**Предмет: Сольфеджио**

**Группа: 4 курс, ТМ**

**Занятие: 14 я учебная неделя (2 урока: 1 час +2 часа)**

**Тема: Миноро-мажор.**

 **Преподаватель Сергаева Алла Викторовна**

**Ход урока:**

Проверка домашних модуляций:

* Постепенная модуляция из си минора в до минор (вторая степень родства, группа на 3-5 знаков) Возможная общая тональность Д гармоническая, здесь- соль мажор. Варианты доведения до заключительного каданса после Д.
* Постепенная модуляция до минор- Ми мажор (третья степень родства, группа однотерцовых к главным). Тональный план доминор- ми бемоль мажор- ля бемоль минор (соль диез минор) – Ми мажор. Повторение отличий пассивного энгармонизма и активного энгармонизма.
* пение модуляций в широком расположении, внимание к голосоведению и встречным знакам

Слуховой анализ (в объяснение темы урока)

Алексеев. Гармоническое сольфеджио № 768, 769 –см. фото1

* № 768: игра, разбор аккордовых средств, внимание к соединению аккордов и встречным знакам.
* № 769: игра и пение баса, разбор модуляции: тональный план, общий аккорд, тип модулирования.Запись предполагаемой цифровки.
* проверка аккордики (см. фото 2) - устный ответ по памяти

Самодиктант (трехголосный)

Блюм № 876 см. фото 3

* проигрывание, анализ особенностей- метр, размер, цезуры, тональный план.
* сольфеджирование трехголосия. Внимание к среднему голосу
* Запись по памяти трехголосия.
* после записи- отработка интонирования.

Интонационные упражнения:

* в широком расположении пение цифровки № 768 в фа диез миноре из слухового анализа. Внимание к соединению II65 и I6, VII53 и I53
* В широком расположении пение цифровки № 769. Внимание к интонационной точности аккордики миноро-мажора. окраска и предслышание.

Самодиктант (четырехголосие)

Абызова № 759 см. фото 4

* разбор особенностей: метр, размер, строение, цезуры, тональный план, тип модулирования, кадансы,
* выучивание четырехголосия- игра с названием цифровки, пение одного голоса при игре трех остальных
* Анализ применения и участия средств миноро-мажора в модуляционном процессе.
* запись по памяти после тщательной проработки. В незаполненных местах запись после 2-3х проигрываний подряд.

Домашнее задание

* Сольфеджирование: Алексеев. Этюды для сольфеджирования № 15, Блюм № 203 (+гарм.анализ)
* Петь диктанты: трехголосный с инструментом в основной тональности, играть в транспозиции в фа мажоре и ми бемоль мажоре, четырехголосный петь один голос при игре остальных
* В четырехголосном диктанте подписать цифровку.
* Романс: Чайковский «Я не в поле да не травушка была»
* Модуляции соль мажор- Ля бемоль мажор: постепенная, внезапная мажоро-минорная и энгармоническая. В показах тональности использовать средства мажоро-минора.
* в Ля бемоль мажоре- 36 интервалов
* от as вверх все увеличенные интервалы (построить, определить тональности, разрешить)