План-конспект лекции по дисциплине «Изучение методической литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам» для студентов 4 курса специальности 53.02.07 «Теория музыки».

**Тема 18: « Инновационные технологии на уроках музыкальной литературы и музыкально-теоретического цикла».**

1. **Интеграция и инновации в музыкальной педагогике.**

Тенденция к интеграции, т. е. объединению отдельных предметов в единое целое, глубокое их взаимодействие, неразделимость теории от практики, в свою очередь требует нового подхода к изложению предметов. Кроме иллюстрированного материала, исполняемого на инструменте, аудиозаписей, всё большей популярностью пользуются видео и компьютерные технологии. И, если первоначально, компьютер применялся, в основном, в презентациях, объединяя слово, музыку, изобразительные или видеосредства, то, с ростом количества пользователей, компъютерные технологии все шире используют в практических заданиях на определение ошибок в ответах на вопросы, для ответов, фоном для разучиваемых мелодий для сольфеджирования, детских песен, в музыкальных ребусах, играх, мело- и ритмодекламациях, а, как методический материал для преподавателей, в видеоуроках, мастер-классах. Методическая информация в видеоуроках, мастер-классах, существует по методикам Г. И. Шатковского, Д. Е. Огороднова, во всех перечисленных видах – в семинарских мастер-классах очень известного и талантливого педагога Т. А. Боровик.

1. **Методическая литература по теме инновационные технологии.**

Данная тема, несмотря на её актуальность недостаточно широко раскрыта. Существует ряд статей, затрагивающих основные задачи и проблемы видеосредств:

1. Александра Тихонова. Видеосредства и музыкально-исторические предметы// Как преподавать музыкальную литературу. - М.: Издательский дом «Классика- XXI века», 2007, - с. 142-150.
2. Хелен Хайнер. Компьютерный путь к Моцарту// там же, с.96-117.
3. Галина Тараева Комьютер в тестировании и тренировке музыкального слуха// там же, с.74-95.
4. Тараева Г. Р. «Если захочет барин…» или Креативный компьютер в теоретических предметах// Как учить музыке одаренных детей. - М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2010.-240с.- (Серия «Мастер-класс»)., с172-192.

У Г. Р. Тараевой издан 3-тх томник по данной теме: «Компьютер и инновации в музыкальной педагогике», среди которых наиболее практически применимы методические рекомендации, изложенные во 2 томе: «Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Книга 2. Технология презентации» и в 3-м: «Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Книга 3. Интерактивное тестирование». Общие положения даются в 1 томе:«Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Книга 1.Стратегии и методики »

В своем труде автор знакомит читателей с технологией работы на компьютере в сфере музыкальной литературы (создание видеорядов, подборок), сольфеджио, теории и музыкальной грамоты; дает обзор компьютерных программ, необходимых для этого (создание слуховых тестов), составления электронных пособий.

Для студентов и начинающих работу с компьютерными средствами данные книги могут служить основным учебно-методическим пособием.