Лекция по дисциплине «Изучение методической литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам» для студентов 4 курса специальности 53.02.07 «Теория музыки».

**Тема 14:** **Эмоционально-образная педагогика В. В. Кирюшина.**

**1. Интегрирующие методики обучения.**  В последней трети XX и в начале XI веков преподавание сольфеджио связано с интегрирующей стратегией. Интеграция – объединение разных способов и методов обучения с целью создания целостного образа предмета, в свою очередь, позволяющая развивать навыки более целостного музыкального восприятия. Используются завоевания новых направлений в психологии, ортобиотике, эргономике, как правило, в авторских разработках. Но более ранними авторскими методиками, содержащими интеграционный подход, возникшими еще в конце 50-60 –е годы явились методика раннего обучения гармонии, изучения теории через разные виды искусств, опора на сочинение музыки Г. И. Шатковского и эмоционально-образная педагогика В. Кирюшина, опирающаяся на образное восприятие через правое полушарие головного мозга, отвечающее за создание образов и эмоциональных впечатлений.

**2. Основные положения эмоционально-образной педагогики В. Кирюшина. Одно из значений** данной интегрирующей стратегии у В. Кирюшина связано с физиологией работы головного мозга. Автор так объясняет её важность: «Эмоционально-образная педагогика рассчитана на первоначальное восприятие информации через правое полушарие. Деятельность этого полушария даже у людей со значительными отклонениями менее затрагиваются болезнью, чем левое полушарие мозга. Вот потому-то педагог, обращающийся только к логике, только через слово, терпит в этом случае неудачу. Такого не может быть при эмоционально-образном подходе. Здесь ни способности, ни возраст не помеха» (интервью В. Веретенниковой с В. Кирюшиным в московской газете «Глагол»,1993., №24) – цит. по изд. Иванчикова О. С. Свободные вариации на тему: Нетрадиционные методы музыкального воспитания. – Симферополь: Издатель А. П. Выродов, 2003. **Вторая причина** создания данного подхода – использование типа мышления ребенка (наглядно-образное), его стремления к игре с целью заинтересовать предметом сольфеджио, создать на уроках комфортную и творческую атмосферу. Недаром автор назвал свой предмет **«Радостное сольфеджио».**

В своей методике В. Кирюшин **использует визуально-цветовое музыкальное восприятие для определения окраски гармонических функций.** За тремя группами закреплены 3 цвета: синий (Т), красный (D) и желтый (S) - «чистые» цвета. За остальными ступенями лада закреплены комбинации основных. Можно сказать, что в школе Кирюшина есть и методика обучения гармоническому языку. При этом опора на разные способы восприятия информации:

1) цвето - функциональный метод обучения (аккорд-цвет);

2) способ эмоциональной окраски каждой функции в ладу.

Из всей информации, воспринимаемой человеком, 85% постигается через зрение,10-12% -- через слух,3% - органами чувств. Т.е., считает автор, объединение слуха и зрения в получении информации даёт результат в обучении.

**Эмоциональные характеристики гармонических и ладовых функций** приводят к созданию своеобразных моделей – и созданных на их основе образов (позже – метафоры, «якоря» в НЛП – М. Карасёва «Сольфеджио- психотехника развития музыкального слуха») теоретических сказок, а образно-эмоциональные характеристики – к созданию теоретических песенок - попевок. В. Кирюшин, выпускник Института и аспирантуры им. Гнесиных, преподавал более 35 лет в различных заведениях: от института до групп новорожденных детей. 40 воспитанников Кирюшина защитили диссертации, в основном, работники умственного труда.

В. Кирюшин выпустил 5 томов **музыкальных сказок** с иллюстрациями, куда входят вся музыкальная грамота, теория музыки, некоторые темы по гармонии. К ним прилагались кассеты и методические рекомендации (автор всё записал и издал на свои средства, в помощь педагогам). Это пособие «Библиотека музыкального мифа» представляет собой 62 книги-сказки в 5-ти томах. В журнале « Музыкальная жизнь» в 90-е годы был напечатан методический материал «Школа Кирюшина». Вся теория музыки укладывалась за 16 уроков по 35 минут, от 2-х до 12-ти лет (смешанные группы по 25 человек). Домашних заданий не было. В. Кирюшин считал, что музыкальное восприятие работает даже во внутриутробном возрасте, а за 1,5- 2 года обучения можно всё освоить. Главное - научить ребёнка творить, а технологии вполне осваиваются за несколько лет.

Наряду с « мифами-сказками» постепенно стали создаваться « сюжеты обучающих песен-правил» (их около 150).Благодаря им, стало возможным привлекать большие аудитории. Система эмоционально-образного воспитания, формировавшаяся около 45 лет педагогической деятельности автора, нашла отражение в песнях-правилах, в 5-ти томах обучающих сказок с художественными иллюстрациями детей и художников. Появлялись в процессе обучения всё новые сюжеты и сформировалась система эмоционально-образного воздействия, соединившая несколько видов искусств: литературного творчества, музыки, изобразительного искусства ( театр, хореография, пантомима). Автором были созданы аудиокассеты, на которых записаны радиоспектакли по сказкам, песни, в которых заключены характеристики средств выразительности, правила технологий музыкального языка, серия развивающих песен для « гудошников» ( устные диктанты), специально развивающие мелодические упражнения ( диктанты II ступени).

 **3**. **Пособие по развитию абсолютного звуковысотного слуха.** Музыка, по мнению автора, имеет 2 языка: технологический и эмоционально-образный. Технологические приёмы,, наиболее применяемые в классической и популярной музыке, можно свернуть в блок-формулы.. Автор проанализировал формулы-блоки, которые лежат в основе всего музыкального языка, исследовав огромное количество произведений разных эпох и направлений. Результатом явилось создание 128 универсальных попевок, лежащих в основе музыкального языка и издание пособия «Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного слуха, мышления, памяти ( с 4-х до 90 лет)» в 1992 году. Это пособие, состоящие из различных интонационных упражнений, расположенных по темам. Попевки, созданные Кирюшиным, прошли проверку в институте психологии и геронтологии, получили положительные отзывы. Для облегчения работы над сольфеджированием, в озвученном пособии даны 2 варианта - «плюсовка» и проверочный вариант – «минусовка», «без голоса». Интересна аранжировка мелодий, в которой широко используются ударные инструменты (их имитация на синтезаторе), что включает в работу не только сознательное, но и бессознательное восприятие, благодаря чему мелодии легко запоминаются. В результате занятий по данному пособию, активно развиваются чистота интонирования, музыкальный слух.