**Предмет: Современная гармония**

**Группа: 4 курс, ТМ**

**Занятие: 18 я учебная неделя**

**Тема: Энгармонические модуляции в тональности 2-й степени родства.**

**Преподаватель Сергаева Алла Викторовна**

**Ход урока:**

Проверка домашнего задания

* Игра модулирующих периодов. Анализ аккордики и применения фигурации в периодах.
* Проверка плана ответа на вопрос «Степени родства тональностей», выбор наиболее удачных примеров.
* Анализ примеров на вторую степень родства (секвенции, модуляции, сопоставления)

Объяснение темы урока:

* определение второй степени родства к тональности ми бемоль мажор
* Конспект:

Вторая степень родства представляет тональности, у которых 2 общих трезвучия (тональности на 2 знака) одно общее трезвучие. Исходя их этого фактора, боле близкими будут именно тональности, отличающиеся на 2 знака. Между такими тональностями велика вероятность встретить постепенную модуляцию (как с контрастным тональным планом, так и с однородным, по квинтовому кругу). Здесь можно привести в пример Арию Владимира из 2 действия «Князя Игоря» А. П. Бородина.

Тональности на 3-5 знаков используют возможности как постепенной, так и внезапной модуляции (и мажоро-минорных, и энгармонических). Достоинство постепенной модуляции в данном случае- обязательная контрастная по ладу общая тональность. Энгармонические переходы в эту группу разнообразны. Для примера можно посмотреть следующую схему.

Фото 1 переписать в тетрадь

Интересно, что практически во всех случаях при использовании энгармонизма МБ7 можно воспользоваться побочными доминантами в основном виде, что дает яркость и ясность гармоническому переходу.

Тональность ДД (в миноре) или SS (в мажоре) практически всегда связано с мажоро-минорными переходами, с их эффектом переключения одноименных ладов.

Домашнее задание

* Проанализировать, выучить наизусть пример на модуляцию из модуляцию Арию Владимира из 2 действия «Князя Игоря» А. П. Бородина.
* Заполнение полностью задач Алексеев № 643, 646 см. фото 2,3
* Модулирующие периоды: фа мажор- ре бемоль мажор (постепенная), обратно- энгармоническая, соль минор- си бемоль минор (постепенная), обратно - энгармоническая.
* Досочинить фразу до формы модулирующего периода из до минора в фа диез минор в 3х вариантах: постепенная модуляция, мажоро-минорная и энгармоническая. Предусмотреть в периоде неквадратность (расширение второго предложения за счет прерванного каданса). Неведрова. Хроматика № 270 см фото 4
* гармонический анализ Неведрова № 283, 285 см фото 5
* вопрос «Аккорд. Классификация аккордов» прислать план ответа, текст ответа, примеры и комментарии к ним.