**Предмет: Сольфеджио**

**Группа: 4 курс, ТМ**

**Занятие: 16 я учебная неделя (2 урока: 1 час +2 часа)**

**Тема: Романсы Шебалина, Шапорина, Свиридова.** **Интонационные упражнения на изученном материале.**

 **Преподаватель Сергаева Алла Викторовна**

**Ход урока:**

Проверка домашних модуляций:

* пение 36 интервалов в Ля бемоль мажоре: двухголосно с инструментом и одноголосно без гармонической поддержки.

Слуховой анализ ( тема урока)

Свиридов. «Солдатский тост» (Первая песня Яго) из музыки к трагедии «Отелло»

[https://docviewer.yandex.ru/view/332991261/?page=6&\*=w4zgF3TA4hFaaqPYtfGUNU%2B4KmR7InVybCI6InlhLWRpc2stcHVibGljOi8vc1Yyc0ZoTlIvNGZsRm44YVdZaVQyQWx2UEpYc0JHVThlN2NjT3FtQVlCST0iLCJ0aXRsZSI6ItCh0LLQuNGA0LjQtNC%2B0LIgLSDQmNC3INCo0LXQutGB0L%2FQuNGA0LAucGRmIiwibm9pZnJhbWUiOmZhbHNlLCJ1aWQiOiIzMzI5OTEyNjEiLCJ0cyI6MTU4Nzk3OTQzNTA4MywieXUiOiIxOTM2Nzk0MjkxNTE3MTU4MzAzIn0%3D](https://docviewer.yandex.ru/view/332991261/?page=6&*=w4zgF3TA4hFaaqPYtfGUNU%2B4KmR7InVybCI6InlhLWRpc2stcHVibGljOi8vc1Yyc0ZoTlIvNGZsRm44YVdZaVQyQWx2UEpYc0JHVThlN2NjT3FtQVlCST0iLCJ0aXRsZSI6ItCh0LLQuNGA0LjQtNC%2B0LIgLSDQmNC3INCo0LXQutGB0L%2FQuNGA0LAucGRmIiwibm9pZnJhbWUiOmZhbHNlLCJ1aWQiOiIzMzI5OTEyNjEiLCJ0cyI6MTU4Nzk3OTQzNTA4MywieXUiOiIxOTM2Nzk0MjkxNTE3MTU4MzAzIn0%3D)

* Чтение с листа романса с аккомпанементом (пердварительно определиться с темпом. жанровой выразительностью, метрическими сложностями)
* анализ особенностей строения (запев-припев), мелодии (инструментального типа)
* анализ гармонии (средства мажоро-минора), Гармония кульминации (диссонанс больших септим и БУв7). Тональный план по фригийскому обороту и тритону.

Гармонический анализ

Алексеев. Гармоническое сольфеджио № 422 –см. фото1

* игра, разбор структуры, аккордовых средств, проверка цифровки (фото 2)
* рассуждения о виде данной модуляции. По правилу, постепенная модуляция на 2 знака (ре минор- до минор) осуществляется здесь через си бемоль мажор (вторая доля 5 такта). Однако этот аккорд завуалирован (далеко до заключительного каданса, на слабой доле, без отклонения). Более ярко звучит ми бемоль мажор. Если его считать общей тональностью, то модуляция должна классифицироваться как внезапная (с применением средств мажоро-минора)
* Устный ответ по памяти

Самодиктант (четырехголосный)

Миненкова № 377 см. фото 3

* разбор особенностей: метр, размер, строение, цезуры, тональный план, тип модулирования, кадансы,
* выучивание четырехголосия- игра с названием цифровки, пение одного голоса при игре трех остальных
* Запись по памяти

Самодиктант (Трехголосие)

Блюм № 914 (см. фото4)

* проигрывание, анализ особенностей- метр, размер, цезуры, тональный план. Структура (3 предложения)
* сольфеджирование трехголосия. Внимание к среднему голосу
* Запись по памяти трехголосия.
* после записи- отработка интонирования.

Домашнее задание

* Сольфеджирование: Алексеев. Этюды для сольфеджирования № 17, Блюм № 185 (+гарм.анализ) см. фото 5
* Петь диктанты: трехголосный с инструментом в основной тональности, играть в транспозиции в до мажоре и ре бемоль мажоре, четырехголосный петь один голос при игре остальных
* В четырехголосном диктанте подписать цифровку. Обозначить все модуляции
* Романс Свиридова (на выбор)
* Модуляции си минор- фа мажор: постепенная, внезапная мажоро-минорная и энгармоническая. В показах тональности использовать средства мажоро-минора.
* от dis вверх все увеличенные интервалы (построить, определить тональности, разрешить)