**Предмет: Сольфеджио**

**Группа: 4 курс, ТМ**

**Занятие: 17 я учебная неделя (2 урока: 1 час +2 часа)**

**Тема: Чтение с листа.**

 **Преподаватель Сергаева Алла Викторовна**

**Ход урока:**

Проверка домашнего задания:

* цифровка в 4хголосном диктанте см. фото 1 Определение типа модуляции (внезапная, с помощью средств мажоро-минора) пассивный энгармонизм
* проверка модуляции си минор- фа мажор. Энгармоническая и мажоро-минорная индивидуально. Проверка тонального плана постепенной модуляции: h-e-C-F или h-D-g-F
* пение от dis вверх все увеличенные интервалы: двухголосно с инструментом и одноголосно без гармонической поддержки.

Чтение с листа. Романс Ференца Листа «Радость и горе»

[http://www.notarhiv.ru/zarubkomp/list/noti/1%20(70).pdf](http://www.notarhiv.ru/zarubkomp/list/noti/1%20%2870%29.pdf)

* Чтение с листа романса с аккомпанементом (предварительно определиться с темпом, жанровой выразительностью, метрическими сложностями)
* анализ особенностей строения, мелодии
* анализ гармонии (средства мажоро-минора), секвенции, имитационность.
* Выразительность Ув53.

Одноголосный диктант- аудио приложение

Запись в теч.30 минут, 10 прослушиваний.

Гармонический анализ

Миненкова. Гармоническое сольфеджио № 369 –см. фото2

* игра, разбор структуры, тонального плана.
* анализ аккордовых средств, проверка цифровки (фото 3)
* рассуждения о данном модулирующем периоде: сложные аккордовые средства для показа тональности, энгармонический переход в промежуточную тональность и постепенная модуляция в заключении.
* запись цифровки по памяти
* Устный ответ по памяти

Самодиктант (четырехголосный)

Миненкова № 370 см. фото 4

* разбор особенностей: метр, размер, строение, цезуры, тональный план, тип модулирования, кадансы.
* выучивание четырехголосия- пение одного голоса при игре трех остальных
* Запись по памяти

Самодиктант (Трехголосие)

Блюм № 909 (см. фото5)

* проигрывание, анализ особенностей- метр, размер, цезуры, тональный план. использование аккордики мажоро-минора.
* сольфеджирование трехголосия. Внимание к среднему голосу
* Запись по памяти первого предложения.
* после записи- отработка интонирования всего диктанта.

Домашнее задание

* Сольфеджирование: Алексеев. Этюды для сольфеджирования № 18
* Одноголосный диктант: прислать на проверку запись, а также пение с аккомпанементом (свободна фактура).
* Диктант четырехголосный: петь один голос при игре остальных; сделать гармонический анализ;
* Трехголосный петь с инструментом. Досочинить второе предложение с энгармонической модуляцией в до диез минор.
* от es вниз все уменьшенные интервалы (построить, определить тональности, разрешить)
* построить, петь энгармоническую модуляцию из соль мажора в до диез минор (используя хроматические обороты в показе тональности и в дополнении после заключительной тоники)