**Предмет: Современная гармония**

**Группа: 4 курс, ТМ**

**Занятие: 12я учебная неделя**

**Тема: Значение гармонии в формообразовании**

**Преподаватель Сергаева Алла Викторовна**

**Ход урока:**

Уточнение наиболее удачных иллюстраций к вопросу «Классификация модуляций»

Объяснение новой темы:

* повторение системы выразительных средств музыкальной ткани (элементы музыкальной речи)
* Повторение примеров на тему-гармонию из курса «Анализ музыкальных произведений»
* Конспект:

Гармония- одно из важнейших выразительных средств в арсенале образной характеристики музыкального произведения. В ее выразительности совмещаются ладо-функциональные и колористические качества звучания. С ощущением гармонического колорита иногда соединяются музыкально-цветовые представления (так называемое явление «цветного слуха»).

Одна из важнейших сторон гармонии- участие в формообразовании. Это прослеживается на различных уровнях композиции. К числу формообразующих средств гармонии принадлежат:

1. Каденции (как средства членения), секвенции (как средства развития), отклонения и модуляции (как средства характеристики движения образа).
2. Органный пункт: закономерности связи вида органного пункта с частью формы. ТОП как мощнейшее средство торможения (применение в кодах и заключениях), ДОП как средство нагнетания (применение во вступлениях и предыктах). Соответственно. применение определенного вида органного пункта сообщает части формы черты вступительности, кодовости, прдыктовости.
3. Лейтгармонии и лейтаккорды. Выразительность определенноговертикального комплекса и оборота закрепляется за определенным музыкальным образом и носит эту характеристику на протяжении произведения. «Тристанов» аккорд (Вагнер), «Аккорды яда» («Царская навеста» Р-К) и т.д.
4. Тональные планы. Тональный план- функционально и колористически осмысленная последовательность тональностей, лежащая в основе музыкального произведения. Это необходимое условие существование музыкальной формы. Воплощение тонального плана, особенно крупных форм, выражает замысел композитора и варианты соединения тональностей разной степени отдаленности.
5. Композиционное значение отдельных аккордов. В некоторых случаях определенный аккорд становиться ключевым средством, определяющим не только интонационное насыщение произведения, но и его тональный план, применение в кульминационных зонах. так, например, зачастую используется УМ7 (Соната № 8 Бетховена). такое «проникающее» или сквозное действие аккорда на протяжении всег произведения представляет явление, исторически предшествующее монотематизму
* Прослушивание и анализ гармонии в Сонате № 14 Бетховена . Выявление главного гармонорического выразительного средства (гармония «неаполитанской струпени»)

 Домашнее задание

* Заполнение задач Мясоедов № 206, 245 (по предварительно проверенной цифровке)
* Заполнение полностью задач Алексеев № 489, 502 см. фото 1, 2
* Вопрос «Классификация модуляций» примеры наизусть, готовить к рассказу.
* Модулирующие периоды: фа минор-ре минор (постепенная), обратно- энгармоническая, Ми бемоль мажор- ми мажор (постепенная), обратно - энгармоническая.
* Гармонический анализ Тонального плана Крупной формы из программы по фортепиано
* Досочинить фразу до формы модулирующего периода из ре минора в фа минор в 3х вариантах: постепенная модуляция, мажоро-минорная и энгармоническая. Неведрова. Хроматика № 321 см фото 3