**Лекция-конспект по дисциплине «Изучение методической литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам».**

**Тема : «Авторская методика Г. И. Шатковского. Обзор материалов».**

**1.Общие принципы музыкального воспитания по экспериментальной программе**. Григорий Иванович Шатковский – теоретик, композитор из Свердловска. Работал в ДМШ Свердловска, Москвы. Преподаватель института им. Гнесиных в Москве. С 1972 г. начал экспериментальное обучение по собственной программе *интенсивного* обучения сольфеджио, уроки такого уровня превращаются в уроки творчества и уроки обще эстетического воспитания. В 1986 г. – методика была представлена в Москве на совещании по теме «Прогрессивные методики музыкального воспитания».

С тех пор в порядке эксперимента, методика вводится в различных городах нашей страны и стран ближнего зарубежья.

Основные задачи, цели, методы работы изложены в следующих работах Шатковского Г. И.:

1. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования. – М., 1986.

2. Сочинение и импровизация мелодий. – М., 1989.

3. Развитие музыкального слуха. Лад. – Омск, 1991.

4. Программа по сольфеджио. – Омск, 1991.

Автор предлагает методику **интенсивного развития музыкального слуха**, навыков творчества и импровизации на основе **раннего обучения гармонии**.

Обязательные условия: а) связь с практикой, со специальностью, б) ранняя гармонизация.

**Основной принцип методики** – принцип триединства: «Знаю – понимаю – действую». В условиях музыкально-специфических он действует как «знаю – слышу – исполняю».

**Главная цель методики** – воспитание человека яркой индивидуальности, человека умного, доброго и сильного духом (стр. 11, «Лад»).

**Основная задача** – учить языку музыкальному. На вопрос «как?», автор отвечает – комплексно.

Уроки состоят из комплекса предметов: сольфеджио, теории, гармонии, анализа, полифонии, импровизации.

Всю методику пронизывает общепедагогические принципы:

1. От общего к частному, а частное имеет множество вариантов.

2. Принцип повторения.

3. Системность изучения, последовательность (говорить, читать, писать), правильное построение материала.

4. Принцип доступности (в изложении даже сложных вещей), «Я могу – главное».

5. Связь теории с практикой или принцип триединства: знаю – слышу – играю. Все достижения, любое развитие через движение (Леонтьев, «Проблемы психики ребенка», Ильенков – педагог загородного детдома доказал, что психика развивается через осязание, через движение).

6. Принцип синтеза не только специальных предметов, но и привлечение на урок вопросов литературы, живописи, поэзии, философии. Превращение уроков сольфеджио в уроки эстетического воспитания.

7. Принцип контраста (сопоставления, сравнения при подаче материала).

8. Глубоко уважительное отношение к ребенку: «он – выше нас,   
он – развивается!».

Работа по данной методике предполагает теснейшую связь со специальностью: что изучается на сольфеджио и музграмоте – то же по плану, соответственно, играют по специальности.

Предполагается специальный подбор программ по специальности.

В результате обучения по данной системе в конце 7 класса учащийся должен уметь:

1. написать диктант,
2. гармонизовать этот диктант в 2-х, 3-х вариантах,
3. на основе диктанта сделать аранжировку (написать обработку в полифоническом стиле, либо народном, в духе эстрадной музыки),
4. импровизировать на тему диктанта в данной форме и стиле,
5. слышать все виды и типы аккордов, включая альтерированные, отклонения, модуляции,
6. анализировать на слух отрывки из музыкальных произведений,

спеть с листа один из несложных романсов с сопровождением в разных тональностях.

По данной системе, курс сольфеджио, растянутом на 7 лет по традиционной программе, изучается в очень короткий срок (2 года) слух, интонация – развивается у всех, большой % ребят развивают абсолютный слух.

**2. Гармонизация – основа ладового воспитания музыкального слуха** Стержнем методики является обучение искусству гармонизации, опирающееся на: 1) знание теории, 2) интенсивное развитие музыкального слуха, 3) исполнительские навыки – знать, слышать, играть и петь (стр. 3, «Развитие музыкального слуха»).

Особенностью данной методики является раннее обучение гармонии, уже на 3 году обучения.

Наибольшее значение в музыке имеют не отдельно взятые аккорды, а их взаимосвязь, гармонические последовательности. Первоначально добиваются правильного, грамотного соединения в 4-голосии, объясняются правила голосоведения (соединения аккордов) и играют практические упражнения.

Гармонию изучают в 4-голосном изложении. В дальнейшем работа сосредоточивается на нескольких практических упражнениях во всех тональностях: кварто-квинтовая цепочка (золотая секвенция), б) терцовая цепочка, в) Значительный раздел работы посвящен гармонизации мелодии. В отличие от традиционных методов работы в училище в курсе гармонии, данная работа отличается новым подходом к гармонизации: в начале воспитываются навыки гармонизации с однотипными приёмами функционального подбора аккордов, а затем уже изучаются варианты различных гармонизаций одной и секундовая цепочка. Далее изучается соединение в 4-голосии простейших гармонических функций, образующих кадансовый оборот: Т – S К Д7 Т.

**3. Импровизация, сочинение, музицирование, творчество – основные тенденции в музыкальном воспитании XXI века**

Важной и неотъемлемой частью комплексного обучения Г. И. Шатковский считает обучение творчеству. Непосредственной подготовкой к импровизации, считает автор, должна быть работа над сочинением (стр. 29, «Развитие музыкального слуха»).

На первоначальном этапе важнейшей задачей является: научить детей сочинять грамотно и осмысленно темы – мелодии. Об этом   
Г. И. Шатковским написана работа «Сочинение и импровизация мелодий». В ней объясняются следующие правила для ребят, которые необходимо помнить при сочинении разнообразных мелодий.

1. Как можно меньше звуков и как можно больше красоты и смысла (минимум средств, максимум выразительности).

2. Повторность музыкальных построений (мотивов, фраз, предложений и т. д.), обеспечивающая единство ритма и единство интонации.

3. Тема должна иметь «свое выразительное лицо», неповторимое своеобразие.

Далее практикуются сочинения на заданный текст, мотив, гармонию.

используя различные уровни средств выразительности и даже жанры и стили: сочинение протяжной песни, частушки, сочинение мелодии в миноре гармоническом, в пентатонике, сочинение темы инвенции или фуги.

Данная работа неотъемлемо связана с анализом образов из музыкальной литературы и народного музыкального творчества, т. к. именно анализ позволяет выявить основные закономерности строения темы того или иного стиля.

После того, как детям будет понятна техника сочинения тем, можно переходить к освоению различных способов варьирования материала. Таким образом, процесс работы на всех уровнях складывается из 3-х стадий:

Анализ –– сочинение –– импровизация.

Большое внимание уделяется сочинению *этюдов* на все способы развития музыкального материала, так как именно это может, по мнению Шатковского Г. И., привести к овладению композиторской техникой.

Особая форма – ритмическая импровизация и импровизация инструментальная для фортепиано в 4 руки, а также импровизация инструментальная соло. Об этом изложено подробно в работе Шатковского Г. И. «Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования».