**Предмет: Сольфеджио**

**Группа: 4 курс, ТМ**

**Занятие: 13 я учебная неделя (2 урока: 1 час +2 часа)**

**Тема: Мажоро-минор.**

**Преподаватель Сергаева Алла Викторовна**

**Ход урока:**

Проверка домашних модуляций:

* Энгармонические. Проверяем варианты через Ум7, МБ7, Ув53 – см. фото 1

Пение модуляций

* в широком расположении, внимание к голосоведению и встречным знакам

Слуховой анализ

Миненкова. Гармоническое сольфеджио № 388 –см. фото2

* игра, разбор тонального плана, типа модуляций.
* игра и пение баса
* запись баса, предполагаемой цифровки.
* после проверки (см. фото 3) - устный ответ по памяти

Самодиктант (четырехголосие)

Блюм. Гармоническое сольфеджио № 249 см. фото 4

* разбор особенностей: метр, размер, строение, цезуры, тональный план, тип модулирования, кадансы,
* выучивание четырехголосия- игра с названием цифровки, пение одного голоса при игре трех остальных
* Особое внимание аккордовым средствам мажоро-минора. Анализ их применения и участия в модуляционном процессе.
* запись по памяти после тщательной проработки. В незаполненных местах запись после 2-3х проигрываний подряд.

Пение трехголосия из домашнего задания

Евпак. Хоровые распевки № 41-44

* пение accapela в различной комбинации голосов.

Самодиктант (трехголосный)

Абызова № 255 см. фото 5

* проигрывание, анализ особенностей- метр, размер, цезуры, тональный план.
* сольфеджирование трехголосия. Внимание к среднему голосу
* Запись по памяти трехголосия.
* после записи- отработка интонирования.

Домашнее задание

* Сольфеджирование: Алексеев. Этюды для сольфеджирования № 14, Блюм № 202 (+гарм.анализ)
* Петь диктанты: трехголосный с инструментом в си миноре и в транспозиции в ля миноре, четырехголосный петь один голос при игре остальных
* В четырехголосном диктанте подписать цифровку
* Романс: Рахманинов «Здесь хорошо»
* Модуляции h- сis, c– Е в прямом направлении постепенные, в обратном- энгармонические (предусмотреть любой вариант). В показах тональности использовать средства мажоро-минора.