Группа: **Теория музыки**

Курс **4.**

Дисциплина **Музыкальная литература**

Преподаватель **Федоренко Инна Викторовна**

**Задание на учебную неделю 12.05-16.05**

**Тема 1: Д.Д.Шостакович. Закрепление пройденного материала.**

1. **Повторить** весь теоретический материал и **выполнить** тестовую работу по пройденной теме.
2. **Написать** музыкальную викторину, в которую войдут:

- Квартет №8 (основные темы всех частей).

- Симфония №5 (1 часть – главная и побочная темы в экспозиционном варианте; маршевая тема из разработки; главная и побочная темы в динамической репризе. 2 часть – темы крайних разделов; тема среднего раздела. 3 часть – основная (главная) тема, две эпизодические темы (1 и 2 побочная). 4 часть – главная и побочная темы в экспозиционном варианте; побочная тема в монологическом эпизоде разработки; кода).

- Симфония №7 (1 часть – очень подробно все разделы формы; 2-4 части – начальные темы).

- Симфония №8 (основные темы 2 части – марш, 3 части – токката, 4 части – тема пассакальи).

**Тема 2: Г.В.Свиридов. Творческий облик.**

1. **Прочитать** опорный конспект по данной теме.
2. **Прочитат**ь соответствующую главу в Учебнике (ОМЛ часть 2, стр.151-166).
3. **Переписать** материал из Опорного конспекта в рабочую тетрадь, дополнив его информацией из Учебника (ответы на вопросы, данные в Опорном конспекте).
4. Параллельно с работой над теоретическим материалом **послушать** те фрагменты из произведений Г.В.Свиридова, которые указаны в Опорном конспекте. Во время прослушивания использовать музыкальные темы, приведенные в Учебнике (стр.192-203).
5. **Поиграть** музыкальные темы (романсы на сл.Пушкина, песни на сл.Бёрнса, муз. Иллюстрации к повести «Метель») – см. электронный вариант нот и темы, приведенные в учебнике. **Выучить наизусть**: романс «Роняет лес» (или «Зимняя дорога», или «Подъезжая под Ижоры»), песню «Робин» (или «Честная бедность»), «Романс» («Метель»).
6. **Для закрепления** нового материала устно **ответить** на вопросы:

-какие периоды можно выделить в творческой биографии Г.Свиридова?

-какие жанры стали ведущими в творчестве композитора? Примеры.

-перечислите главные черты музыкального стиля композитора.