План-конспект лекции по дисциплине «Основы редактирования» для студентов 4 курса специальности 53.02.07 «Теория музыки»

**Тема №18: «Специфика редакторской работы в печатном доме. Критерии оценки деятельности музыкального редактора на современном этапе».**

1. **Специфика редакторской работы в печатном доме.**

 Печатные издания имеют ясно выраженную специфику как элементы системы СМИ. Она определяется тем, что основной рабочий материал прессы – это слово и изображение, оставленные на бумаге или другом «твердом» носителе информации. Газета, журнал, альманах, книга хранятся годами без видимого разрушения. Они в любой момент могут быть востребованы потребителем. Их легко анализировать комплектно, сравнивать, многократно перечитывать, возвращаться к одной и той же важной мысли. Естественно поэтому, что, отставая от радио и телевидения в оперативности, печатные СМИ превосходят их в аналитичности, даже если их руководители исповедуют так называемую журналистику новостей. В периодических изданиях высока требовательность к стилю и точности словоупотребления. Как показывает практика, «совокупный читатель» обращает внимание на любую ошибку, даже если она допущена в выходных данных.

1. **Музыкальное редактирование, его значение в издательской деятельности.**

 Музыкальное редактирование – процесс подготовки музыкального произведения к публикации, исполнению или исследованию, который осуществляется лицами, обладающими профессиональными знаниями в этой области, но не не композитором

 Музыкальные редакции в исполнительском процессе играют чрезвычайно важную роль. Работа любого музыканта (от ученика до профессионала) начинается с выбора редакции музыкального произведения. Известно, что ни один музыкант не играет авторский текст в оригинале, он использует его вариант, уже подготовленный редактором. Музыкальная редакция, с которой работает исполнитель, оказывает влияние на интерпретацию всего произведения, прежде всего это относится к начинающим музыкантам и любителям. На современном этапе музыкальное редактирование расширило рамки своих полномочий и пришло от простой формы (корректировка текста) на новую степень развития (толкование и интерпретация авторского текста). Возник новый вид музыкального редактирования, как одно из направлений музыкальной деятельности, сопутствующей исполнительскому искусству, с новыми целями и задачами, продиктованными исторической необходимостью и творческими исканиями музыканта. Таким образом, можно говорить о расширении сферы деятельности музыкального редактора и критериям деятельности его работы, которые заметно расширились. Теперь музыкальный редактор не только должен знать музыкальную культуру, но и основы монтажа, звукорежиссуры и телевизионной режиссуры. Понимать, как можно создать определенную атмосферу и настроение, создать единство музыки и изображения.