

6. Финдлей

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Allegro non troppo $\text{♩} = 63$

Музыкальный фрагмент в фортепиано, состоящий из двух систем нот. Первая система имеет темп Allegro non troppo с метром $\text{♩} = 63$. Музыка написана в тональности D-бемоль мажор (два бемоля). В первой системе ноты имеют динамический знак *ppp dolce*. В начале первой системы ноты напечатаны «нар».

Allegro ma poco rubato $\text{♩} = 132$

Музыкальный фрагмент в фортепиано, состоящий из двух систем нот. Вторая система имеет темп Allegro ma poco rubato с метром $\text{♩} = 132$. Музыка написана в тональности D-бемоль мажор. В начале второй системы ноты имеют динамический знак *pp*. В начале второй системы ноты напечатаны «ар». В начале второй системы ноты напечатаны «ар».

pp poco agitato

tranquillo

- Кто там стучит ся в поздний час?

- Конечно, я - Финдлей!

Музыкальный фрагмент в фортепиано, состоящий из двух систем нот. Третья система имеет темп *pp poco agitato* и *tranquillo*. Музыка написана в тональности D-бемоль мажор. В начале третьей системы ноты напечатаны «ар».

agitato

- Ступай до мой.

Все

Музыкальный фрагмент в фортепиано, состоящий из двух систем нот. Четвертая система имеет темп *agitato*. Музыка написана в тональности D-бемоль мажор. В начале четвертой системы ноты напечатаны «ар».

tranquillo

спят у нас! - Не все! - ска-зал Финдлей.

-Как ты прий-ти ко мне по - смел? - По -

_ смел! - сказал Финдлей. - Не _ бось, на-де-ла-ешь ты

дел! - Мо - гу! - ска-зал Финдлей.

pp

sub. *pp*

rit.

Ped.

Allegretto ♩ = 108

pp dolce e capriccioso

- Те . бе ка . ли . ту от . во . ри ...

dolcissimo

* *con Ped. sempre*

- А ну ! - ска . зал Финд . лей .

- Ты смять не

дашь мне до за . ри !

- Не дам ! - ска . зал Финд . лей .

First system of a musical score. It features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 7/8. The lyrics are: - По_про_буи в дом те_бя в ну_стить... В ну_.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: _сти! - ска_зал Финд_лей. - Всю_ночь ты мо_жешь про_го_стить... The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Third system of the musical score. It includes tempo markings: *meno rit.* and *rit.*. The lyrics are: - Всю_ночь! - ска_зал Финд_лей, - всю_ночь! - С то_бо_ю. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line.

Fourth system of the musical score. It includes the tempo marking *a tempo*. The lyrics are: ночь од_ну по_будь... - По_будь! - ска_зал Финд_лей, по_. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line.

будь! -Ко мне о - пять найдешь ты путь... - Най.

а tempo
ду! - ска зал Финдлей, най ду!

pp
Фед.

pp
- О том, что бу - ду я сто - бой... - Со

мной! - сказа зал Финдлей.

8

* *Red.*

pp

- Мол - чи до

ppp

* *Red.*

meno rit. *a tempo*

крыш - ки гро - бо - вой! - И - дет! - сказа зал Финдлей.

Red. *Red.* *

stretto *rit.*

ppp *p*

3 3 3 3 3 3

*