Сольфеджио – 4 курс, теоретики

Пр. Высочина Е.А.

Тема:Варианты доведения до тоники малого уменьшенног септаккорда.

1.Вне лада:

значения малого уменьшенного

 септаккорда

(5значений-как седьмого,второго и двойной доминанты септаккордов,энгармонически равных уменьшенным вводным сепоаккордам с квартой и повышенной терцией..

2.Алексеев, Гармоническое сольфеджио, № 551.

3.Чтение с листа: Алексеев-Этюды по сольфеджио№134.

 На дом:

1. от звука «до»-5 значений малого уменьшенного септаккорда с разрешением.
2. в ре диез миноре-цифровки с альтерированными аккордами:1)доминанты;2)субдоминанты.