Сольфеджио – 4 курс, теоретики

Пр. Высочина Е.А.

Тема: энгармоническая модуляция через уменьшенный вводный септаккорд.

1. Алексеев, Гармоническое сольфеджио, № 546.
2. Чтение с листа:Островский-Сольфеджио,вып. 3,стр.170,№22-43
3. На дом: Островский-Сольфеджио,вып.4,стр.129,№278.

Функциональные модуляции из Ми-бемоль мажора в тональности с разницей на 3-5 знаков.

Энгармонические модуляции через ум.вв.септаккорд:Ми-бемоль мажор-Фа-мажор;Фа-мажор-Ля-мажор;Ля-мажор-до-минор.

В до-миноре-секвенция вверх по б-2 3звена-t6-D43-t5/3