**Предмет: Современная гармония**

**Группа: 4 курс, ТМ**

**Занятие: 13я учебная неделя**

**Тема: Повторение изученного материала (аккорды DD, альт. D и S)**

**Преподаватель Сергаева Алла Викторовна**

**Ход урока:**

Игра модулирующих периодов. Анализ аккордики и применения фигурации в периодах.

Объяснение новой темы:

* повторение вопроса «Хроматизм и альтерация»: уточнение плана ответа
* повторение определений хроматизм, альтерация, ладовая альтерация, двойная доминанта
* Конспект:

Классификация хроматизмов происходит по их отношению к вертикали. Если хроматизм участвует в аккорде (является аккордовым звуком) , он называется гармоническим хроматизмом. Если хроматизм является результатом фигурационного линеарного движения какой-либо горизонтальной линии фактуры, он называется мелодическим хроматизмом (или фигурационным хроматизмом, или мелодической фигурацией).

Гармонические хроматизмы в свою очередь делятся на внутритональные (ладовую альтерацию) и модулирующие (ведущие в другую тональность). Разница не только качественная (ладовая альтерация укрепляет основную тональность, подчеркивая тяготения, а модулирующий хроматизм уводит из основной тональности, формирую тяготения к другому центру), но и ступеневая: ладовая альтерация затрагивает только неустойчивые ступени тональности (исключая условно диатонические VI и VII), в то время как модулирующий хроматизм может затронуть любую ступень тональности, в том числе и устойчивую.

Классификация ладовой альтерации осуществляется по функциональному отношению. выделяют 3 группы аккордов:

1. Со второй пониженной ступенью – неаполитанские аккорды;
2. С четвертой повышенной ступенью – аккорды двойной доминанты
3. Со второй повышенной в мажоре и четвертой пониженной в миноре – аккорды со специфической альтерацией.

Домашнее задание

* Заполнение полностью задач Алексеев № 460, 593 см. фото 1, 2
* Вопрос «Хроматизм и альтерация» подготовить к обсуждению на семинар: уточнить определения в учебниках, выучить иллюстрации наизусть.
* Модулирующие периоды: фа мажор-ре бемоль мажор (постепенная), обратно- энгармоническая, Ля бемоль мажор- ре минор (постепенная), обратно - энгармоническая.
* Досочинить фразу до формы модулирующего периода из фа мажора в ля минор в 3х вариантах: постепенная модуляция, мажоро-минорная и энгармоническая. Неведрова. Хроматика № 264 см фото 3
* гармонический анализ Блюм Гармоническое сольфеджио № 229, 230 см. фото 4.