Стилевые направления музыки ХХ века – 4 курс, теоретики

Пр. Высочина Е.А.

Тема 1: Р. Щедрин – Концерт для ф-но №3, 1973 г., «Вариации и тема».

В основе одночастного концерта – обратная драматургия: от сложных вариаций к простой теме. Концерт включает 33 вариации в атональной технике со сложной ритмикой, необычными тембровыми и регистровыми контрастами.

В кульминации концерта использован коллаж (солист по своему выбору играет любой фрагмент фортепианного концерта композитора 19-20 вв. или собственную импровизацию).

Завершается концерт диссонирующим звучанием гонгов и колоколов с динамикой от фортиссимо до пианиссимо.

Литература (ознакомление):

Тараканов. – «Творчество Р. Щедрина».

Тема 2: Петерис Плакидис (Латвия), р. 1947. Прослушивание Концерта для оркестра и ф-но, 1975 г.

Авангард, медитация, минимализм.

1 ч. – Диатоническая чакона для белых клавиш.

2 ч. – Токката и эпилог (возвращение темы чаконы).