**Предмет: Современная гармония**

**Группа: 4 курс, ТМ**

**Занятие: 16 я учебная неделя**

**Тема: Отклонения и модуляции в тональности первой степени родства**

**Преподаватель Сергаева Алла Викторовна**

**Ход урока:**

Игра модулирующих периодов. Анализ аккордики и применения фигурации в периодах.

Объяснение темы:

* Повторение классификации хроматизма.
* модулирующий хроматизм, его участие в отклонениях и модуляциях. Разновидности отклонений (автентическими, полными, плагальными оборотами).
* Конспект:

Через появление в качестве случайных знаков модулирующих хроматических звуков обнаруживается стремление к выходу за пределы основного тонального центра. Эти явления, различной степени продолжительности, убедительности и устойчивости, называют отклонениями (кратковременные, без К оборота) и модуляциями (с К оборотом, в завершающей части формы). Эти процессы неизбежно связаны с появлением знаков той тональности, куда переводится гармоническое движение. В ней, новой тональности, они могут быть и ключевыми, и случайными (чаще всего гармоническими, наиболее остро тяготеющими). По отношению в основной тонике эти знаки считаются модулирующим хроматизмом.

Хроматизм сопровождает все модуляции и 11 из возможных 12 отклонений в тональности первой степени родства (исключение- модуляция и отклонение из минора в параллельную тональность)

Отклонения как наиболее краткие смены тонального центра могут быть выполнены неполными оборотами (автентическими и намного реже плагалльными), так и полными (содержат обычно обращения II7 и V7)/ Отклонение может не содержать разрешения, образовывая в таком случае эллиптический оборот.

Модуляции в тональности первой степени родства обычно постепенные. Это связано с естественностью их выполнения, а также с определенным характером мягкости и плавности звучания, свойственным постепенным переходам. Техника их выполнения одинакова – показ начальной тональности, общая тональность, выраженная консонирующим аккордом (трезвучие, секстаккорд), кадансовое закрепление. При этом, наиболее строгим является этап кадансирования. Именно его наличие позволяет классифицировать модуляцию как постепенную. При этом необходимо учитывать, что К оборот не всегда напрямую связан с наличием Т64.

Самой свободной является зона показа начальной тональности. Ее гармонический состав не регламентируется (помимо минимального содержания полного гармонического оборота). Именно в нем можно проследить какие-то характерные для определенного композиторского метода гармонические средства.

Домашнее задание

* Заполнение полностью задач Алексеев № 607, 727 см. фото 1,2
* Модулирующие периоды: ля бемоль мажор-ми мажор мажор (постепенная), обратно- энгармоническая, фа минор - ми минор (постепенная), обратно - энгармоническая.
* Досочинить фразу до формы модулирующего периода из соль мажора в ля бемоль мажор в 3х вариантах: постепенная модуляция, мажоро-минорная и энгармоническая. Предусмотреть в периоде неквадратность (третье предложение с тоническим органным пунктом). Неведрова. Хроматика № 267 см фото 3
* гармонический анализ Миненкова Гармоническое сольфеджио № 395 см. фото 4
* вопрос «Хроматизм и альтерация» прислать план ответа, текст ответа, примеры и комментарии к ним.