**Предмет: Сольфеджио**

**Группа: 4 курс, ТМ**

**Занятие: 19 я учебная неделя (2 урока: 1 час +2 часа)**

**Тема: Экзаменационные диктанты.**

**Преподаватель Сергаева Алла Викторовна.**

**Ход урока:**

Гармонический анализ (подготовка к четырехголосному диктанту)

Блюм. Гармоническое сольфеджио № 143 –см. фото1

* игра, разбор структуры, тонального плана.
* анализ аккордовых средств, проверка цифровки (фото 2 )
* рассуждения о данном модулирующем построении: неквадратность за счет усечения начала второго предложение. Тип модулирования- внезапный, с помощью средств мажоро-минора. Особенность гармонического содержания- эллиптические обороты
* запись цифровки по памяти
* Устный ответ по памяти

Четырехголосный диктант в ре миноре.

аудиоприложение

Запись в теч. 30 минут, 10 прослушиваний.

* настройка в тональности ре минор: пение хроматических характерных интервалов и хроматических консонансов
* запись диктанта.

Интонационные упражнения (настройка на трехголосный диктант)

* построить и спеть энгармоническую модуляцию из ля минора в си минор (в 2х вариантах, через Ум7 и МБ7)

Трехголосный диктант в си миноре

аудиоприложение

Запись в теч. 30 минут, 10 прослушиваний.

* анализ особенностей- метр, размер, цезуры, вступление голосов, секвентность.
* запись диктанта

Домашнее задание

* Сольфеджирование: Алексеев. Этюды для сольфеджирования № 20
* прислать на проверку запись 4хголосного и 3хголосного диктантов.
* прислать запись пения энгармонических модуляций из классной работы: из ля минора в си минор через УМ7 и через МБ7.