**Проверочные тесты к теме «Д.Шостакович. Жизнь и творчество».**

1.Ученики Д.Шостаковича: а) Г.Свиридов и Г.Уствольская б) Г.Свиридов и А.Хачатурян в) Г.Свиридов и С.Губайдулина

2.Д.Шостакович преподавал: а) в Ленинградской консерватории б) а Московской консерватории в) в обеих консерваториях

3.Дипломная работа Д.Шостаковича в консерватории: а) опера «Нос» б) симфония №1фа минор в) балет «Болт»

4.Д.Шостаковичем созданы вокальные циклы на стихи: а) М.Цветаевой и А.Ахматовой б) М.Цветаевой и А.Блока в) А.Ахматовой и А.Блока

5.Памяти своего друга, музыковеда И.Соллертинского, Д.Шостакович посвятил: а**)** фортепианный квинтет б) фортепианное трио в) один из квартетов

6.Только непрограммные симфонии представлены в творчестве Д.Шостаковича: а) первого периода б) второго периода в) третьего периода

7.Жанр оперы «Катерина Измайлова» сам композитор определил как: а) трагедия б) сатира в) сатира-трагедия

8.По сравнению с повестью Н.Лескова, в опере Шостаковича образ Катерины: а) более сложный б) более простой в) более зловещий

9.В симфонии №14 Д.Шостакович использует тексты: а) Ф.Г.Лорки и В.Кюхельбекера б) Г.Аполлинера и Е.Евтушенко в) Р.М.Рильке и А.Дельвига

10.Два Скерцо подряд Д.Шостакович включает: а) в Квартет №8 б) в Симфонию №7 в) в Симфонию №8

11.Две медленные части подряд Д.Шостакович включает: а) в Квартет №8 б) в Симфонию №7 в) в Симфонию №8

12.Д.Шостакович является автором: а) 14 симфоний и 15 квартетов б) 15 симфоний и 15 квартетов в) 15 симфоний и 16 квартетов

13.Д.Шостакович является автором: а) 2 опер и 2 балетов б) 2 опер и 3 балетов в) 3 опер и 2 балетов

14.Произведения, в которых Д.Шостакович использует тематическую арку между первой и последней частями: а) Квартет №8 и Симфония №8 б) Квартет №8 и Симфония №7 в) Симфония №7 и Симфония №5

15.Свою музыкальную монограмму Д.Шостакович использует: а) в Симфонии №8 и Симфонии №10 б) в Симфонии №8 и Квартете №8 в) в Симфонии №10 и в Квартете №8

16.Вокально-инструментальные симфонии Д.Шостаковича: а) №2 и №13 б) №3 и №10 в) №11 и №14

17.Дирижёр, бывший первым интерпретатором многих симфоний Д.Шостаковича: а) К.Кондрашин б) Е.Мравинский в) Г.Рождественский

18. «Военные» симфонии Д.Шостаковича: а) №6 и №7 б) №7 и №8 в) №8 и №9

19. Симфонию №5 Д.Шостаковича можно назвать: а) эпической б) героико-драматической в) лирико-трагедийной

20.Большое количество тем-цитат Д.Шостакович включает: а) в Симфонию №8 и Симфонию №11 б) в Симфонию №11 и Квартет №8 в) в Симфонию №8 и Квартет №8

21.Вариации на неизменную тему Д.Шостакович использует: а) в 1-ой части Симфонии №5 б) в 1-ой части Симфонии №7 в) в 1-ой части Квартета №8

22.К жанру Пассакальи Д.Шостакович обращается: а) в Симфониях №5 и №8 б) в опере «Катерина Измайлова» и Симфонии №5 в) в опере «Катерина Измайлова» и Симфонии №8

23.Премьера Симфонии №7 Д.Шостаковича состоялась: а) в Ленинграде б) в Куйбышеве в) в Новосибирске

24.Элементы серийной (додекафонной) техники Д.Шостакович использовал: а) в Квартете №8 б) в Симфонии №11 в) в Симфонии №14