**Лекция-конспект по дисциплине «Изучение методической литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам.**

**Тема:** **Развитие творческих навыков на уроках музыкально-теоретического цикла. Анализ пособий по развитию творческих способностей.**

1. **Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио и музыкальной литературы**

20 век выдвигает ряд имен в музыкально-воспитательном мире, которые способны пробудить своими методиками творческие процессы: Карл Орф, Э.Жак-Далькроз, основоположник «ритмики», болгарский учитель пения Б. Тричков, венгерские композиторы и музыкально-общественные деятели З. Кодаи и Б. Барток, основоположники релятивной и мануальных систем. Все они исходили из желания усовершенствовать музыкально-эстетическое воспитание детей, разбудить в них творческую активность.

В 20-х годах с идеей развития творчества личности в области музыки выступали Б. Асафьев и Б. Яворский. Они выступали за всеобщее музыкальное образование.

В наши дни известны имена музыкантов, для которых творческая инициатива является необходимым качеством в развитии музыкального воспитания и образования. Это Шатковский Г. И., преподаватель института им. Гнесиных (Москва), его продолжатель Мацаева М. Н., Мальцев С. (Ленинград), Н. Ветлугина, Д. Е. Огороднов и др. У каждого из них своя методика. Одни из них выходят на уровень профессионально творчества, другие – ставят музыкальные спектакли, в которых учащиеся являются авторами музыки, третьи – создают профессионалов-исполнителей или воспитывают искренних любителей музыки.

Пробуждение творческого процесса нашло отражение в программах по сольфеджио 1984 г. и 1992 г. В программе 1984 г. впервые появился специальный раздел: Развитие творческих навыков. К творческим упражнениям в данной программе относятся следующие: допевание ответной фразы, импровизация мелодии на данный ритм, сочинение мелодии на данный текст, импровизация аккомпанемента к песне, сочинение пьесы определенного жанра.

Перечисленные формы работы должны быть тесно связаны, опираться на слуховые ощущения. Творческие задания могут быть классными и домашними (с условием их обязательной проверки и обсуждения всей группой). Условие развития творчества у детей, особенно на начальном этапе, должна быть: а) целенаправленная, систематическая деятельность; б) дифференцированный подход к детям, учет их возрастных особенностей; в) использование игровых методов обучения.

Необходимо учитывать восприятие ребенка: чем ярче воспроизведение, тем дольше запоминание. Это необходимо учитывать и развивать воображение детей. Музыка, эмоционально окрашенная ярче – запоминается дольше. Отсюда следует, что образцы музыкального материала, используемые на уроке должны быть интересными и запоминающимися.

В программе по сольфеджио выделяются две формы работы в разделе творческих упражнений: а) вокальная импровизация, б) инструментальная импровизация. Об этом написано в работах Шатковского Г., Шеломова, Козырева, Мальцева В. (см. Список литературы).

1. **Обзор пособий по развитию творческих навыков.**

Есть сборники, которые помогают педагогу ориентироваться в выборе материала для творческих заданий: Подвала И. «Давайте сочинять музыку» (Киев), Котляревская-Крафт «Сольфеджио для подгруппы» (Ленинград).

В последнее время педагогов привлекает методическая работа Шатковского Г. «Сочинение и импровизация мелодий». В ней логично выстроена работа по освоению элементов нотной грамотности на собственном творчестве учащихся. Творческие работы сочиняются в последовательности от общего к частному, от простого к сложному: а) сочинения на нейтральный текст; б) сочинения на стихи определенного настроения; в) сочинения разнохарактерных пьес для музыкальных сказок с литературным текстом и художественными иллюстрациями. На уроках ставятся конкретные задачи: сочинить мелодию, используя фригийский оборот, интонации Д7 и т. д.

Перечисленные формы работы должны быть тесно связаны, опираться на слуховые ощущения.

Творческие задания могут быть классными и домашними (с условием их обязательной проверки и обсуждения всей группой).

Условие развития творчества у детей, особенно на начальном этапе, должна быть: а) целенаправленная, систематическая деятельность; б) дифференцированный подход к детям, учет их возрастных особенностей; в) использование игровых методов обучения.

Необходимо учитывать восприятие ребенка: чем ярче воспроизведение, тем дольше запоминание. Это необходимо учитывать и развивать воображение детей. Музыка, эмоционально окрашенная ярче – запоминается дольше. Отсюда следует, что образцы музыкального материала, используемые на уроке должны быть интересными и запоминающимися.

Даже сухой теоретический материал можно преподать так, что детям не будет трудно запоминать сложные темы: интервал, кварто-квинтовый круг и др. Для этого надо использовать принцип доступности и игровой метод обучения.

И так, эмоциональная яркость подачи материала, доступность, наглядность, игровые методы подачи материала – вот те принципы, которые должны присутствовать на уроке.

Уроки такого рода превращаются в уроки эстетического воспитания и выходят за рамки простого урока. Сегодня так стараются работать многие педагоги (с выходом на творчество, эстетику) они воспитывают и развивают прекрасную сторону детских душ: доброту и любовь к прекрасному.

Основные положения творческого воспитания и обучения изложены Г. И. Шатковским в работах:

1. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования. – М., 1986.

2. Сочинение и импровизация мелодий. – М., 1989.

3. Развитие музыкального слуха. Лад. – Омск, 1991. – переиздание –в 2012 году московским издательством «Амрита»

4. Программа по сольфеджио. – Омск, 1991.

Также среди методических пособий можно назвать следующие, достойные внимания:

Картавцева М.Т. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио. – М.; Музыка, 1978, 72 с. – (В помощь педагогу –музыканту)

А. Кофанов . Сочинение музыки .- Санкт-Петербург «Композитор», 2006.

Иванчикова О. С. Свободные вариации на тему: Нетрадиционные методы музыкального воспитания.- Симферополь: Издатель А. П. Выродов, 2003. -184 с., илл.

Смолина Е. А. Современный урок музыки: творческие приемы и задания./ Е. Смолина.- Ярославль: Академия развития, 2007. – 128 с. (В помощь учителю).

Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио.

Из учебных пособий предлагаются :

Борухзон Л., Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии в 6 тетрадях. СПб, 1995, 1996, 1997, 1998.

Булаева О. Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять СПб, Композитор Творческие тетради I-V.-1998-2002.