Домашнее задание по дисциплине «Изучение методической литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам» для студентов 4 курса специальности 52.02.07 «Теория музыки»; 18неделя.

**Тема 18: « Инновационные технологии на уроках музыкальной литературы и музыкально-теоретического цикла».**

1. **Ответить на вопросы:**
2. Что такое интеграция?
3. В каких формах работы на занятиях музыкально-теоретического цикла могут использоваться компьютерные технологии?
4. Назовите примеры видеоуроков известных авторов методик по обучению музыке.
5. Привести примеры методической литературы, раскрывающей тему инновационных технологий на уроках музыкальной литературы и музкально- теоретического цикла.
6. **Охарактеризовать один из методических источников по данной теме.**
7. Александра Тихонова. Видеосредства и музыкально-исторические предметы// Как преподавать музыкальную литературу. - М.: Издательский дом «Классика- XXI века», 2007.
8. Хелен Хайнер. Компьютерный путь к Моцарту// Как преподавать музыкальную литературу. - М.: Издательский дом «Классика- XXI века», 2007.
9. Галина Тараева Компьютер в тестировании и тренировке музыкального слуха// Как преподавать музыкальную литературу. - М.: Издательский дом «Классика- XXI века», 2007.
10. Тараева Г. Р. «Если захочет барин…» или Креативный компьютер в теоретических предметах// Как учить музыке одаренных детей. - М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2010.-240с.- (Серия «Мастер-класс»).

**Материалы для самостоятельного изучения:**

1. Иванчикова О. С. Свободные вариации на тему: Нетрадиционные методы музыкального воспитания. – Симферополь: Издатель А. П. Выродов,2003.
2. Как преподавать музыкальную литературу. - М.: Издательский дом «Классика- XXI века», 2007.
3. Карасева М.В. Сольфеджио – психотехника развития музыкального слуха. – М.: «Композитор», 2002.
4. Тараева Г. Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике:[в 3 книгах]/ Галина Тараева. – Москва: Классика-XXI, 2007.

5. Интернет-ресурсы.