Стилевые направления музыки ХХ века – 4 курс, теоретики

Пр. Высочина Е.А.

Тема: тематизм в музыке ХХ века. Творчество Б. Бартока

Музыка тематическая: тема-мелодия, тема-гармония, тема-ритм в первой половине ХХ века.

Музыка атематическая: тема-тембр, тема-фактура, микротема (отдельный звук или интервал) в 50-е и 60-е годы ХХ века.

Традиционные темы в простых вариантах, но в необычных тембрах в 70-е и 80-е годы.

Бела Барток (1881-1945), венгерский композитор-неоклассик

В музыке оставался в рамках традиций, сохранял тематизм с элементами фольклора, обновляя его тонально, метроритмически, оркестрово.

Творческое наследие включает: фортепианные произведения (6 тетрадей «Микрокосмоса», три концерта), оперы, балеты, 6 струнных квартетов, оркестровые сочинения.

Концерт для оркестра (1943 г.) – прослушивание.

Концерт пятичастный в форме «моста»: первая и пятая части – традиционные, 3 часть – драматургический центр, вторая и четвертая части носят промежуточный характер.

Первая часть – Интродукция – квартовая тема звучит в начале сдержанно-сурово, а затем драматически напряженно. Энергичная главная партия переходит в спокойную побочную тему.

Вторая часть – Игра пар – на фоне соло барабана вступает танцевальная тема в параллельных интервалах (фаготы – в сексту, гобои – в терцию, кларнеты – в м7, флейты – в квинту, трубы – в б2). В среднем разделе – хорал медных инструментов.

Третья часть – Элегия – выражает чувства глубокой тоски композитора, находящегося в Америке, по родине.

Четвертая часть – Прерванное интермеццо – спокойный пастуший наигрыш у гобоя перекликается с лирической темой альтов. В среднем разделе примитивный мотив у кларнета символизирует разгул темных сил. Возвращение начальных тем в зеркальной репризе создает образ высокой поэзии.

Пятая часть – Финал – жизнеутверждающая народная танцевальная стихия.