**Предмет: Сольфеджио**

**Группа: 4 курс, ТМ**

**Занятие: 18 я учебная неделя (2 урока: 1 час +2 часа)**

**Тема: Подготовка к экзамену.**

 **Преподаватель Сергаева Алла Викторовна.**

**Ход урока:**

Проверка домашнего задания:

* проверка построения уменьшенных интервалов от es вниз. Сверить с фото 1/ Пение двухголосно с инструментом и одноголосно без гармонической поддержки.
* пение энгармонической модуляции G-dur- cis-moll со своим показом тональности и предложенным мною аккордом см фото 2

Одноголосный диктант- аудио приложение 1

Запись в теч.30 минут, 10 прослушиваний.

Гармонический анализ

Блюм. Гармоническое сольфеджио № 167 –см. фото3

* игра, разбор структуры, тонального плана.
* анализ аккордовых средств, проверка цифровки (фото 4)
* рассуждения о данном модулирующем построении: неквадратность за счет усечения начала второго предложение. Наложение половинного и заключительного каданса вызывает типизированный энгармонизм: Д7= 2Ув43. Особенность гармонического содержания- в бемольной тональности применение Д с понижающей альтерацией, в диезной- с повышающей. Вспомогательный оборот возле заключительного каданса.
* запись цифровки по памяти
* Устный ответ по памяти

Четырехголосный диктант аудиоприложение 2

Запись в теч. 20 минут, 7 прослушиваний.

* настройка в тональности До мажор: пение хроматических характерных интервалов и хроматических консонансов
* запись диктанта: первое предложение периода, остановка на половинном кадансе.

Самодиктант (Трехголосие)

Блюм № 912 (см. фото5)

* проигрывание, анализ особенностей- метр, размер, цезуры, тональный план.
* выучивание хорошего качества фортепианного исполнения (перехват среднего голоса из руки в руку). качественно и неспешно прослушать средний голос.
* сольфеджирование трехголосия. Внимание к среднему голосу
* Запись по памяти по предложениям.
* после записи- отработка интонирования всего диктанта.

Домашнее задание

* Сольфеджирование: Алексеев. Этюды для сольфеджирования № 19
* Одноголосный диктант: прислать на проверку запись, подписать гармонию, петь с дирижированием.
* Диктант четырехголосный: петь один голос при игре остальных; сделать гармонический анализ; досочинить второе предложение (квадратное, с мажоро-минорной модуляцией в А-dur)
* Трехголосный петь с инструментом.
* построить, петь энгармонические связки от тональности одноголосного диктанта- к четырехголосному, затем к трехголосному.