Сольфеджио – 4 курс, теоретики

Пр. Высочина Е.А.

Тема: периоды с включением аккордов мажоро-минора и миного-мажора.

1. Алексеев, №325, №278;
2. гармонический анализ: А. Лядов, Прелюдия си бемоль минор, ор. 31 №2; С. Рахманинов, Прелюдия до диез минор, Второй концерт для фортепиано.

На дом:

* Островский, Соловьев, Шокин – №320-324;
* в Ля мажоре и Ми бемоль мажоре разрешить вводный септаккорд с обращениями с пониженной и повышенной терцией;
* довести до тоники: двойной доминанты септаккорд с повышенной примой и пониженной квинтой с обращениями;
* модуляции: Ля мажор – Ми мажор, Ми мажор – до диез минор.