**Предмет: Современная гармония**

**Группа: 4 курс, ТМ**

**Занятие: 14 я учебная неделя**

**Тема: Аккорды альтерированной субдоминанты и доминанты.**

 **Преподаватель Сергаева Алла Викторовна**

**Ход урока:**

Игра модулирующих периодов. Анализ аккордики и применения фигурации в периодах.

Объяснение новой темы:

* обсуждение вопроса «Хроматизм и альтерация»: удобные и приемлемые определения, оптимальные примеры, качественные пояснения
* повторение классификации хроматических аккордов ладовой альтерации: Альтерированная S (DD, N, II65 с повышенной 1), альтерированная D (повышенный и пониженный квинтовый тон)? альтерация аккордов VII ступени (альтерации, приводящие к фонизму МБ7)
* Конспект:

Применение хроматических аккордовых средств, связанных с альтерацией аккордов, значительно обогащает звуковую палитру музыкальной ткани. Использование альтерации, логично и последовательно вытекающее из развития ладовой системы классического мажора и минора, является стилевой чертой романтической гармонии. Применение альтерированных аккордов в рамках классических принципов происходит в рамках определенных гармонических оборотов.

1. Вспомогательные обороты

Вспомогательные обороты являются традиционным средством для показа тональности. К диатоническим средствам возможно добавить и альтерированные аккорды, например DD.

а. Вспомогательные обороты на Т

Здесь используются варианты без смены баса (все аккорды S и DD) на I ступени лада, а также варианты со сменой баса. В данном случае ближайшей S ступенью будет VI? на которой возможны соответствующие аккорды DD без приготовление диатоническим аккордом

б. Вспомогательные обороты возле Т6

здесь используются только обороты со сменой баса: либо аккорды Sи DD на II ступени (как диатонический, так и хроматический вариант), либо на IV (применение аккордов DD невозможно).

Все гармонические средства S и DD, применяемые в показе тональности должны согласовываться с S, применяемой в подготовке кадансов (и дополнениях и расширениях).

в. В качестве вспомогательных к К6/4 используются также аккорды DD. Они располагаются на IV# и VI ступенях, окружающих доминантовый звук. Среди этих аккордов DDвв7(moll), DDМвв7(dur), DDвв73(moll) , DDМвв73(dur), DDвв6/5(moll), DDМвв6/5(dur), DDвв6/53(moll) , DDМвв6/53(dur), DD6/5#1(dur), DD3/4#1(dur), DD6/5, DD3/4.



 DDМвв7 DDМвв73 DD6/5 DD6/53 DD3/4



 DD3/43 DD6/5#15  DD3/4#1 5  DDвв7 DDвв73



1. Проходящие обороты

Один из самых распространенных вариантов- встраиваемая DD в проходящий между Т53 и Т6. Возможны проходящие обороты между соседними обращениями альтерированных аккордов (растягивание зоны каданса у Чайковского), связанное с опеванием пятой ступени.

Домашнее задание

* Заполнение полностью задач Алексеев № 711, 713 см. фото 1
* Модулирующие периоды: соль мажор-ми мажор мажор (постепенная), обратно- энгармоническая, Ми бемоль мажор- ми минор (постепенная), обратно - энгармоническая.
* Досочинить фразу до формы модулирующего периода из ми минора в ми бемоль мажор в 3х вариантах: постепенная модуляция, мажоро-минорная и энгармоническая. Предусмотреть в периоде неквадратность ( способ на выбор), а также включение двухголосия. Неведрова. Хроматика № 243 см фото 2
* гармонический анализ Миненкова Гармоническое сольфеджио № 393, 394 см. фото 3
* Примеры на хроматические проходящие и вспомогательные обороты (в различных частях формы)