**Предмет: Сольфеджио**

**Группа: 4 курс, ТМ**

**Занятие: 12я учебная неделя (2 урока: 1 час +2 часа)**

**Тема: Энгармоническая модуляция через увеличенное трезвучие.**

**Преподаватель Сергаева Алла Викторовна**

**Ход урока:**

Проверка домашних модуляций:

* Постепенные Си бемоль мажор - Си мажор (через ми бемоль минор, проверка вариантов закреплений после третьей ступени); до минор- Ми мажор (третья степень, тональный план через 2 общие тональности: до минор – Соль мажор – ля минор – Ми мажор);
* Энгармонические. Проверяем варианты через Ум7 и МБ7 – см. фото 1

Пение модуляций

* в широком расположении, внимание к голосоведению и встречным знакам

Разбор новой темы на материале модуляции до минор- Ми мажор

* Повторение энгармонизма Ув53 (Трезвучие равно своим обращениям)
* Построение ув.5 (1 гармоническая и 2 хроматические, участие гармонической и расщепленной ступени). Выяснение функции каждого интервала
* Нахождение ув5 с общими звуками. Заполнение до аккорда, энгармоническое переосмысление, равенство, разрешение в каданс. См. фото 2

Пение трехголосия из домашнего задания

Евпак. Хоровые распевки № 36-40

* пение accapela в различной комбинации голосов.

Самодиктант (трехголосный)

Калашник. № 21 см. фото 3

* проигрывание, анализ особенностей- метр, размер, цезуры, тональный план.
* сольфеджирование трехголосия. Внимание к среднему голосу
* Запись по памяти трехголосия.
* после записи- отработка интонирования.

Слуховой анализ

Блюм. Гармоническое сольфеджио № 164 –см. фото4

* игра, разбор тонального плана, типа модуляций.
* запись баса, предполагаемой цифровки.
* после проверки (см. фото 5) - устный ответ по памяти

Самодиктант (четырехголосие)

Миненкова Гармоническое сольфеджио № 360 см. фото 6

* разбор особенностей: метр, размер, строение, цезуры, тональный план, тип модулирования, кадансы,
* выучивание четырехголосия- игра с названием цифровки, пение одного голоса при игре трех остальных
* запись по памяти после тщательной проработки. В незаполненных местах запись после 2-3х проигрываний подряд.
* в освоение новой темы- предусмотреть модуляцию по данному тональном у плану через энгармонизм Ув 53.

Домашнее задание

* Сольфеджирование: Алексеев. Этюды для сольфеджирования № 13, 179; Евпак № 41-44; Блюм № 173 (+гарм.анализ)
* Петь диктанты: трехголосный с инструментом, четырехголосный играть в транспозиции (2 тональности на выбор)
* Романс: Рахманинов «Полюбила я»
* Модуляции As- a, сis – Е в прямом направлении постепенные, в обратном- энгармонические (предусмотреть варианты с МБ7, Ум 7, Ув53).