

# 1. Requiem

B.A. Моцарт

Adagio

Corni di Bassetto\*)

Piano

Fag.  
Archi  
Org. Tasto solo

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Tutti *f*

Tutti *f*

Re - qui - em ae -

Viol.

Org. Fag.

Timp.

Tutti *f*

Tutti *f*

Re - qui - em ae -

Re - qui - em ae - ter -

ter -

nam, ae - ter -

nam do - na

e - is, Do -

mi - ne:

nam do - na

e - is,

do - na,

Corni di Bassetto

\*) Corno di Bassetto (Бассетгорн, сокращенно С. ди В.) - род альтового кларнета.

Do-mi-ne: re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne:  
 - mi - ne: do - na, do - na e - is, Do - mi - ne: do - na e - is, Do - mi - ne:  
 re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne, e - is, Do - mi - ne:  
 do - na e - is, Do - mi - ne: re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne:

et lux per-pe - tu - a, et lux per-pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at e -  
 et lux per-pe - tu - a, et lux per-pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at e -  
 et lux per-pe - tu - a, et lux per-pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at e -  
 et lux per-pe - tu - a, et lux per-pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at e -

C. di B. Viol.  
 Fag. Archi Org.  
 Vc. senza Bassi Org.

- is. Te de - cet hy -

- is.  
 - is.  
 - is.

- is. C. di B. Viol. I. Fag. Solo  
 Viol. II Va. Vc.

maus, De - us in Si - on, et ti - bi red - de - tur

vo - tum in Je - ru - sa - lem: *Tutti f* Ex - au -

*Tutti f* Ex - au - di, ex - au - di,

*Tutti f* Ex - au - di, ex - au - di, ex -

*Tutti f* Ex - au - di, ex - au - di, ex -

V. I. II. C. di B.

*f* Va. Fag. Org. Bassi

- di o - ra - ti - o - nem me - am; ad te,

ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am; ad te, ad

- au - di o - ra - ti - o - nem me - am; ad te, ad

- au - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am; ad te, ad

ad te o - mnis ca - ro ve - ni - et.  
 ad te o - mnis, o - mnis ca - ro ve - ni - et.  
 te, o - mnis, o.mnis ca - ro ve - ni - et.  
 te, ad te o.mnis, o.mnis ca - ro ve - ni - et.

C. di B.  
Fag.

Do - na, do - na e - is,  
 Re -

Tasto solo

Re - qui - em ae - ter -

V. I  
Fag.  
Org.

Do - na, do - na e - is, Do - mi - ne, do - na,  
 Do - mi - ne, do - na, do - na e - is, re - qui - em ae - ter -  
 - qui - em ae - ter - nam do - na, do - na e - is, e - is,

Vo.  
Bassi

lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at  
 - pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at  
 - pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at  
 - pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

C. di B. Tr. Archi Archi Fag. *p*

**Allegro**

e - is!  
 c - is!  
 e - is!  
 e - is!

*f* Chri - ste e - le - - - -

*f* Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - - - -

**Allegro** C. di B. V. II

Tr. Fag. *[f]* Tasto solo *[f]*

Timp. Bassi

*f* Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - - - -  
 - - - - i - son.  
 Chri - ste e - le - - - -  
 - - - - i - son, e - le - i - son. Ky - ri -

V. I C. di B. Org. Va. Fag.

i - son, e - le - i - son, e - le -  
 Ky - ri - e e - le - i - son, e -  
 i - son, e - le - i - son.  
 e e - le - i - son, e - le - i - son! Chri - ste e - le -

v. II

i - son, e - le - i - son. Chri - ste e -  
 le - i - son, e - le - i - son,  
 Ky - ri - e e - le - i -  
 i - son, e -  
 V. I. C. di B.  
 Va. Fag.

le - i -  
 e - le - i - son, e - le - i - son, e -  
 son, e - le -  
 - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

son. Ky - ri - e e - le - i - son, e - le -

- le - i - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

- i - son, e - le - i - son.

e - le - i - son. Chri - ste e - le -

- i - son. Chri - ste e - le -

e - le - i - son. Chri - ste e - le -

Ky - ri - e e - le - i - son, e -

- i - son.

- i - son. Chri - ste e -

- le - i -

Ky - ri - e e - le - i -

Ky - ri -  
le - - - - - i -  
- son, e - le - - - - - i -  
- son, e le - - - - - i -

- e e - le - i - son, e - le - - - - - i -  
- son, e - le - i - son, e - le - - - - - i - son.  
- son. Christe e - le - - - - - i - son. Christe e -  
- son, e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i -

- son, e - le - - - - - i - son, e - le - - - - - i - son,  
Ky - ri - e e - le - i -  
- le - - - - - i - son, e - le - i - son.  
- son, e - le - - - - - i - son. Christe e -



e - le - i - son.  
 son.  
 Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son.  
 Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son.

le - i - son, e - le - i - son.  
 - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son e - le -  
 - son, e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i -  
 Chri - ste e - le - i - son. Ky - ri - e e -

Christe e - le - i - son, e - lei - son.  
 - son. Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e -  
 - le - i - son, e - le - i - son e -  
 m. s.

le - i - son, e - le - i - son. Chri - ste e -

le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i -

le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son e -

le - i - son. Chri - ste e - le - i -

- le - i - son. Chri - ste e - le -

- son. Chri - ste e - le - i - son. Ky - ri - e, Ky - ri -

- le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son. Ky - ri - e, Ky - ri -

- son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le -

*Adagio*

- i - son, e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son.

e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son.

e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son.

- i - son, e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son.

*Adagio*

# 2. Dies irae

Allegro assai

Tutti *f*

Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso

Tutti *f* Di - es i - rae, di - es  
Tutti *f* Di - es i - rae, di - es  
Tutti *f* Di - es i - rae, di - es  
Tutti *f* Di - es i - rae, di - es

Di - es i - rae, di - es

Allegro assai

Piano

il - la solvet saeclum in fa - vil - la te - ste Da - vid cum Sy -  
il - la solvet saeclum in fa - vil - la te - ste Da - vid cum Sy -  
il - la solvet saeclum in fa - vil - la te - ste Da - vid cum Sy -  
il - la solvet saeclum in fa - vil - la te - ste Da - vid cum Sy -

bil - la. Quan - tus  
bil - la. Quan - tus  
bil - la. Quan - tus  
bil - la. Quan - tus

tre - mor est fu - tu - rus, quan - do

tre - mor est fu - tu - rus, quan - do

quan - tus tre - mor est fu - tu - rus,

tre - mor est fu - tu - rus, quan - do

ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta

ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta

quan - do ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta

ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta

stri - cte dis - cus - su - rus.

stri - cte dis - cus - su - rus.

stri - cte, stri. cte dis - cus - su - rus.

stri - cte dis - cus - su - rus.

Di - es  
Di - es  
Di - es  
Di - es

i - rae, di - es il - la, solvet saeculum in fa -  
i - rae, di - es il - la, solvet saeculum in fa -  
i - rae, di - es il - la, solvet saeculum in fa -  
i - rae, di - es il - la, solvet saeculum in fa -

vil - la, te - ste Da - vid cum Sy - bil - la.  
vil - la, te - ste Da - vid cum Sy - bil - la.  
vil - la, te - ste Da - vid cum Sy - bil - la.  
vil - la, te - ste Da - vid cum Sy - bil - la.

Qua - tus tre - mor est fu -

Qua - tus tre - mor est fu -

Qua - tus tre - mor est fu -

Qua - tus tre - mor est fu -

tu - rus, quan - do ju - dex est ven -

tu - rus, quan - do ju - dex est ven -

tu - rus, quan - do ju - dex est ven -

tu - rus, quan - do ju - dex est ven -

tu - rus, cun - cta stri - cte

tu - rus, cun - cta stri - cte

tu - rus, cun - cta stri - cte

tu - rus, cun - cta stri - cte

dis - cus - su - rus.  
 dis - cus - su - rus.  
 dis - cus - su - rus.  
 dis - cus - su - rus. Quan - tus tre - mor est fu -

Musical score for the first system, featuring vocal staves and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *sf*.

Di - es i - rae, di - es il - la,  
 Di - es i - rae, di - es il - la,  
 Di - es i - rae, di - es il - la,  
 - tu - rus. Quan - tus

Musical score for the second system, featuring vocal staves and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *sf*.

di - es i - rae, di - es  
 di - es i - rae, di - es  
 di - es i - rae, di - es  
 tre - mor est fu - tu - rus,

Musical score for the third system, featuring vocal staves and piano accompaniment.

il - la, quan - tus  
 il - la, quan - tus  
 il - la, quan - tus

quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - tus

*sf*

tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven -  
 tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven -  
 tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven -

tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven -

- tu - rus, cuncta stri - cte dis - cus - su - rus,  
 - tu - rus, cuncta stri - cte dis - cus - su - rus,  
 - tu - rus, cuncta stri - cte dis - cus - su - rus,

- tu - rus, cuncta stri - cte dis - cus - su - rus,



cun - - cta stri - cte, stri - cte  
 cun - - cta stri - cte, stri - cte  
 cun - - cta stri - cte, stri - cte  
 cun - - cta stri - cte, stri - cte

Detailed description: This system contains four vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in a homophonic setting. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a steady eighth-note pattern and a left-hand part with a similar eighth-note pattern. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

dis - cus - su - - rus, cun - - cta stri - cte,  
 dis - cus - su - - rus, cun - - cta stri - cte,  
 dis - cus - su - - rus, cun - - cta  
 dis - cus - su - - rus, cun - - cta

Detailed description: This system continues the musical setting. The vocal parts enter with the lyrics 'dis - cus - su - - rus, cun - - cta stri - cte,'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat) in the second measure of this system.

stri - cte dis - cus - su - rus.  
 stri - cte dis - cus - su - rus.  
 stri - cte, stri - cte dis - cus - su - rus.  
 stri - cte, stri - cte dis - cus - su - rus.

Detailed description: This system features the vocal parts repeating the phrase 'stri - cte dis - cus - su - rus.' with various phrasing and dynamics. The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern. The key signature remains two flats.

Detailed description: This system shows the final part of the piano accompaniment. It features a right-hand part with a complex rhythmic pattern and a left-hand part with a similar pattern. The key signature changes to one flat (B-flat) in the final measure.

# 3. Tuba mirum

Andante

Basso solo

Ten. Tromb. Tu . ba mir . um spargens so Ten. Tromb.

Piano *[f]* Archi *p*

- num, tu - ba mi . rum spar - gens so - num per se -

pul - ra re - gi - o - num, co - get o - mnes an - te thro - num, co - get o - mnes an - te

Tenore solo

Mors stu - pe - bit, et na - tu - ra, cum re - sur - get cre - a -

thro - num.

tu - ra, ju - di - can - ti re - spon - su - ra. Li - ber

*f* *p* *bd.* Fag.

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled '3. Tuba mirum' in an 'Andante' tempo. It features a Basso solo part, a Piano accompaniment, and two Tenor Trombone parts. The vocal parts are for a Bass and a Tenor. The lyrics are in Latin. The score is divided into several systems. The first system shows the beginning of the piece with the Basso solo and Piano accompaniment. The second system shows the vocal entries. The third system continues the vocal and piano parts. The fourth system features the Tenor solo. The fifth system continues the vocal and piano parts. The sixth system shows the final vocal entry and piano accompaniment. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *bd.* (basso continuo). Performance instructions include 'Arch. p' and 'Fag. p'. The score is written in a key signature of one flat and a common time signature.

scri - ptus pro - fe - re - tur, in quo to - tum con - ti -

ne - tur, un - de mun - dus, mun - dus

Alto solo  
ju - dex er - go cum se -  
ju - di - ce tur.

*cresc.* *f* *p*

Alto solo  
de - bit, quid quid la - tet, ap - pa - rebit: nil in - ul - tum re - ma -

*sf* *p*

Soprano solo  
Quid sum mi - ser tunc di - ctu - rus? Quem pa - tro - num ro - ga -  
Alto solo  
ne - bit.

Soprano solo

tu . rus, cum vix ju . stus, ju . stus sit se .

Sopr. solo

*sotto voce*

Alto solo

*sotto voce*

Ten. solo

*sotto voce*

Basso solo

*sotto voce*

Cum vix  
C. di B C. di B  
Fag. Fag.

Archi Archi

cu . rus, cum vix ju . stus, ju . stus sit se .

Cum vix ju . stus, ju . stus sit se .

Cum vix ju . stus, ju . stus sit se .

Cum vix ju . stus, ju . stus sit se .

cu . rus, cum vix ju . stus, vix ju . stus sit se - cu - rus?

cu . rus, cum vix ju . stus, vix ju . stus sit se - cu - rus?

cu . rus, cum vix ju . stus, vix ju . stus sit se - cu - rus?

cu . rus, cum vix ju . stus, vix ju . stus sit se - cu - rus?

# 4. Rex tremendae

Grave

Tutti

Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso

Piano

Archi

Archi, C. di B. Fag, Tromb, Org.

Archi

Rex!  
Rex!  
Rex!  
Rex!

Rex tremen - dae ma - je -  
Rex tremen - dae ma - je -  
Rex tremen - dae ma - je -

Rex!  
Rex!

Rex tremen - dae ma - je -  
Tr. C. di B. Fag. Tromb.

sta - tis, rex tre - men - dae ma - je -  
sta - tis, rex tre - men - dae ma - je - sta -  
sta - tis, qui sal - van - dos sal - vas  
sta - tis, qui sal - van - dos

f Archi (C. di B. Fag. Tromb. col canto)

sta - tis, rex tre - men - dae ma - je -  
 tis, rex tre - men - dae ma - je - sta  
 gra - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra -  
 sal - vas gra - tis, sal - vas gra

Tr.

sta - tis, rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, qui sal -  
 tis, rex tre - men - dae ma - je - sta - tis,  
 tis, rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, rex tre - men -  
 tis, rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, rex tre -

C. d. B.  
 Fag.  
 Tromb.  
 Str.  
 B.

van - dos sal - vas gra - tis, rex tre - men -  
 qui sal - van - dos sal - vas gra - tis,  
 dae ma - je - sta - tis, rex tre - men -  
 men - dae ma - je - sta - tis, rex tre -

dae, rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, qui salvan - dos sal - vas

rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, qui salvan - dos sal - vas

dae, rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, qui salvan - dos sal - vas

men - dae, rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, qui salvan - dos sal - vas

V. Orch.

gra - tis, sal - va me,

gra - tis, sal - va me,

gra - tis,

gra - tis,

*p*

Archi (C.di B.col canto)

*p*

Tasto solo

sal - va me, fons pi - e - ta - tis.

sal - va me, fons pi - e - ta - tis.

*p* sal - va me, sal - va me, fons pi - e - ta - tis.

sal - va me, sal - va me, fons pi - e - ta - tis.

(Fag. col canto)

# 5. Recordare

Andante

Corni di Bassetto

Piano

Musical score for Piano and Corno di Bassetto. The piano part is in the left hand, and the Corno di Bassetto part is in the right hand. The tempo is Andante. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The piano part starts with a piano (*p*) dynamic and includes trills (*tr*). The Corno di Bassetto part features a melodic line with slurs and ties.

Viol. I

V.II  
Va.

Bassi

Musical score for Violini I, Violini II, and Bassi. The Violini I part is in the upper staff, Violini II in the middle staff, and Bassi in the lower staff. The Violini I part features a melodic line with slurs and ties. The Violini II and Bassi parts provide harmonic support with slurs and ties.

Soprano solo

Alto solo

Tenore solo

Basso solo

Re

cor

Re

Vocal staves for Soprano solo, Alto solo, Tenore solo, and Basso solo. The Soprano and Alto parts are mostly rests. The Tenore and Basso parts have notes corresponding to the lyrics "Re" and "cor".

V.II

Va.

Musical score for Violini II and Viola. The Violini II part is in the upper staff, and the Viola part is in the lower staff. Both parts feature melodic lines with slurs and ties.

*p*

Quod

da

re,

Je

su

pi

e,

cor

da

re,

Je

su

pi

e,

V.I

Vc.

Musical score for vocalists and strings. The vocalists (Soprano, Alto, Tenore, Basso) have lyrics: "da re, Je su pi e, cor da re, Je su pi e,". The strings (Violini I, Violini II, Bassi, Viola, Cello) provide accompaniment with slurs and ties.



sum cau - sa tu - ae vi

Quod sum cau - sa tu - ae vi

ae, ne me per - das il - la di - e, ne me

ne me per - das, ne me

ae, ne me per - das il - la di - e, ne me

ne me per - das il - la di - e, ne me per - das,

C. di B.

Fag. I. II

Archi

Bassi

per - das il - la di - e.

per - das il - la di - e.

per - das il - la di - e.

per - das il - la di - e. v. I

V. II

Vo.

Va. *tr*

Bassi

Se . di . sti las . sus;  
 Se . di . sti las . sus;  
 Quae . rens me, red . e .

Quae . rens me,

cru . cem pas . sus; tan . tus la . bor  
 cru . cem pas . sus; tan . tus la . bor  
 mi . sti, tan . tus la . bor  
 red . e . mi . sti, tan . tus la . bor

V.I C.di B.col cantotr  
 Va. Fag.  
 Bassi

non sit cas . sus, tan . tus la . bor non sit cas . sus.  
 non sit cas . sus, tan . tus la . bor non sit cas . sus.  
 non sit cas . sus, tan . tus la . bor non sit cas . sus.  
 non sit cas . sus, tan . tus la . bor non sit cas . sus.

C.di B.I  
 Va  
 Fag.  
 mf

Ju - ste ju - dex ul - ti - o - nis,

Ju - ste ju - dex ul - ti - o - nis, do -

C. di B. II

Fag. Bassi

V. I

V. II

Va.

Ve.

do - num fac re - mis - si - o - nis an - te di - em ra - ti -

An - te

num fac re - mis - si - o - nis an - te di - em ra - ti

An - te di - em ra - ti - o - nis,

C. di B.

Fag. I. II

Archi

Bassi

o - nis, an - te di - em ra - ti - o - nis.

di - em, an - te di - em ra - ti - o - nis.

o - nis, an - te di - em ra - ti - o - nis.

an - te di - em, di - em ra - ti - o - nis.

V. I

V. II

*mf*

In - ge - mi - sco,  
 In - ge - mi - sco,  
 In - ge - mi - sco,  
 In - ge - mi - sco,

Archi  
 C. di B. Fag.  
 col canto

Vc.  
 Va.  
 tr.  
 Bassi

tam - quam re - us: cul - pa ru - bet vul - tus  
 tam - quam re - us: cul - pa ru - bet vul - tus  
 tam - quam re - us: cul - pa ru - bet vul - tus  
 tam - quam re - us: cul - pa ru - bet vul - tus

C. di B.  
 Archi  
 Fag.  
 Archi

me - us. sup - pli - can - ti par - ce, De - us. Qui Ma.  
 me - us: sup - pli - can - ti par - ce, De - us.  
 me - us: sup - pli - can - ti par - ce, De - us.  
 me - us: sup - pli - can - ti par - ce, De - us. VI

C. di B.  
 Archi  
 Fag.  
 Archi

ri - am ab - sol - vi - sti, mi - hi quo - que spem de -  
 Mi - hi quo - que, mi - hi  
 Et la - tro - nem ex - au - di - sti, mi - hi

di - sti, mi - hi quo - que spem de - di - sti.  
 quo - que spem de - di - sti, spem de - di - sti. Pre ces  
 quo - que, mi - hi quo - que spem de - di - sti.  
 Mi - hi quo - que spem de - di - sti. Pre

Corni di Bassetto  
*fp*  
 Bassi

Sed tu  
 me - ae non sunt di - gnae:  
 Sed  
 ces me - ae non sunt di - gnae:

V.II V.I  
 Va. Vc.

bo - - - nus fac be - ni - -

tu bo - - - nus fac be - ni - -

The first system of the score features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a simple, homophonic style with long note values. The piano accompaniment consists of rhythmic patterns in both hands, with some trills (tr) in the bass line.

gne, ne per - en - ni cre - mer i - gne.

ne per - en - ni cre - mer i - gne.

gne, ne per - en - ni cre - mer i - gne.

ne per - en - ni cre - mer i - gne. In - ter

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are more sparse, with many rests. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords and rhythmic figures.

C. di B. C. di B. V.I. V.II

Bassi Fag. Archi Fag.

This system is primarily for the piano accompaniment, detailing the parts for Basses (Bassi), Flutes (Fag.), and Strings (Archi). It includes dynamic markings such as *f*, *sf*, and *p*, and performance instructions like *C. di B.* and *V.I. V.II*.

In - ter o - ves lo - cum prae - sta, et ab

In - ter o - ves lo - cum prae - sta, et ab

In - ter o - ves lo - cum prae - sta, et ab

o - ves lo - cum prae - sta et ab hoe - dis, ab C. di B.

The fourth system features the vocal lines and piano accompaniment. The vocal parts have a more melodic quality with some slurs. The piano accompaniment continues with rhythmic patterns.

Archi Fag. Archi

The fifth system shows the piano accompaniment for the strings (Archi) and flutes (Fag.). It includes dynamic markings and performance instructions.

hoe - dis me se - que - stra, sta - tu - ens in par -

hoe - dis me se - que - stra, sta - tu - ens in par -

hoe - dis me se - que - stra, sta - tu - ens in par -

hoe - dis me se - que - stra, sta - tu - ens in par -

C. di B. Archi VI

- te dex - tra, sta - tu - ens in par - te dex -

- te dex - tra, sta - tu - ens in par - te dex -

- te dex - tra, sta - tu - ens in par - te dex -

- te dex - tra, sta - tu - ens in par - te dex -

- te dex - tra, sta - tu - ens in par - te dex -

C. di B. Archi VI

tra.

tra.

tra.

tra. VI

*mf* V. II Va

Bassi

# 6. Confutatis

Andante

Soprano

Alto

Tenore

Basso

*Tutti*  
Con - fu - ta - tis ma - le -

*Tutti*  
Con - fu - ta - tis ma - le, di - ctis,

Piano

Tr.

Timp.

*f* Tromb. Fag.

Bassi. Org.

di - ctis,

flam - mis a - cri - bus ad -

flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis, ma - le -

Tr.

Tr.

Tr.

Tr.

*Tutti sotto voce*  
Vo - ca,

*Tutti sotto voce*  
Vo - ca,

di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis.

di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis.

Tr.

Tr.

Tr.

Corni di Bassetto

*p* Archi

Viol. III



vo - ca me, vo - ca me cum be - ne - di - ctis.

vo - ca me, vo - ca me cum be - ne - di - ctis.

Con - fu -

Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis,

ta - tis ma - le - di - ctis, flam - mis

Tr. Tr. Tr.

Timp.

flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis, con - fu - ta - tis ma - le -

a - cri - bus ad - di - ctis, con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, ma - le -

Tr. Tr. Tr.

sotto voce

di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis.

di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis.

Vo - ca,  
sotto voce

Vo - ca,

Tr.

Corni di Bassetto

Viol. III

vo - ca me cum be - ne - di - ctis, cum be - ne - di - ctis, vo - ca me,

vo - ca me,

vo - ca me cum be - ne - di - ctis,

vo - ca

vo - ca me,

vo - ca me cum be - ne - di -

me, vo - ca me cum be - ne - di -

ctis. 0 - ro sup - plex et ac -  
ctis. 0 - ro sup - plex et ac -  
0 - ro sup - plex et ac -  
0 - ro sup - plex et ac -

*Archi*  
*p C. di B. Fag. Tromb.*

cli - - - nis,  
cli - - - nis,  
cli - - - nis,  
cli - - - nis,

cor - con - tri - tum qua - si  
cor - con - tri - tum qua - si  
cor - con - tri - tum qua - si  
cor - con - tri - tum qua - si

ci - - - nis: ge - re  
ci - - - nis: ge - re  
ci - - - nis: ge - re  
ci - - - nis: ge - re

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass clefs. The lyrics are 'ci - - - nis: ge - re'. The piano accompaniment is in G major and 4/4 time, featuring a complex texture with many beamed sixteenth notes in both hands.

cu - ram, ge - re cu - ram me - i  
cu - ram, ge - re cu - ram me - i  
cu - ram, ge - re cu - ram me - i  
cu - ram, cu - ram me - i

The second system of the musical score continues with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are 'cu - ram, ge - re cu - ram me - i'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including many beamed sixteenth notes.

fi - - - nis.  
fi - - - nis.  
fi - - - nis.  
fi - - - nis.

Archi  
attaca

The third system of the musical score features four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are 'fi - - - nis.'. The piano accompaniment concludes with a final chord marked 'Archi' and 'attaca'.

# 7. Lacrymosa

[Larghetto]

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Piano

Va

V.I

V.II

Tutti

La *Tutti* cry-mo - sa

La *Tutti* cry-mo - sa

La *Tutti* cry-mo - sa

La *Tutti* cry-mo - sa

La - cry-mo - sa

Archi (C. di B. Fag. col canto)

Bassi

di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la

di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la

di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la

di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la

Tromb.

*cresc.* ju - di - can - dus ho - mo re - us. *sotto voce* La - cry - mo - sa

*cresc.* ju - di - can - dus ho - mo re - us. *sotto voce* La - cry - mo - sa

*cresc.* ju - di - can - dus ho - mo re - us. *sotto voce* La - cry - mo - sa

*cresc.* ju - di - can - dus ho - mo re - us. *sotto voce* La - cry - mo - sa

ju - di - can - dus ho - mo re - us. La - cry - mo - sa

*cresc.* (Tromb. colla parte) Tr. *p* (Tromb. sotto voce colla parte)

di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la

di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la

di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la

di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la

*f* C. di B. Fag. Tromb.

Org.

ju - di - can - dus ho - more - us. Hu - ic er - go

ju - di - can - dus ho - more - us. Hu - ic er - go

ju - di - can - dus ho - more - us. Hu - ic er - go

ju - di - can - dus ho - more - us. Hu - ic er - go

Tr.

*p* (Tromb. colla parte)

par - ce, De - us: pi - e Je - su, Je - su Do - mi - ne,

par - ce, De - us: pi - e Je - su, Je - su Do - mi - ne,

par - ce, De - us: pi - e Je - su, Je - su Do - mi - ne,

par - ce, De - us: pi - e Je - su, Je - su Do - mi - ne,

C. di B.

Archi. Fag.

do - na e - is re - qui - em,  
do - na e - is re - qui - em,  
do - na e - is re - qui - em,  
do - na e - is re - qui - em,

Tr. Tr. Tr. Tr.

do - na e - is, do - na e - is re - qui - em,  
do - na e - is, do - na e - is re - qui - em,  
do - na e - is, do - na e - is re - qui - em,  
do - na e - is, do - na e - is re - qui - em,

Tr.

qui - em. A - - - - men.  
re - qui - em. A - - - - men.  
qui - em. A - - - - men.  
qui - em. A - - - - men.

# 8. Domine Jesu

Andante con moto

Soprano *Tutti p*  
Do - mi - ne Je - su Chri - stel Rex

Alto *Tutti p*  
Do - mi - ne Je - su Chri - stel Rex

Tenore *Tutti p*  
Do - mi - ne Je - su Chri - stel Rex

Basso *Tutti p*  
Do - mi - ne Je - su Chri - stel Rex

Piano *Archi. Org. p*  
C. di B.  
Fag. Tromb.

*p*  
glo - ri - ae! Rex glo - ri - ae, li - be - ra a - ni - mas o - mni - um fi -

*p*  
glo - ri - ae! Rex glo - ri - ae, li - be - ra a - ni - mas o - mni - um fi - de - li -

*p*  
glo - ri - ae! Rex glo - ri - ae, li - be - ra a - ni - mas o - mni - um fi -

*p*  
glo - ri - ae! Rex glo - ri - ae, li - be - ra a - ni - mas o - mni - um fi - de - li -

*f* *p* *Archi*

*f* *p*  
\_ de - li - um de - fun - cto - rum de - poe - nis in - fer -

*p*  
\_ um de - fun - cto - rum de - poe - nis in - fer -

*p*  
\_ de - li - um de - fun - cto - rum de - poe - nis in - fer -

*f* *p*  
\_ um de - fun - cto - rum de - poe - nis in - fer -



- ni, de poe - nis in - fer - ni, et de pro - fun - do  
 - ni, de poe - nis in - fer - ni, et de pro - fun - do  
 - ni, de poe - nis in - fer - ni, et de pro - fun - do  
 - ni, de poe - nis in - fer - ni, et de pro - fun - do

la - cu: li - be - ra, li - be - ra  
 la - cu: li - be - ra  
 la - cu: li - te - ra  
 la - cu: li - be - ra

e - as de o - re le - o - nis, li - be - ra, li - be - ra  
 e - as de o - re le - o - nis, li - be - ra  
 e - as de o - re le - o - nis, li - be - ra  
 e - as de o - re le - o - nis, li - be - ra

e - as de o - re le - o - nis,  
 e - as de o - re le - o - nis,  
 e - as de o - re le - o - nis,  
 e - as de o - re le - o - nis,

ne ab\_sor\_be\_at e - as

*f* C. di B. Fag. Tromb. C. di B. Fag. Tromb.  
 Archi unisono

ne ab\_sor\_be\_at e - as tar - ta\_rus, ne ca\_dant in ob -  
 tar - tarus, ne ca\_dant in ob scu\_rum, ne ca\_dant, ne ca\_dant in ob - scu -

ne ab\_sor\_be\_at e - as tar - ta\_rus, ne ca\_dant in ob - scu\_rum, ne ca\_dant,  
 - scu\_rum, ne ca\_dant, ne ca\_dant in ob - scu - rum, ne ca\_dant, ne  
 - rum, ne ca\_dant, ne ca\_dant, ne ca\_dant in ob - scu\_rum, ne ca\_dant, ne

ne ab\_sor\_be\_at e - as

ne ca-dant in ob - scu - rum, ne ca - dant, ne ca\_dant

ca\_dant, ne ca\_dant in ob - scu\_rum, ne ca\_dant, ne ca\_dant

ca\_dant, ne ca\_dant in ob - scu\_rum, ne ca - dant, ne ca\_dant

tar - ta-rus ne ca\_dant in ob - scu-rum, ne ca - dant in ob -

*p* Arohi

*p* Solo in ob - scu - rum: sed si - gni-fer san-ctus Mi - cha-el re - praesen-tet e - -

*p* in ob - scu - rum: sed si - gni-fer san-stus

*p* in ob - scu - rum: - scu - rum:

Solo

as in lu - cem san - ctam, re-prae-sen-tet, re -

Mi - cha-el re - praesen-tet e - as in lu-cem san - ctam, re-prae-

*Solo* sed si - gni-fer san-ctus Mi - cha-el re - praesen-tet e - - as, re-prae-

*Solo* sed si - gni-fer san-ctus Mi - cha-el re-prae-

prae\_sen\_tet e - as in lu\_cem san - ctam:  
 - sen - tet, re\_prae - sen\_tet e - as in lu\_cem san - ctam:  
 - sen - tet e - as in lu\_cem san - ctam:  
 - sen\_tet e - as, re - prae\_sen\_tet e - as in lu\_cem san - ctam:

Tutti  
 Tutti  
 Quam o\_lim A - bra\_hae pro - mi -  
 Quam o\_lim A - bra\_hae pro - mi - si - sti, et se\_mi - ni e - jus,  
 Archi (Tromb. Fag. col canto)  
 Org.

Tutti  
 Tutti  
 Quam o\_lim  
 Quam o\_lim A - bra\_hae pro - mi - si - sti,  
 - si - sti, quam o\_lim A - bra\_hae, et se\_mi - ni e - jus pro - mi -  
 quam o\_lim A - bra\_hae pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti,  
 (C. di B. col canto)

A - bra.hae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra.hae pro - mi -  
 et se - mi - ni e - jus, quam o - lim A - bra.hae pro - mi - si - sti,  
 - si - sti, pro - mi - si - sti,

- si - sti, pro - mi - si - sti,  
 et se - mi - ni e - jus, quam o - lim A - bra.hae,  
 quam o - lim A - bra.hae pro - mi - si - sti, quam o - lim

et se - mi - ni e - jus,

et se - mi - ni e - jus, quam o - lim  
 et se - mi - ni e - jus pro - mi - si - sti, quam o - lim  
 A - bra.hae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra.hae, quam o - lim

et se - mi - ni e - jus, quam o - lim A - bra.hae

A - bra - hae pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra - hae

A - bra - hae pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti, quam o - lim

A - bra - hae pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti, quam o - lim

pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti, quam o - lim

Viol. I, II

Va. Vc. (Fag. C. di B. col canto)

Bassi

pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti,

A - bra - hae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra - hae pro - mi -

A - bra - hae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra - hae Pro - mi -

A - bra - hae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra - hae pro - mi -

et se - mi - ni e - jus, et se -

- si - sti, et se - mi - ni e - jus, et

- si - sti, et se - mi - ni e - jus,

- si - sti, et se - mi - ni e - jus, et

Arch.

- mi-ni e - jus, et se - mi-ni e -  
 se - mi-ni, se - mi-ni e -  
*p* et se - mi-ni, se - mi-ni e -  
 se - mi-ni, se - mi-ni e -

- jus, quam o-lim A - bra-hae pro - mi - si - sti, quam o-lim  
 - jus, quam o-lim A - bra-hae pro - mi - si - sti, quam o-lim  
 - jus, quam o-lim A - bra-hae pro - mi - si - sti, quam o-lim  
 - jus, quam o-lim A - bra-hae pro - mi - si - sti, quam o-lim

*f* Archi. Tromb. Fag. (C. di B. col canto)

A-bra-hae pro-mi-si - sti, et se - mi-ni e - jus.  
 A-bra-hae pro-mi-si - sti, et se - mi-ni, se - mi-ni e - jus.  
 A-bra-hae pro-mi-si - sti, et se - mi-ni, se - mi-ni e - jus.  
 - si - sti, pro-mi-si - sti, et se - mi-ni, se - mi-ni e - jus.

# 9. Hostias

Andante

Tutti *p*

Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso

Andante

Ho - sti - as et pre - ces ti - bi,

Piano

V. I  
V. II Va.  
*p*  
Arch. C. di B. Fag.  
Vc. Bassi ed Org. (Solo)  
(Tutti)

Do - mi - ne, ti - bi, Do - mi - ne, lau - dis of - fe - ri - mus: tu  
Do - mi - ne, ti - bi, Do - mi - ne, lau - dis of - fe - ri - mus: tu  
Do - mi - ne, ti - bi, Do - mi - ne, lau - dis of - fe - ri - mus: tu  
Do - mi - ne, ti - bi, Do - mi - ne, lau - dis of - fe - ri - mus: tu

sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e me -  
sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e,  
sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e,  
sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e,



- mo - ri - am fa - ci - mus. Ho - sti -  
 ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus. Ho - sti -  
 ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus. Ho - sti -  
 ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus. Ho - sti -

- as, et pre - ces ti - bi, Do - mi -  
 - as, et pre - ces ti - bi, Do - mi -  
 - as, et pre - ces ti - bi, Do - mi -  
 - as, et pre - ces ti - bi, Do - mi -

- ne, lau - dis of - fe - ri - mus: tu sus - ci - pe  
 - ne, lau - dis of - fe - ri - mus: tu sus - ci - pe  
 - ne, lau - dis of - fe - ri - mus: tu sus - ci - pe  
 - ne, lau - dis of - fe - ri - mus: tu sus - ci - pe

*p* pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e, ho - di - e me.  
*p* pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e me - mo - ri - am  
*p* pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e me - mo - ri - am  
*p* pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e, ho - di - e me.

mo - ri - am fa - ci - mus: *p* fac e - as,  
 fa - ci - mus: *p* fac e - as,  
 fa - ci - mus: *p* fac e - as,  
 mo - ri - am fa - ci - mus: fac e - as,

Archi

Do - mi - ne, de mor - te trans - i - re ad vi - tam.  
 Do - mi - ne, de mor - te trans - i - re ad vi - tam.  
 Do - mi - ne, de mor - te trans - i - re ad vi - tam.  
 Do - mi - ne, de mor - te trans - i - re ad vi - tam.

Andante con moto

Quam o . lim A . bra . hae pro . mi . si . sti, et se . mi . ni e . jus,

Andante con moto

Arc. *f* (Tromb. Fag. col canto)  
Org.

Quam o . lim  
Quam o . lim A . bra . hae pro . mi . si . sti,  
- si . sti, quam o . lim A . bra . hae, et se . mi . ni e . jus pro . mi .  
quam o . lim A . bra . hae pro . mi . si . sti, pro . mi . si . sti,

(C. di B. col canto)

A . bra . hae pro . mi . si . sti, quam o . lim A . bra . hae pro . mi .  
et se . mi . ni e . jus, quam o . lim A . bra . hae pro . mi . si . sti,  
- si . sti, pro . mi . si . sti,

- si - sti,  
 et se - mi - ni o - jus, quam o - lim  
 quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti,  
 et se - mi - ni

pro - mi - si - sti,  
 A - bra - hae, et se - mi - ni o - jus  
 quam o - lim A - bra - hae pro - mi -  
 o - jus,

et se - mi - ni o - jus, quam o - lim  
 pro - mi - si - sti, quam o - lim  
 - si - sti, quam o - lim A - bra - hae, quam o - lim  
 et se - mi - ni o - jus, quam o - lim A - bra - hae

A . bra.hae pro . mi . si . sti, pro . mi . si sti,quam o . lim A . bra.hae

A . bra.hae pro . mi . si . sti, pro . mi . si sti, quam o . lim

A . bra.hae pro . mi . si . sti, pro . mi . si sti, quam o . lim

pro . mi . si . sti, pro . mi . si sti, Viol. I.II. quam o . lim

Va.Vc.(Fag.C.di B.col canto)

Bassi

pro . mi . si . sti, quam o . lim A . bra.hae pro . mi . si . sti,

A . bra.hae pro . mi . si . sti, quam o . lim A . bra.hae pro . mi .

A . bra.hae pro . mi . si . sti, quam o . lim A . bra.hae pro . mi .

A . bra.hae pro . mi . si . sti, quam o . lim A . bra.hae pro . mi .

et se . mi . ni e . jus, et se .

- si . sti, et se . mi . ni e . jus, et

- si . sti, et se . mi . ni e . jus,

- si . sti, et se . mi . ni e . jus, et

Arohí

- mi . ni e - jus, et se - mi . ni e -  
 se mi . ni, se - mi . ni e -  
 et se mi . ni, se - mi . ni e -  
 se - mi . ni, se - mi . ni e -

- jus, quam o . lim A . bra . hae pro . mi . si . sti, quam o . lim  
 - jus, quam o . lim A . bra . hae pro . mi . si . sti, quam o . lim  
 - jus, quam o . lim A . bra . hae pro . mi . si . sti, quam o . lim  
 - jus, quam o . lim A . bra . hae pro . mi . si . sti, quam o . lim

*f* Archi. Tromb. Fag. (C. di B. col canto)

A . bra . hae pro . mi . si . sti, et se - mi . ni e - jus.  
 A . bra . hae pro . mi . si . sti, et se - mi . ni, se - mi . ni e - jus.  
 A . bra . hae pro . mi . si . sti, et se - mi . ni, se - mi . ni e - jus.  
 - si . sti, pro . mi . si . sti, et se - mi . ni, se - mi . ni e - jus.

# 10. Sanctus

Adagio

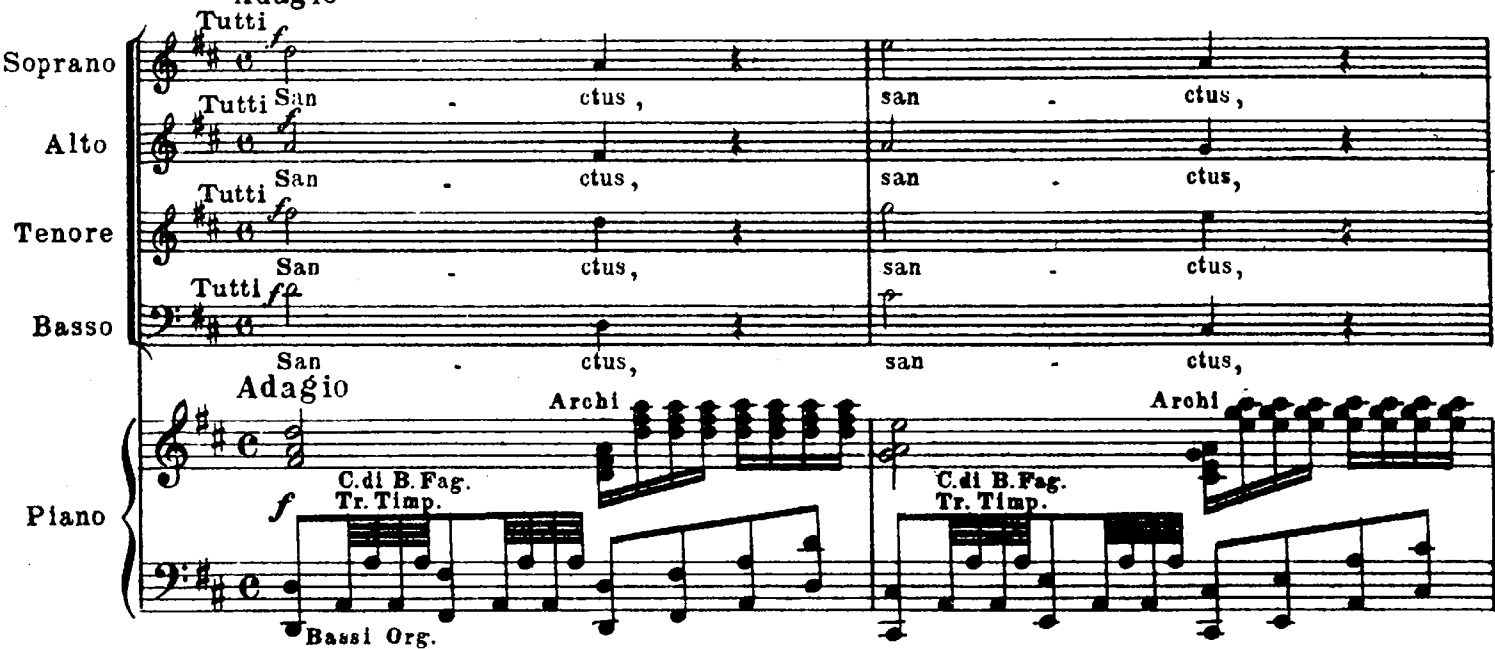
**Soprano**  
Tutti *f*  
San ctus, san ctus,

**Alto**  
Tutti *f*  
San ctus, san ctus,

**Tenore**  
Tutti *f*  
San ctus, san ctus,

**Basso**  
Tutti *f*  
San ctus, san ctus,

**Piano**  
San Adagio  
C.di B. Fag. Tr. Timp. *f*  
Archi  
Bassi Org.



san ctus Do mi nus De us Sa ba oth.

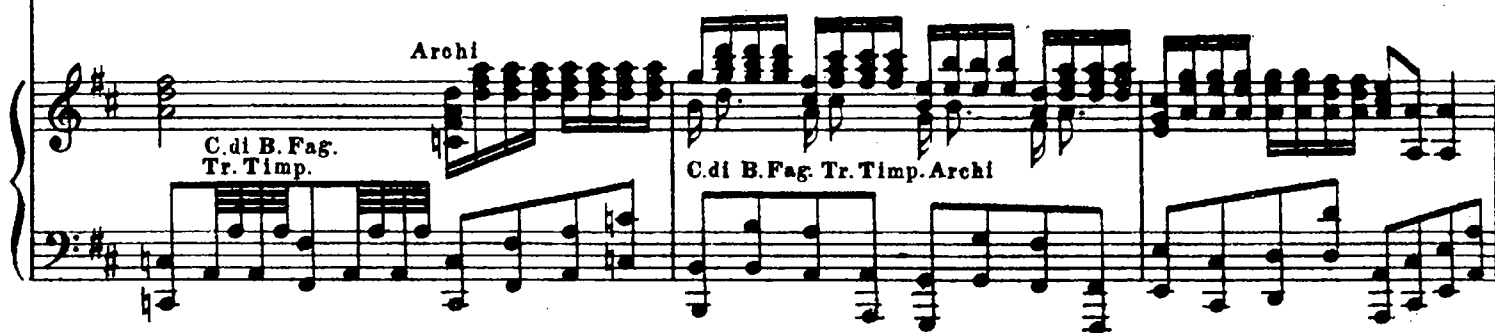
san ctus Do mi nus De us Sa ba oth.

san ctus Do mi nus De us Sa ba oth.

san ctus Do mi nus De us Sa ba oth.



Archi  
C.di B. Fag. Tr. Timp.  
C.di B. Fag. Tr. Timp. Archi

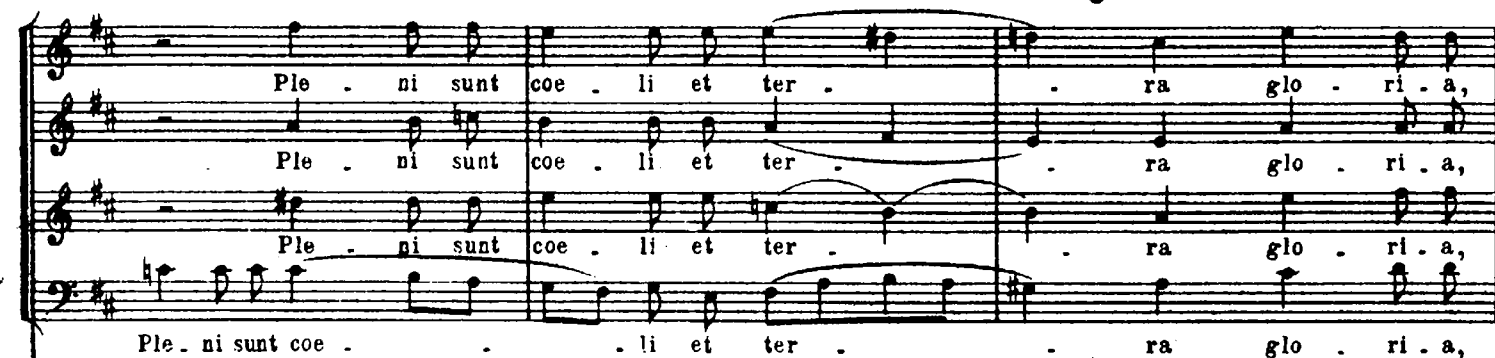


Ple ni sunt coe li et ter ra glo ri a,

Ple ni sunt coe li et ter ra glo ri a,

Ple ni sunt coe li et ter ra glo ri a,

Ple ni sunt coe li et ter ra glo ri a,



Archi  
C.di B. Fag. Tr. Timp.



glo - ri - a, glo - ri - a tu

glo - ri - a, glo - ri - a, tu

glo - ri - a, glo - ri - a tu

glo - ri - a, glo - ri - a tu

**Allegro**

- a.

- a.

- a.

- a. O - san - na in ex - cel - sis. O -

**Allegro** C. di B. tacent

Bassi. Fag.

Va. Vo. Fag. m.d.

in ex - cel - sis. O - san - na in ex - cel - sis, in ex -

in ex - cel - sis. O - san - na in ex - cel - sis, in ex -

VI. II.

m.d.

\*) В оркестровой партитуре фуги „Осаана“ лиги не проотавлены.



O - san - na in ex - cel - sis. O - san - na in ex - cel - sis.

VII.

- sis. O - san - na in ex - cel - sis. O - san - na in ex - cel - sis.

- cel sis. O - san - na in ex - cel sis. O - san - na in ex - cel sis. in ex - cel sis, in ex - cel sis.

# 11. Benedictus

Andante

Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso

Piano

Andante  
VI. I.

Archi *mf*  
C. di B.  
Fag. Tromb. *p*

Solo

Solo

Be . ne . di . ctus, qui ve . nit in no . mi . ne Do . mi . ni. Be . ne .

. di . ctus, qui ve . nit in no . mi . ne Do . mi . ni, in no . mi . ne Do . mi

.ni. Be.ne. di. ctus, qui ve. nit, be. ne.  
 Be. ne. dic. tus, qui ve. nit in no. mi. ne Do. mi. ni. Be. ne. di. ctus, qui  
 Solo Be. ne. di. ctus, qui ve. nit,  
 Be. ne. di. ctus, qui ve. nit in no. mi. ne Do. mi. ni.  
 . di. ctus, qui ve. nit in no. mi. ne Do. mi. ni. Be. ne. di. ctus,  
 ve. nit in no. mi. ne Do. mi. ni. Be. ne. di. ctus,  
 be. ne. di. ctus, qui ve. nit in no. mi. ne Do. mi. ni. Be. ne.  
 . ni. Be. ne. di. ctus, qui ve. nit in no. mi. ne Do. mi. ni. Be. ne.  
 qui ve. nit, qui ve. nit, in no. mi. ne Do. mi. ni.  
 qui ve. nit, qui ve. nit in no. mi. ne Do. mi. ni.  
 . di. ctus, qui ve. nit, qui ve. nit in no. mi. ne Do. mi. ni.  
 . di. ctus, qui ve. nit, qui ve. nit in no. mi. ne Do. mi. ni.  
 Tr. C. di B.  
*f* Fag. Pos.

\* В оригинальной партитуре этого форшлага нет.

Empty musical staves for vocal and instrumental parts.

Tr.C.di B. Tr.C.di B. Corni di Bassetto. ( soli)  
 Str. Fag. Tromb. Str. Fag. Tromb. *sf p* Ve.

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in  
 Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in  
 Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in  
 Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne

V.I. Archi C. di B. Fag.  
 Bassi

no - mi - ne Do - mi - ni.  
 no - mi - ne Do - mi - ni.  
 no - mi - ne Do - mi - ni.  
 Do - mi - ni. *v.I sf p sf* Be - ne - dic - tus, qui

Fag. *sf p sf* Archi *p*

Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in  
 venit in no - mi - ne Do - mi - ni.

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in  
 Be - ne - di - ctus, qui ve - nit  
 no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus, qui

Be - ne -  
 Archl. C. di B. Fag.

no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -  
 in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -  
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -  
 di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

*cresc.*

ni. Be-ne-di-ctus, qui,

ni. Be-ne-di-ctus, qui ve-nit

ni. Be-ne-di-ctus, qui ve-nit

ni. Be-ne-di-ctus, qui

*fp*

ve-nit, be-ne-di-ctus, qui ve-nit in no-mi-ne

in no-mi-ne Do-mi-ni, qui ve-nit in no-mi-ne

in no-mi-ne Do-mi-ni. Be-ne-di-ctus, qui ve-nit in no-mi-ne

ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni. Be-ne-di-ctus, qui ve-nit in no-mi-ne

Do-mi-ni. Be-ne-di-ctus, qui ve-nit in no-mi-ne, in no-mi-ne

Do-mi-ni. Be-ne-di-ctus, qui ve-nit in no-mi-ne, in no-mi-ne

Do-mi-ni. Be-ne-di-ctus, qui ve-nit in no-mi-ne, in no-mi-ne

Do-mi-ni. Be-ne-di-ctus, qui ve-nit in no-mi-ne

Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui  
 Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui  
 Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit  
 Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit

*dolce*  
 ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.  
*dolce*  
 ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.  
*dolce*  
 in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.  
*dolce*  
 in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

Tr. C. di B.  
 ff Fag. Tromb. Archi

Tr. C. di B. Tr. C. di B. Str.  
 Fag. Tromb. Archi Fag. Tromb. *mf*

\*) В оркестровой партитуре этого фёршлага нет.

Allegro\*) Tutti

Tutti

O - san - na in ex - cel - sis. O - san - na in ex - cel - sis.

Allegro\*) V. I. C. di B. Vo.

Fag. Vo. Tromb.

V. II. C. di B. Tromb. Vo.

V. I. C. di B. Vo.

O - san - na in ex - cel - sis. O - san - na in ex - cel - sis.

san - na in ex - cel - sis. O - san - na in ex -

sis. O - san - na in ex - cel - sis. O - san -

sis, in ex - cel - sis.

Tutti

O - san - na in ex - cel -

Tr.

Tr.

O - san - na in ex - cel - sis.

cel - sis. O - san - na in ex - cel - sis.

na in ex - cel - sis. O - san - na in ex - cel - sis.

O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

sis. O - san - na in ex - cel - sis.

Va.

Tromb.

Fag.

*m. d.*

*m. s.*

*m. d.*

O - san - na in ex - cel - sis.

\*) Лиги в хоровой и фортепианной партиях проставлены по аналогии с изложенным этой фуги в „Sanctus“



# 12. Agnus Dei

[Larghetto]\*)  
Tutti

Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso

A - gnus De - - -

A - gnus De - - -

A - gnus De - - -

A - gnus De - - -

Piano

C. di B.  
Tr. Fa & G.  
Timp.  
Org.  
Bassi.

*mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Tromb. colla parte)

i, qui tol - - - lis pec -

i, qui tol - - - lis pec -

i, qui tol - - - lis pec -

i, qui tol - - - lis pec -

*mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

ca - - - ta mun - - - di:

ca - - - ta mun - - - di:

ca - - - ta mun - - - di: *p assai*

ca - - - ta mun - - - di: do - na,

*mf* *p* *mf* *p*

*p assai*  
Arch.  
zenza Org.

\*) Обозначение темпа в оригинальной партитуре отсутствует.

*passai*  
do - na e - is re - qui - em!  
*passai*  
do - na e - is re - qui - em!  
do - na e - is re - qui - em!

do - na e - is re - qui - em! C. di B. (soli)  
Fag. (Soli) Tromb.

A - gnus De - i, qui tol -  
A - gnus De - i, qui tol -  
A - gnus De - i, qui tol -  
A - gnus De - i, qui tol -

*mf* *p* (come sopra) *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*  
coll'Org.

lis pec - ca - ta mun - di:  
lis pec - ca - ta mun - di:  
lis pec - ca - ta mun - di:  
lis pec - ca - ta mun - di:

*mf* *p* *mf* *p*

*passai*

do - na, do - na e - is, re - qui - em.

*passai*

do - na e - is, do - na e - is re - qui - em.

*passai*

do - na e - is, do - na e - is re - qui - em.

do - na, do - na e - is re - qui - em.

*Arci p assai*

senza Org.

*f*

A - gnus De - i, qui

*f*

A - gnus De - i, qui

*f*

A - gnus De - i, qui

A - gnus De - i, qui

*f*

*f* C. di B. Tromb. Fag. (come sopra)

coll'Org. Bassi.

tol - lis pec - ca - ta

tol - lis pec - ca - ta

tol - lis pec - ca - ta

tol - lis pec - ca - ta

tol - lis pec - ca - ta

mun - di: do - na e - is re - qui -

mun - di: do - na e - is re - qui -

mun - di: do - na e - is re - qui -

mun - di: do - na, do - na e - is re - qui -

Archi *p* *assai*

em sem - pi - ter - nam.

em sem - pi - ter - nam.

em sem - pi - ter - nam.

em sem - pi - ter - nam.

em sem - pi - ter - nam.

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*

Archi C. di B.

Tromb. Fag.

Adagio

Sopr. solo

Lux ae - ter - na lu -

C. di B.

V. I. Fag.

Archi *p*

V. II.

Va. Vc.

ce - at e - is, Do - mi - ne:

Cum san - ctis tu - is in ae - ter - num: qui - a pi - us

es

*Tutti* Lux ae - ter - na, ae - ter - na, ae - ter - na

*Tutti* Lux ae - ter - na, ae - ter - na, ae - ter - na

*Tutti* Lux ae - ter - na, ae - ter - na, ae - ter - na

Arch. C. di B.

Va. Fag.

Org. Bassi

ce - at e - is, Do - mi - ne:

lu - ce - at e - is, Do - mi - ne: Cum san - ctis,

lu - ce - at e - is, Do - mi - ne: Cum san - ctis, cum

lu - ce - at e - is, Do - mi - ne: Cum san - ctis, cum

Cum san - ctis tu - is in ae - ter - num: qui - a pi - - us  
 cum san - ctis tu - is in ae - ter - num: qui - a pi - us  
 san - ctis tu - is in ae - ter - num: qui - a pi - - us  
 san - ctis tu - is in ae - ter - num: qui - a pi - - us

es.  
 es.  
 es.  
 es.

Do - na,  
 Re - qui - em ae -

C. di B. Fag. V. I  
 Fag. Fag.  
 Org.  
 Tasto solo

Do - - na, do - na e - - is  
 do - na e - is, Do - mi - ne, do - na, do - na e - - is re -  
 Re - qui - em ae - ter - nam  
 er - nam do - na, do - na

Vc.  
 Bassi

Do - mi - ne, do - - na, do - na e - is re - qui - em ae - ter - -

qui - em ae - ter - - nam, do - na e - is, Do - mi - ne, do - na

do - na, do - na e - is, do - - na e - is, do - -

e - is, e - is, Do - mi - ne, do - na, do - na

- nam ae - ter - - nam ae - ter - - nam, et lux per - pe - tu - a,

e - is, do - na e - is, do - na et lux per -

- na, do - na, do - na et lux per -

e - is, do - na e - is, do - na et lux per -

C. di B.  
Tr. Fag. Archi

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per -

pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per -

pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per -

pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per -

C. di B. Archi  
Tr. Fag. Tr. Archi Fag. Archi

Allegro

pe - tu - a lu - ce - at e - is. Cum sanctis tu - is in ae -

pe - tu - a lu - ce - at e - is. Cum sanctis tu - is in ae -

pe tu - a lu - ce - at e - is. Cum sanctis tu - is in ae -

pe - tu - a lu - ce - at e - is. Cum sanctis tu - is in ae -

Allegro

C. di B.V. II.

Tr. Fag. Bassi Org.

Timp.

ter - num, Cum sanctis

ter - num, Cum sanctis

V. I. C. di B.

Org. Va. Fag.

is in ae - ter - num, cum

tu - is in ae - ter - num, in ae - ter -

cum san - ctis tu - is,

V. II.



san - ctis tu . is in ae - ter - num,

tu - is in ae - ter num, in ae -

num, cum

cum san.ctis tu . is in ae . ter

Va. Fag.

cum san.ctis tu . is in ae . ter -

ter - num, cum san - ctis, cum san -

san . ctis tu - is in ae . ter

num, in ae - ter - num,

V. I. C. di B.

num, cum san - ctis tu -

ctis, cum san.ctis tu - is, cum san

num, in ae - ter -

cum san - ctis, cum san - ctis, cum san.ctis

is in ae-ter - - - - - num,

ctis, cum sanctis, cum sanctis, cum san - - - - - ctis

num, cum san - ctis

tu - is in ae-ter - - - - -

cum san-ctis tu - is in ae - ter - - - - -

cum san-ctis tu - is in ae - ter num,

tu - - is in ae - ter - - - - -

num, cum

- num,

cum san-ctis tu - is in ae - ter - - - - -

num, in ae - ter - - - - -

san - ctis tu - - is in ae-ter - - - - -

cum san - ctis tu - is in ae - ter -  
 num, cum san - ctis, cum san  
 num, cum sanctis tu - is in ae - ter -  
 num, cum

num, cum san - ctis tu - is in ae -  
 ctis, cum  
 num, cum sanctis tu - is in ae - ter - num,  
 san - ctis tu - is in ae - ter - num,

ter - num, cum san - ctis tu - is,  
 san - ctis tu - is, cum sanctis,  
 in ae - ter - num, cum sanctis tu - is in ae - ter  
 cum sanctis tu - is in ae - ter - num, in ae - ter -

cum san-ctis tu-is in ae-ter - num, in ae-ter -  
 tu-is in ae-ter - num, in ae-ter - num, cum san-ctis tu-  
 - num, in ae-ter - num, cum san-ctis tu-is in ae-ter -  
 num, cum san-ctis tu-is in ae-ter -

num, cum san-ctis tu-is in ae-ter -  
 is in ae-ter - num, in ae-ter - num,  
 num, in ae-ter - num, in ae-ter - num, in ae-ter -  
 num, cum san-ctis tu-is in ae-ter -  
 m. s.

- num, in ae-ter - num,  
 cum san-ctis tu-is, cum san-ctis tu-  
 - num, in ae-ter - num, cum san-ctis tu-is in ae-ter -  
 num, in ae-ter - num cum san-ctis

cum san - ctis tu - is in ae - ter

is in ae - ter - - - - - num, cum san - ctis

- - - - - num, in ae - ter - - - - - num,

tu - is in ae - ter - - - - - num, cum san - ctis tu -

num, cum san - ctis tu - is in ae - ter

tu - is in ae - ter - - - - - num, cum san - ctis

cum san - ctis, cum san - ctis, cum san - ctis

- - - - - is, cum san - ctis tu -

Adagio

num, in ae - ter - - - - - num: qui - a pi - us es.

tu - is in ae - ter - - - - - num: qui - a pi - us es.

tu - is in ae - ter - - - - - num: qui - a pi - us es.

- - - - - is in ae - ter - - - - - num: qui - a pi - us, pi - us es.

Adagio