народе как протяжная, долгая, тяжелая, широкая, строгая, проголосная (18 век). Так она названа в связи со специфическим выражением человеческих лирических чувств, человеческого нутра, с особой манерой исполнения – неторопливой, основанной на широком протяжном дыхании. Это песни с широко развитым вокальным началом.

Мелодическая линия развёртывается на огромном дыхании, отличается большими масштабами (до 30 тактов). Отсюда и название «протяжная» и народное выражение – «Песня-то с целую версту». «Проголосная» – выражение Асафьева.

Исполнение.

Лирические песни исполнялись повсеместно, постоянно сопровождая всю трудовую жизнь народа. Разнохарактерные протяжные песни исполнялись сольно и артельно, на досуге и за работой – во время полевых работ, бурлацкого труда, дома.

В некоторых местностях (Пинежье, Архангельская область, Донское казачество) лирические протяжные петь соло не принято. Сочетание широкого распевного развития с непрерывным мелодическим развертыванием.

На Севере лирические протяжные исполняют не менее двух исполнителей. Роль второго исполнителя не в создании подголоска, а в перехвате ведения песни, когда у первого певца не хватает дыхания.



**Задание по НМК+НМТ «Лирические протяжные»**

(теоретики)

1. Выучить материал по теме «Лирические протяжные песни».
2. Прочитать раздел «Лирические протяжные песни» по учебным пособиям:

Т. Попова «Основы русской народной музыки», М., 1977 г.;

Т.Попова, Н. Бачинская «Русское народное музыкальне творчество», хрестоматия, М., 1976 г.

1. Конспект на тему «Содержание лирических песен» по учебным пособиям.
2. Выучить наизусть песни по учебному пособию : Т.Попова, Н. Бачинская

«Русское народное музыкальне творчество», хрестоматия, М., 1976 г. –

№ 73 – «Уж ты поле мое» (ноты в текстовом файле),

№ 78 – «Калинушка с малинушкой»,

№ 79 – «Исходила младенька»,

№ 82 - «Подуй, подуй непогодушка».

1. Петь по нотам обработки для голоса и фортепиано из сборника

М. Балакирева «Русские народные песни», М., 1957 г.:

№ 17 – «Собирайтесь-ка, братцы-ребятушки»,

№ 19 – «Подуй, подуй непогодушка»,

№ 33 – «Что на свете прежестоком».