Стилевые направления музыки ХХ века – 4 курс, теоретики

Пр. Высочина Е.А.

Тема: Комплиментарно-сонорная полифония (темброво обогащенная)

Образование кластеров путем полифонического наложения кратких мелодических структур или одного звука. При этом голоса находятся в секундовом соотношении. Сочетается с ритмической полифонией без мелодики, что придает внутреннюю подвижность кластеру.

**Кшиштоф Пендерецкий** (1933-2020), польский композитор-авангардист, использовал приёмы додекафонии и серии, сонористики и алеаторики. Пендерецкий раскрепостил музыкальный звук, связанный жестокими законами серии. Звук как молекула музыкальной материи с первостепенным значением тембра.

Музыка Пендерецкого является результатом чистейшего вдохновения и интуиции (экспрессионизм), а не интеллектуального размышления (конструктивизм).

Родился Пендерецкий в Дембице. Предки Пендерецкого – выходцы из Украины. Вначале занимался на рояле, а затем на скрипке, которая стала его любимым инструментом. Освоил простейшие навыки игры на нескольких духовых инструментах. Учился в Краковской консерватории в классе композиции Артура Малявского. Пендерецкого привлекала музыка Стравинского, Веберна и Берга, Баха и Палестрины. Имя К. Пендерецкого получило известность в 1959 году, когда он с большим успехом выступил на II конкурсе молодых композиторов, получив 3 высших премии за 3 своих произведения.

В оратории **«День гнева»** (памяти жертв Освенцима) 1967 г. для сопрано, тенора, баса, хора, оркестра Пендерецкий использует тексты из Библии, древнегреческой драмы, французской и польской поэзии. Музыкальный язык сочетает солирующие партии и хоровые эпизоды, связанные с комплементарно-сонорной и ритмической полифонией.

**1 часть, Ламентации (оплакивание)**. Экспрессивная мелодия сопрано переходит в хоровой эпизод, основанный на ритмически подвижном малосекундовом кластере (образ толпы).

**2 часть, Апокалипсис**. Картина Страшного суда. Соло сопрано как повелительный голос Бога. Образ Пророка, противостоящего Сатане – у баса с решительной мелодией.

**3 часть, Апофеоз (возрождение новой жизни)**. Лирический дуэт сопрано и тенора подхватывается хоровым звучанием.