Группы: **Теория музыки**

Курс **4.**

Дисциплина **Музыкальная литература**

Преподаватель **Федоренко Инна Викторовна**

**Задание на учебную неделю 27.04-03.05**

**Тема 1: Д.Д.Шостакович. Квартет №8 до минор.**

1. **Прочитат**ь Опорный конспект по данной теме.
2. **Послушать** Квартет №8 в записи, используя нотные примеры, приведенные в учебнике («Отечественная музыкальная литература», часть 2, стр.109-113).
3. **Законспектировать** в рабочей тетради материал из Опорного конспекта.
4. **Закрепить** прослушанный музыкальный материал, подготовившись к музыкальной викторине, в которую будут включены все части и все основные темы Квартета.
5. **Поиграть** тематический материал квартета, приведенный в учебнике ((«Отечественная музыкальная литература», часть 2, стр.109-113).
6. **Закрепить** теоретический материал, ответив устно на вопросы:

**-**Образное содержание квартета;

**-**Особенности строения цикла;

**-**Особенности тематического материала квартета.

**Тема 2: Д.Д.Шостакович. Опера «Катерина Измайлова» (обзорно).**

1. **Прочитать** либретто оперы «Катерина Измайлова» (Приложение 1).
2. **Прочитат**ь Опорный конспект по данной теме.
3. **Послушать** в записи те фрагменты из оперы, которые указаны в Опорном конспекте.
4. Используя опорный конспект, **ответить письменно** в рабочей тетради на следующие вопросы:

А) Перечислить основные музыкально-театральные произведения Д.Шостаковича.

Б) Указать время создания двух редакций оперы «Катерина Измайлова» и причины появления второй редакции.

В) Выделить основные различия в трактовке сюжета Н.Лесковым и Д.Шостаковичем.

Г) Объяснить определение жанра оперы как «трагедия-сатира».