Группы: **Теория музыки**

Курс **1.**

Дисциплина **Инструментоведение**

Преподаватель **Рамазанов Р.Н.**

## ТРОМБОН

Тромбон представляет собой **медный** духовой инструмент удлинённой формы (110-115 см.), с расширенным **раструбом** (около 20 см.) на конце. **Мундштук** тромбона напоминает мундштук трубы, но по размеру он в 2 раза крупнее. Из двух существующих видов тромбона -**кулисного** и **вентильного** - в оркестре применяется только кулисный тромбон.

Кулисный тромбон - хроматический инструмент. Сущность его механизма заключается в возможности раздвигаться и тем самым увеличивать длину трубки. Выдвижная часть называется **кулисой.** При выдвижении кулисы звуки основного натурального звукоряда понижаются на полтона, на целый тон и так далее до трёх тонов включительно. На вентильных инструментах (таких как валторна и труба) достижение хроматизма достигается за счёт нажатия вентилей ( или клапанов). *На вентильных инструментах (таких как валторна и труба) достижение хроматизма достигается за счёт нажатия вентилей ( или клапанов).* Различные положения кулисы при её выдвижении носят название "**позиций".**

**Устройство тромбона . Составные части:**

крона общего строя;

1. мундштук;
2. раструб;
3. клапан слива жидкости;
4. кулиса;
5. вторая стойка кулисы;
6. первая стойка кулисы;
7. уплотнительное кольцо кулисы;
8. резиновый амортизатор(не изображён)

. 

***Задание:***

***Опишите отличие механизма кулисного тромбона от механизма вентильных инструментов (труба, валторна).***

***Ответьте также на вопрос: как и за счёт чего образуется звук на медных духовых инструментах?***

Примерно до двадцатого столетия в симф. оркестре применялись три тромбона различной величины: альтовый, басовый и теноровый. Они нотировались соответственно названиям в альтовом, теноровом и басовом ключах. В наше время используется в основном теноровый Т. Его диапазон:



***1) Просмотрите следующие отрывки из симф. партитур и проанализируйте применение тромбонов в оркестре. Ответьте на вопрос, в каком регистре расположены тромбоны и какую функцию они выполняют (мелодическую, гармоническую, выступают в роли педали)?***

**2)Посмотрите также на разнообразие использования Т. в оркестре в нижеследующих примерах. Какой характерный приём игры используется в некоторых из них?**

****

.Появление тромбона относится к XV веку. Первые инструменты, по сути представлявшие собой тромбоны, назывались [сакбутами](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A1%D0%B0%D0%BA%D0%B1%D1%83%D1%82&action=edit&redlink=1" \o "Сакбут (страница отсутствует)) Небольшие усовершенствования сакбутов привели к появлению в XVII веке практически современных инструментов, к которым в это время уже стало применяться итальянское слово *trombone*. К середине XVIII века основной сферой использования тромбонов была церковная музыка: чаще всего этим инструментам поручалось дублирование певческих голосов. Постоянным членом оркестра тромбон становится только на рубеже XVIII―XIX веков.  [В. А. Моцарт](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%86%D0%B0%D1%80%D1%82%2C_%D0%92%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%84%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D0%B3_%D0%90%D0%BC%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%B9) использовал тромбоны почти исключительно в операх (особенно трагично звучат тромбоны в сцене с Командором в «Дон Жуане») и в церковной музыке, в частности, в [Реквиеме](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D0%BA%D0%B2%D0%B8%D0%B5%D0%BC_%28%D0%9C%D0%BE%D1%86%D0%B0%D1%80%D1%82%29), где этому инструменту поручено соло. У [Людвига ван Бетховена](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D1%82%D1%85%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%BD%2C_%D0%9B%D1%8E%D0%B4%D0%B2%D0%B8%D0%B3_%D0%B2%D0%B0%D0%BD) тромбоны впервые появляются в финале [Пятой симфонии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D0%BC%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D1%8F_%E2%84%96_5_%28%D0%91%D0%B5%D1%82%D1%85%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%BD%29), используются в дальнейшем в Шестой и Девятой, в оратории «Христос на Масличной горе» и других сочинениях. Новое амплуа тромбону придал Рихард Вагнер. Используя и мрачные роковые низы («Золото Рейна», в дальнейшем эта линия продолжена была П. И. Чайковским), и блестящие верхи («Полёт Валькирий»), он, однако, открыл благородную середину и стал использовать тромбоны как важнейший инструмент любовной лирики («Тристан и Изольда»). В XX веке, благодаря развитию исполнительской школы и совершенствованию технологий производства инструментов, тромбон стал весьма популярным инструментом. Композиторы создают для него многочисленную концертную литературу, значительное место тромбон занимает в [джазе](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B6%D0%B0%D0%B7) и родственных ему жанрах (джаз-рок и др.)

***ЗАДАНИЕ:***

***1) выучить конспект и прочитать главу 27 из учебника Н.Зряковского "Общий курс инструментоведения" (стр. 398-401) Изучить внешний вид тромбона и разобраться в его конструкции . Прослушать аудиообразцы , представлять особенности звучания различных регистров инструмента и знать оркестровые возможности его применения, как в solo, так и в tutti.***

***2) Прослушать концерт Римского-Корсакова для тромбона с оркестром . (по ссылке:*** [***https://www.youtube.com/watch?v=SBVU\_ejKHfI***](https://www.youtube.com/watch?v=SBVU_ejKHfI))