План-конспект по дисциплине «Основы редактирования» для студентов 4 курса специальности 53.02.07 «Теория музыки».

**Темы №15,16:** **«Определение и понятие тематического интервью к тематическим сборникам»**. **«Специфика редакторской работы в издательстве».**

**«Определение и понятие тематического интервью к тематическим сборникам»**.

1. **Основы жанра интервью в данном контексте**.

 Интервью является одним из методов получения информации в

журналистике. В интервью участвуют два собеседника: интервьюер (журналист) и интервьюируемый. Они обмениваются информацией для того, чтобы насытить аудиторию (она является третьим участником коммуникации). Понятие тематического интервью – это наиболее гибкий метод сбора тематической информации, предполагающий

 проведение беседы (по определенному плану) с респондентом, основанной на непосредственном, личном контакте социолога и респондента.

1. **Структура тематического интервью**.

 Тематическое интервью строится на обсуждении определённой темы, в ходе которой выясняется не только отношение собеседника к самой этой теме, но и ценности, установки, способы функционирования его жизненного мира. Поэтому, несмотря на то, что вопросы интервью должны быть подготовлены, а тема освоена, допускаются спонтанные вопросы, уточнения, некоторые отклонения от темы, соответствующие специфике раскрытия внутреннего мира собеседника.

 **«Специфика редакторской работы в издательстве».**

1. **Значение редакторской работы в сфере СМИ.**

 СМИ (Средства массовой информации) являются мощной силой воздействия на сознание людей, это средства оперативного донесения самой актуальной информации. Это одно из наиболее эффективных средств воздействия на человека. По мере расширения технических возможностей их роль возрастает. Профессия редактор стала гораздо востребованней c развитием радио и телевидения. Даная специальность в России в сегодняшнем ее понимании стала реальностью только в 90-х годах XX века. **2.** **Специфика и задачи редактора.**

Спецификой и задачами данной работы является:

- развитие умения выделять функциональные стили русского литературного языка, осознание их особенностей и разграничивание области применения;

 - видение возможности взаимодействия функциональных стилей;

 - формирование представления о стилистических ресурсах лексики и фразеологии, стилистических возможностях морфологии, синтаксиса, о тропах и стилистических фигурах, научной и методической базе редактирования.

 **3. Требования к редактору.**

Очень важно, чтобы редактор не только хорошо ориентировался в той области науки или производства, которой посвящен документ, но и владел литературной речью, техникой литературной правки, а также умел пользоваться справочными пособиями.

Необходимо помнить, что при всем многообразии труд редактора главным образом - литературный. Редактором может быть только человек всесторонне образованный, владеющий законами логического мышления, знающий нормы литературного языка. Редакторская оценка - это взгляд на произведение со стороны, преследующий определенную цель: выверить работу автора масштабом истины.