Стилевые направления музыки ХХ века – 4 курс, теоретики

Пр. Высочина Е.А.

Тема: полистилистика. Творчество А. Шнитке

Прослушивание: музыка к спектаклю «Ревизская сказка», симфония №3.

Литература (ознакомление): В. Холопова – «А. Шнитке».

Полистилистика (термин А. Шнитке, основной прием его творчества) включает коллаж (музыкальные цитаты), аллюзии (намек на стиль композитора).

Альфред Шнитке (1934-1998) – московкий композитор.

В творчестве синтезирует элементы классических традиций и музыки 20 века.

Автор балетов, кантат, 8 симфоний, Кончерто гроссо, концертов для ф-но, скрипки, альта; камерно-инструментальных ансамблей, музыки к спектаклям, кино (около 60).

Музыка к спектаклю «Ревизская сказка» (Гоголь-сюита), 1978 г.

№1 – Увертюра в стиле Д. Россини (аллюзия), тема судьбы из 5 симфонии Л. Бетховена (коллаж).

№3. – Портрет – тематическая и тембровая трансформации жанра вальса.

№4 – Шинель (полька).

№6 – Чиновники – стилизация В. Моцарта, коллаж – Танец маленьких лебедей П. Чайковского.

№7 – Бал (вальс, мазурка, танго, кадриль).

Симфония №3, 1981 г.

1 часть в стиле импрессионизма, 2 часть – полистилистика от И.С. Баха до А. Берга, 3 часть – разрушительные образы в тембрах гитар, 4 часть – лирико-философское размышление.