**Предмет: Современная гармония**

**Группа: 4 курс, ТМ**

**Занятие: 17 я учебная неделя**

**Тема: Функциональные модуляции в тональности 2-й степени родства.**

**Преподаватель Сергаева Алла Викторовна**

**Ход урока:**

Игра модулирующих периодов. Анализ аккордики и применения фигурации в периодах.

Объяснение темы:

* Повторение системы степеней родства (система Римского-Корсакова и 2 варианта системы Способина).
* Определение родственных тональностей всех степеней родства к тональности До диез мажор и тональности си бемоль минор (см. фото 1)
* Конспект:

Понятие «функциональной модуляции» определяет такой переход из одной тональности в другую, в котором происходит функциональная смена общего элемента в рамках начальной и конечной тональности. Этот термин очень широк. В последнее время в теории музыки применяется более узкий по смыслу и более точный термин «Постепенная модуляция». Ее условие- общая тональность (а не любой элемент) должна быть первой степенью родства к начальной и к конечной тональности.

При постепенной модуляции в первую степень возможны 4 варианта тонального плана (тоника начальной и ее параллель, тоника конечной и ее параллель). За исключением гармонической тональности (только тоники)

При постепенной модуляции во вторую степень родства вариантов нет. Необходимо использовать то единственное общее трезвучие, которое есть между начальной и конечной тональностью. Исключение- тональности на 2 знака, между которыми общими являются 2 трезвучия. В таком случае надо выбрать контрастное по ладу трезвучие, не дающее и квинтового хода в тональном плане.

Пример построения тональных планов во 2ю степень родства:

1. Группа на 2 знака- через натуральную D, S или их параллели (выбрать контрастную по ладу)
2. Группа на 3-5 знаков одного лада- гармоническая тональность (S гармоническая в мажоре и D гармоническая в миноре).
3. DD в миноре и SS в мажоре - через натуральную D, S

Домашнее задание

* Заполнение полностью задач Алексеев № 443, 631 см. фото 2,3
* Модулирующие периоды: ля мажор- фа мажор мажор (постепенная), обратно- энгармоническая, фа диез минор - ми минор (постепенная), обратно - энгармоническая.
* Досочинить фразу до формы модулирующего периода из ля минора в фа диез минор в 3х вариантах: постепенная модуляция, мажоро-минорная и энгармоническая. Предусмотреть в периоде неквадратность (третье предложение с тоническим органным пунктом). Неведрова. Хроматика № 274 см фото 4
* гармонический анализ Миненкова Гармоническое сольфеджио № 397 см. фото 5
* вопрос «Степени родства тональностей» прислать план ответа, текст ответа, примеры и комментарии к ним.