**План анализа фуги:**

1.Охарактеризовать функциональное значение данной фуги (является самостоятельным произведением, частью малого полифонического цикла, частью крупного цикла, разделом контрастно-составной формы).

2.Охарактеризовать образное содержание произведения и основные выразительные средства, которыми данный образ создаётся.

3.Составить полифоническую схему.

4.Под схемой обозначить тональный план фуги (по проведениям темы).

5.Под тональным планом обозначить границы разделов (экспозиция, контрэкспозиция, развивающий раздел, заключительный раздел).

6.Под границами разделов обозначить форму фуги (трёхчастная, двухчастная, рондообразная, иная).

7.Охарактеризовать тему (жанровая основа, единая или контрастная, однотональная или модулирующая, с кодеттой или без).

8.Охарактеризовать ответ (реальный или тональный, время вступления).

9.Охарактеризовать противосложение (удержанное или нет, как интонационно-ритмически связано с темой).

10.Охарактеризовать интермедии (их роль в фуге, их интонационно-ритмический материал, приёмы развития).

11.Охарактеризовать каждый раздел фуги с точки зрения типичности его строения, тонального плана, использованных полифонических приёмов.

12.Обосновать (кратко) форму.