Группа: **Теория музыки**

Курс **4.**

Дисциплина **Музыкальная литература**

Преподаватель **Федоренко Инна Викторовна**

**Задание на учебную неделю 25.05-29.05**

**Тема 1: А.И.Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром ре минор.**

1. **Прочитать** опорный конспект по данной теме.
2. **Прочитат**ь соответствующую главу в Учебнике (ОМЛ часть 2, стр.138-148).
3. **Переписать** материал из Опорного конспекта в рабочую тетрадь, дополнив его информацией из Учебника (ответы на вопросы, данные в Опорном конспекте).
4. Параллельно с работой над теоретическим материалом **послушать Концерт в записи**. Во время прослушивания использовать ноты (электронный клавир).

**Тема 2: А.И.Хачатурян. Балет «Спартак».**

1. **Прочитать** опорный конспект по данной теме.
2. **Прочитат**ь либретто балета (Предисловие электронного клавира).
3. **Переписать** материал из Опорного конспекта в рабочую тетрадь.
4. Параллельно с работой над теоретическим материалом **послушать в записи наиболее важные фрагменты балета** (указаны в Опорном конспекте). Во время прослушивания использовать ноты (электронный клавир).
5. **Посмотреть фильм-балет «Спартак»** (1977, Мосфильм), снятый на основе легендарной и до настоящего времени непревзойденной постановки балета в Большом театре (1970 год, хореография Ю.Григоровича. Спартак – В.Васильев, Красс – М.Лиепа, Фригия – Н.Бессмертнова, Эгина – Н.Тимофеева) - <https://www.youtube.com/watch?v=SAKMCfUZ8Fk>
6. **Подготовиться к музыкальной викторине** по творчеству Г.Свиридова и А.Хачатуряна. В викторину войдут:

*-*Г.Свиридов. Романсы «Роняет лес», «Зимняя дорога», «Подъезжая под Ижоры» (из цикла на сл.Пушкина), «Робин», «Финдлей», «Честная бедность» (из цикла на сл.Бёрнса).

-Г.Свиридов. Поэма памяти Есенина. Основные темы всех 10-и номеров.

-А.Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром ре минор: 1ч темы вступления, главная, побочная; 2 часть – основная тема и тема среднего раздела; 3 часть – рефрен.

-А.Хачатурян. Балет «Спартак»: №1 «Триумф Рима», №6 Танец Фригии и прощание со Спартаком», №14 «Смерть гладиатора», №23 «Адажио Эгины», №25-26 «Вариация Эгины», №27 «Сцена и танец с кроталами», №34 «Адажио Спартака и Фригии», №47 «Реквием».