Стилевые направления музыки ХХ века – 4 курс, теоретики

Пр. Высочина Е.А.

Тема: А. Шнитке

Литература (ознакомление): В. Холопова – «А. Шнитке».

Прослушивание:

1. Симфония №4 (1984 г.) для камерного хора, оркестра и солистов (тенор, контртенор, ф-но).

Стилизация культовой музыки: православной (знаменный распев), католической (лютеранский хорал) и протестантской (ювеляции). Симфония представляет три цикла вариаций, в коде которых у хора объединяются основные темы как символ духовного единства человечества.

1. Концерт для альта с оркестром (1985 г.).

1 часть – медленно. Напряженные интонации альта заканчиваются романтической темой, как символом вечно прекрасного.

2 часть – быстро. Столкновение героя с реальностью. Жанровые признаки марша, вальса. Вплетение в музыкальную ткань дьявольского начала как откровенного зла и любовной романтической темы первой части. Роковая сила обрушивается с неприкрытой грубостью – герой терпит катастрофу.

3 часть – медленно. Каденция альта переосмысливает происшедшее (темы 1 части). Звучит траурный хорал, в конце остается лишь трепетный и всё более холодеющий полутон.