



RODION SHCHEDRIN

**NOT LOVE
ALONE**

LYRICAL OPERA

IN THREE ACTS WITH EPILOGUE

LIBRETTO BY V. KATANYAN

AFTER STORIES BY S. ANTONOV

ARRANGED FOR SINGING AND PIANO

BY THE COMPOSER

STATE PUBLISHERS MUSIC

MOSCOW 1965

РОДИОН ЩЕДРИН

НЕ ТОЛЬКО ЛЮБОВЬ

ЛИРИЧЕСКАЯ ОПЕРА
в 3 действиях с эпилогом

ЛИБРЕТТО В.КАТАНЯНА
ПО МОТИВАМ РАССКАЗОВ С.АНТОНОВА

ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ПЕНИЯ
С ФОРТЕПИАНО
АВТОРА

ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА
МОСКВА 1965

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Варвара Васильевна, председатель колхоза *меццо - сопрано*
Володя Гаврилов *тенор*
Федот Петрович, бригадир трактористов *бас*
Гаврилова, невеста Гаврилова *высокое лирическое сопрано*
Иван Трофимов } трактористы *баритон*
Митя и Триш } *тенора*
Девушка с высоким голосом *колоратурное сопрано*
Катерина, разведенка *контральто*
Кондурушкин, руководитель духового самодеятельного оркестра *высокий бас*
Анютка *сопрано*
Парень *тенор*
Девушки *сопрано (2),*
альты (4)

Майе Плисецкой

НЕ ТОЛЬКО ЛЮБОВЬ

ЛИРИЧЕСКАЯ ОПЕРА*

Р. ЩЕДРИН (1961)

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Пасмурное утро. Улица села. Контора правления колхоза. Под навесом трактористы играют в домино.

ИВАН ТРОФИМОВ (*выходя на авансцену*): В нашем колхозе председателем выбрана женщина-Варвара Васильевна... Много лет уже... Толковая, ничего не скажешь. Все умеет: и хозяйствовать, и баранку крутить, трактор водить, и печь сложить может, и на гармошке играет. Красивая к тому же...

Сейчас весна. Сеять однако задерживаемся. Дожди идут. Земля сырая сверх меры. Вот и сидим, в „козла“ играем. Ждем у моря погоды...

Вот тот, крайний слева, наш бригадир Федот Петрович... (*Отходит к играющим и садится за стол.*)

№ 1. Вместо вступления

Andantino (♩=66)

Vle.

Ф.п. *p legato*

V.c.

Fl.Ob. 1

Archi pizz. *p*

Хор

2 ДЕВУШКИ (за сценой)

Альты *p*

Ох ы да, ско-ро, ско-ро снег ра-ста-ет, вся зем.

pizz. *p*

Cl. *cantab.*

* В либретто оперы использованы тексты современных частушек.

ля со - гре - ет - ся, ЭХ... Ска - жи,

3 ох ы да, скажи вер - но - е сло - веч -

ко, мож - но ли на - де - ять - ся, ЭХ...

4

МИШКА *mf* Шесть и три!

ГРИШКА *mf* Шесть и три!

ИВАН ТРОФИМОВ Δ Шес - тер - ка!

ФЕДОТ *sf* Шес - тер - ка!

4 Дубль!

5

М. *f* Ше - ве -

Г. *f* Ше - ве -

Тр. *f* Ше - ве -

Ф. *f* Ше - ве -

Три с двойкой!

Archi 5

f *p* *f*

6

М. - ли моз - гой!

Г. - ли моз - гой!

Тр. - ли моз - гой!

Ф. - ли моз - гой!

6

f *f* *p leggiero*

ДЕВУШКИ (за сценой)

Альты

mf

Охы да,ско-ро ле-то по-дой-дет,

tr

лес лист-вой о-де-нет-ся,

v

эх... Ска-жи, охы да,ска-жи мож-но ли, воз-мож-

7

-нольна те-бя на-де-ять-ся, эх...

v

sf marc.

8 МИШКА

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and 4/8 time signature. Dynamics include *sf* and *f*. Lyrics: Дубль!

Дубль!

ГРИШКА

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and 4/8 time signature. Dynamics include *sf* and *f*. Lyrics: Дубль!

Дубль!

ИВАН ТРОФИМОВ

Musical staff with bass clef, key signature of two sharps, and 4/8 time signature. Dynamics include *f*. Lyrics: Чет.вер.ка!

Чет.вер.ка!

ФЕДОТ

Musical staff with bass clef, key signature of two sharps, and 4/8 time signature. Dynamics include *f*. Lyrics: Два!

Два!

8

Piano accompaniment for the first system, featuring a repeating rhythmic pattern in both hands with dynamics *p* and *sf*.

9

Musical staff for voice M. Dynamics include *mf* and *f*. Lyrics: Два и че - ты - ре! Ше - ве -

Два и че - ты - ре!

Ше - ве -

Musical staff for voice G. Dynamics include *mf* and *f*. Lyrics: Два и че - ты - ре! Ше - ве -

Два и че - ты - ре!

Ше - ве -

Musical staff for voice Tr. Dynamics include *f*. Lyrics: Ше - ве -

Ше - ве -

Musical staff for voice F. Dynamics include *f*. Lyrics: Ше - ве -

Ше - ве -

9

Piano accompaniment for the second system, continuing the rhythmic pattern with dynamics *p* and *f*.

М. - ли моз - гой!

Г. - ли моз - гой!

Тр. - ли моз - гой!

Ф. - ли моз - гой!

ДЕВУШКИ (за сценой)

Альты

Охы да, о - сень вста - нет у во - рот, в по - ле

хлеб жел - те - ет - ся, Эх... Ты мол... охы да, ты мол.

- чишь и я мол - чу, и лю - бовь рас - се - ет.

Сопрано

Альты

12 *Meno mosso* (poco rubato) $\text{♩} = 50$

и ту - чит - ся, и

- ся, эх...

12 *Meno mosso* (poco rubato) $\text{♩} = 50$

хма - рит - ся. А где ми - лый жи - вет - ту - да ма - нит

poco rit.

poco rit.

13 *Tempo I* ($\text{♩} = 66$)

- ся.

morendo

morendo

13 *Tempo I* ($\text{♩} = 66$)

pp leggiero

morendo

p legato

pp

№2. Игра продолжается

Темпо precedente (♩=64)

МИШКА (Ивану Трофимову)

rit.

Ше - ве - ли моз - гой!

ГРИШКА

Ше - ве - ли моз - гой!

ИВАН ТРОФИМОВ

По - го - ди, по - го - ди, по - го - ди, ре -

ФЕДОТ

Ше - ве - ли моз - гой!

Темпо precedente (♩=64)

Tr-be con sord., Cor.

rit.

14 a tempo

Не о - ши - бись, И - ван Тро - фи - мов!

Не о - ши - бись, И - ван Тро - фи - мов!

Дай по - ду - мать! По - го -

Не о - ши - бись, И - ван Тро - фи - мов!

14 a tempo

Тр. *rit.* *p*

- ди, по - го - ди, по - го - ди, ре - бя - та. Дай по - ду - мать!

15 *a tempo*
 ФЕДОТ (Ивану Трофимову) *acceler. molto*

pp
 Ду - май, ду - май, ду - май, ду - май, да не за - ду - мы - вай - ся.

Archi
pp non legato *cresc.*

ГРИШКА
mf

Гу - лядь, гу - лядь, гу - лядь, да не за - гу - ли - вай - ся!

МИШКА
f

Иг - рай, иг - рай, иг - рай, да не о - ты - гры - вай - ся.

16 Allegro assai (♩=138)

M. *p* *stacc.* *cresc.*
 Грош да грош, да три день_ги по_ложь, на че - ты - ре ум_ножь, че - пу -

ГРИШКА

p *stacc.* *cresc.*
 Грош да грош, да три день_ги по_ложь, на че - ты - ре ум_ножь, че - пу -

ФЕДОТ

p *stacc.* *cresc.*
 Грош да грош, да три день_ги по_ложь, на че - ты - ре ум_ножь, че - пу -

16 Allegro assai (♩=138)

p sub.

17 Темпо I (♩=64)

M. *f*
 _хой под - ложь, дер - жи креп - че! Не о - ши -

G. *f*
 _хой под - ложь, дер - жи креп - че! Не о - ши -

F. *f*
 _хой под - ложь, дер - жи креп - че! Не о - ши -

17 Темпо I (♩=64)

f marc.

rit.

М. 
 - бись, И - ван Тро - фи - мов!

Г. 
 - бись, И - ван Тро - фи - мов!

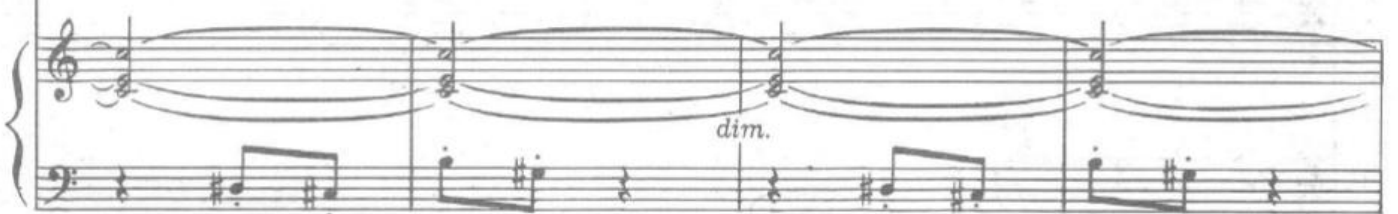
ИВАН ТРОФИМОВ

f 
 По - го - ди, по - го - ди, по - го - ди, ре - бя - та.

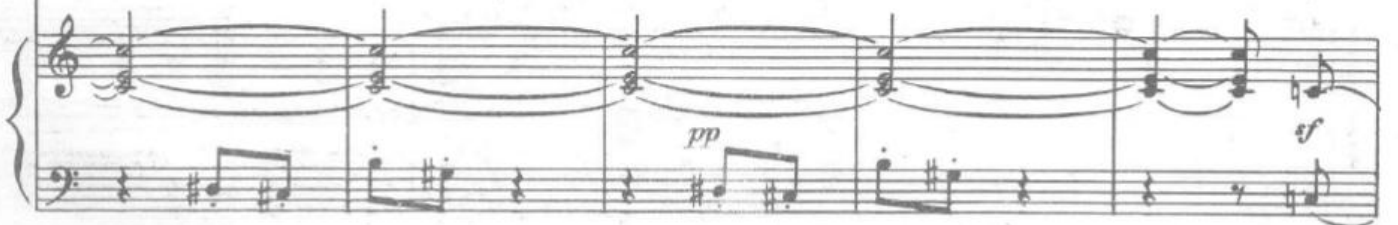
Ф. 
 - бись, И - ван Тро - фи - мов!


 rit.

Тр. 
 Дай по - ду - мать, дай по - ду - мать,
 dim.


 dim.

Тр. 
 дай по - ду - мать, дай по - ду - мать... За -
 a tempo *f*


 pp

18

МИШКА (*хвастливо*) *mf*
 Два и че-

ГРИШКА (*хвастливо*) *mf*
 Два и че-

Тр.
 -бой!

ФЕДОТ *f*
 Счи - тай!

18

М.
 -ты - ре.

Г.
 -ты - ре.

Ф. (*с сожалением*) *tr*
 Шест - над - цать.

Archi

Detailed description of the musical score: The score is for page 16 of a musical work. It features five systems of staves. The first system contains two vocal staves for Mishka and Grishka, both marked *mf* and *хвастливо* (boastful). They sing the lyrics "Два и че-". Below them is a tenor part (Тр.) with the lyric "-бой!". The second system features Fedot's part (ФЕДОТ) marked *f*, singing "Счи - тай!". The third system is a piano accompaniment (piano) with a first ending bracketed and marked *p*, and a second ending marked *sf*. The fourth system contains vocal parts for M. (-ты - ре.), G. (-ты - ре.), and F. (*с сожалением*) marked *tr*, singing "Шест - над - цать.". The fifth system continues the piano accompaniment, with a section for strings (Archi) marked *p*.

19

rit.

a tempo

ИВАН ТРОФИМОВ

mp

Да ладно...

Ф. *f* За - чем ты за - би - вал?

19

rit.

a tempo

p leggiero

p

МИШКА

Зна - чит, влюб - ви ве - зет.

ГРИШКА

Вы - ходит Федот, да и

Пол - но!

20

rit.

Г. тот, и тот...

ИВАН ТРОФИМОВ

Не - бось-то, Вар - ва - ра

Ва - силь - ев - на...

Пол - но!

20

rit.

ff *Meno mosso* (♩=40) *rit. molto*

Ф. Пол-но, хва-тит! На э-тот раз-го-вор кла-ду ва-прет.

Cor.
Fag. *dim.*
V-c., C-b.

21 (♩=56)
V.le con sord.
p cantab.
legato

Ob.

rit. ФЕДОТ (очень серьезно) **22** *Tempo I* (♩=64)

Э-то мес-то свя-то.

p leggiero

МИШКА И ГРИШКА (робко) **23**

Мы... не со зла, то-ва-рищ на-чаль-ник...

Ф. Зна-ю.

mf
p leggiero
mf

М. И. Г.

p rit. Не со зла...

Ф. *mf* *f marc.* Зна-ю. А со зла-по-лу-чи-люб-ва-шей.

rit. *sf* *f*

attacca

№3. Песня Федота

Allegro (♩=80)

ФЕДОТ (отшучивается)

p *mf*

Е_да дет дев_ка на_да за_ре по_да до_ли_не, по_да го_ре. Ло_шадь

p sub. *mf*

по_го_ня_ет, 24 *tr* пес_ню за_пе_ва_ет. А_да на_встре_чу

(Автомобильный гудок) *p* *tr*

p C-b.

Ф. *mf*
 е - (да) ду я, ве - (да) - тку горь - ку - ю (ду) жу - я. Трак - тор

Ф. *p*
 жа - ром пы - шет, о пе - ре - бо - ем ды - шит.

(Автомобильный гудок)
p C-b.
p

25
 Ф. *mf*
 По - (ды) ров - ня - ли - ся (да) мы с ней - я (да) ли - цо ви - дал (да) во сне,

Ф. *f*
 а гла - за - гла - ве - ны вет - ром на - по - е - ны...

26 (со вздохом)

p

Ф. Что - то на серд - це тем - но - не ви -

V-ni

p legato

27

Ф. - дал те - бя дав - но. Ты в бри -

cantab.

Ф. - га - де, я в дру - гой. Ред - ко

cresc.

8

cresc.

Ф. ви - дим - ся о то - бой.

8

f

(в прежнем тоне)

Ф. *p.*

Зна - чит, встре - ти - лись мы о ней - я (да) ли - цо ви -

p non legato sempre

Ф. *mf*

-дал(да) во сне, а гла - за - гла - зе - ны вет - ром на - по -

Tr-be
Tr-ni

mf

29

Ф.

-е - ны. Я (да) ей: „Здрав - ствуй, мил - ка, здра... -

Archi

Ф. *f*

а (да) о - на бо - ит - ся, страх! Ли - бо за - це - лу - ю

Ottoni

f

30 *ff*

Ф. *ff*

пря - мо в мор - ду злу - ю, ли - бо во - чи

Ф. *f*

за - гля - ну и (да) силь - не - е га - за - ну.

31 *mf* *cresc.*

Ф. *ff* *mf* *cresc.*

И про - е - ду ми - мо - не мо - я лю -

Ф. *ff* *ff* *ff* (Назидательно) Вот!

- би - ма - я!

№4. ДОЖДЬ (Фуга и квартет трактористов)

Начинается дождь.

Allegro, ma non troppo (♩.120)

32

ИВАН ТРОФИМОВ (почти говорком)

Cl.
p sotto voce sempre
V-ni I pizz.
p

Тр.
- пять дождь.

33 ФЕДОТ

p

Fl. V-ni I pizz.
V-le pizz. sim.
V-c pizz. sim.
sim.

34 ИВАН ТРОФИМОВ

p

О - пять, о - пять се - ять нель - зя.

35

p

Тр. Зем - ля сы - ра - я чавка - ет. Во - ды -

36

Тр. как са - по - ге ды - ря - вом.

МИШКА (робко)

p
Е - ще сыг - ра - ем, а?

ГРИШКА *p*

Е - ще сыг - ра - ем,

37

Г. *a?..* ФЕДОТ *f* > Хва - тит *mf*

Ф. на - се - год - ня! *sim.*

Мишка и Гришка нехотят собирать домино.

38

39

dim. *p*

Cl. b.

dim. *rit.* C-b.

Meno mosso (♩ = 108)

sotto voce sempre, dolcissimo

40 МИШКА И ГРИШКА

pp

Ах ты, дож - дик, дож - дик, дождь,

pp sotto voce sempre pizz. *senza Ped.*

М.
и
Г.

сквер - на - я по - го - да.

poco

М.
и
Г.

Vni con sord. pp legatissimo Fl.

М.
и
Г.

41

pp

О - чень ты не нужен нам

М.
и
Г.

в э - то вре - мя го - да.

pp

М.
и
Г.

42 ИВАН ТРОФИМОВ и ФЕДОТ
sotto voce sempre, dolcissimo

p

Ах ты, дож - дик, дож - дик, дождь,

sim.

V-le pizz.

p

sim.

Тр.
и
Ф.

сквер - на - я по - го - да.

Тр.
и
Ф.

V-ni legato

p

43

Тр.
и
Ф.

p

О - чень ты не ну - жен нам

Тр.
и
Ф.

в э - то вре - мя го - да.

Тр.
и
Ф.

V-ni

росо

МИШКА **44** *pp* *falsetto*

Ах ты, дож - дик,

ГРИШКА *pp* *falsetto*

Ах ты, дож - дик,

Тр. *pp*

Ах ты, дож - дик,

Ф. *pp*

Ах ты, дож - дик,

44

pp legato, ma senza Ped.

М. *росо*

дождик, дождь, сквер - на - я по -

Г. *росо*

дождик, дождь, сквер - на - я по -

Тр. *росо*

дождик, дождь, сквер - на - я по -

Ф. *росо*

дождик, дождь, сквер - на - я по -

M. *- го - да.*

G. *- го - да.*

Тр. *- го - да.*

Ф. *- го - да.*

pp come sopra

45 *pp falsetto*

M. *0 - чень ты не ну - жен нам*

G. *0 - чень ты не ну - жен нам*

Тр. *0 - чень ты не ну - жен нам*

Ф. *0 - чень ты не ну - жен нам*

45

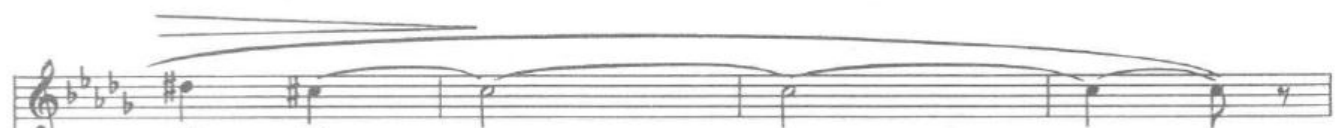
М.  в э - то вре - мя

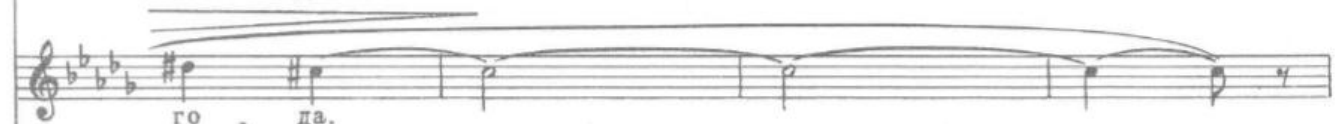
Г.  в э - то вре - мя

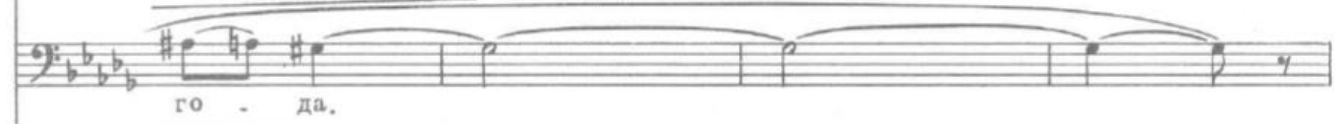
Тр.  в э - то вре - мя


Ф.  в э - то вре - мя



М.  го - да.

Г.  го - да.

Тр.  го - да.

Ф.  го - да.

Tr-be p 

come sopra 

46

М. *p*
Вы . шел ут . ром на крыль . цо - час . тый дож . дик

Тр. *p*
на крыль . цо,

46

pp dolcissimo

legato

V-le

М. се . ет,

Тр. час . тый дож . дик се . ет.

47 ГРИШКА

М. *p*
Так вче . ра и тре . тий день - се . ет и не

ФЕДОТ *p*
тре . тий день,

47

pp

Г. гре - ет,

Ф. се - ет и не гре - ет.

48 МИШКА *pp*

Ах ты, дож - дик, дож-дик, дождь,

Г. *pp*

Ах ты, дож - дик, дож-дик, дождь,

Тр.

Ф. *pp*

Ах ты, дож - дик, дож-дик, дождь,

48

pp

М. скверна_я по - го - да.

Г. ИВАН ТРОФИМОВ

Ф. *pp* Дождик, дождь, дож - дик, дождь,

49 М. *pp* О - чень ты не нужен нам

Г. *pp* о - чень ты не нужен нам,

Тр. *pp* Дождик, дождь,

Ф. *pp* о - чень ты не нужен нам,

49

50

ppp

М. в э - то вре - мя го - да, дож -

Г. дож -

Тр. дож - дик, дождь, дож -

Ф. дож -

50

ppp

morendo

М. - дик.

morendo

Г. - дик.

morendo

Тр. - дик.

morendo

Ф. - дик.

morendo

attaca

№ 5. Сцена и выход Володи Гаврилова

Rubato

ФЕДОТ

Tempo sostenuto (♩=64)

Трактористы переглядываются.

Пой - ду в кон - то - ру схо - жу.

colla parte

f

p

FL.

ИВАН ТРОФИМОВ

p

Федот показывает

51

А - га... По -

p

Ивану Трофимову кулак и входит в контору.

Тр.

- шел Вар - ва - ру гля - деть. А зря!

f

Cl. *b*

f

Тр.

О - на на не - го и не смот - рит.

mf

mf

52 МИШКА *mf* (С издевкой) *ten.* *f*

Ко - го ж о - наждет? При - ца? На - род - но -

Ob. *mf* *ten.*

М. *rit.*

- го ар - ти - ста? ИВАН ТРОФИМОВ *f* *dim.*

Брось шутить. О - на че - ло - век серь - ез - ный. *rit.* *dim.* *p*

53 *L'istesso tempo* (♩=66) ДЕВУШКИ (за сценой) АЛТЫ

Хор *pizz.* *pp* Cl.

Ох - ы да, го - лу - бо - чек си - зень - ко - (Ой, сне - си пок -

ИВАН ТРОФИМОВ *mp* **54**

Ни - как дождь кончил - ся. *p*

- дон ни - зень - ко - (Ой... Ох - ы да, ми - лый **54** *p*

АЛЬТЫ

мой мо-ло-день-ко- (о)й, зо-вут е-го Во-ло-день-

ДЕВУШКИ (за сценой)

55 Poco meno mosso (♩=54)

Сопрано

АЛЬТЫ

Сне- си при-вет, спро- спро- си от-вет-

-ко- (о)й,

55 Poco meno mosso (♩=54)

росо rit.

жду е-го из даль-но-сти... *morendo lunga*

я пи-са-ла тай-но-сти, жду из даль-но-сти... *morendo lunga*

А тай-но-сти, жду из даль-но-сти...

росо rit.

56 Allegro, ma non troppo (♩=126)

ВОЛОДЯ ГАВРИЛОВ (за сценой, издали)

Вот я при-е-хал, вы-шел у до-ро-ги, не-бо и по-ле

С.

А.

Гавр.

встре-ти-ли ме-ня. Вот я и до-ма-ста-ра-я кар-ти-на-

Гавр. клен и ряби - на смотрят на ме - ня. Сно - ва до - ма, все зна - ко - мо.
ИВАН ТРОФИМОВ
Ко - го э - то не - сет?

57 (ближе)
Гавр. Пти - цы встре - ча - ют, пес - ней ве - ли - ча - ют, в не - бо взле - та - ют,

Гавр. ма - нят и зо - вут. Стой, у - лы - бай - ся - здрав - ствуй - те, ма - ма - ша,
ИВАН ТРОФИМОВ
Ишь, как за - ли - ва - ет - ся.

Гавр. здрав - ствуй, па - па - ша, здрав - ствуй, На - та - ша - вот я сно - ва тут.
Сопрано ДЕВУШКИ (выбегая на сцену) *marcato*
Альты *При marcato*
Cor. *cresc. molto*

58
Гавр. - е - хал, при - е - хал, Во - ло - дя при - е - хал, Во - *cresc. molto*
cresc. molto
58 V-ni, V-le *cresc.*

Гавр.

ло - дя при - е - хал, Во - ло - дя при - е - хал, Во - ло - дя при - е - хал, Во -

Гавр.

f **59** (выходя на сцену) *f*

Вот я при - е - хал, вы - шел у до - ро - ги,

ло - дя!

pizz. **59** *mf staccatissimo*

Гавр.

не - бо и по - ле встре - ти - ли ме - ня.

f **Fiati**

Гавр. *ff* **61** *ff* *3*

При_ве_тик! Как по_жи_ва_е_те? Ко_му

- ло - дя!

ff **61** *Cor.* *f marcato* *3* (b) (#)

Гавр. *3* **62** *Meno mosso (sempre tempo poco rubato)* $\text{♩} = 88$

ру_ки по_жи_ма_е_те?

МИШКА *p*

ИВАН ТРОФИМОВ *mf* Кто э_то?

Всем хо_ро_шим лю_дям.

62 *Meno mosso (sempre tempo poco rubato)* $\text{♩} = 88$

Cl.

P sub.

Fag.

НАТАША $\text{♩} = 120$ *mp* *poco espress.*

Э_то наш Во_ло_дя гаври_лов_ский до_мой во_р_тил_ся.

V-le *p* *Cor.*

63 (♩=86)

ВОЛОДЯ ГАВРИЛОВ (♩=120) (к девушкам) *mp*

Сно-ва до-ма, все зна-ко-мо.

МИШКА *p*

Ска-жи, по-жа-луй-ста...

ГРИШКА *mf*

Же-них при-е-хал.

63 (♩=88)

(♩=120)
Fag.

Cl. *p sub.*

НАТАША (смущаясь) *mf*

Ну, уж и же-них. Он те-перь бу-дет

V-le

mp

64 (♩=126)

Нат.

здесь жить.

ДЕВУШКИ
Сопрано

При-е-хал, при-е-хал, же-них наш при-е-хал, же-

Альты

cresc. molto

cresc. molto

Cor.

64 (♩=126)
V-ni, V-le

cresc.

p *f*

66 а tempo
ВОЛОДЯ ГАВРИЛОВ

Креп - кий, ду - ши - стый ку - рим от - бор - ный мы та - бак, и

V-ni

V-c.

Гавр. дым е - го чи - стый лю - бит наш брат, брат.

cresc. *mf* > (Закуривает)

cresc.

67 ИВАН ТРОФИМОВ (к Гришко)

Ви - дал?

Э - то ты, по -

FL

ten. pizz.

p

mf

68 а tempo (♩=120)
росо rit. НАТАША росо espress.

По - че - му про - па -

Тр. - ка про - па - дал, на - хва - тал - ся?

росо rit.

V-le

p

p

Пат.

-дал? Он в го-ро-де у-чил-ся, ра-бо-тал.

Cor.

(♩=120)

ВОЛОДЯ ГАВРИЛОВ (к девушкам)

tr *mf*

Сю-ва до-ма, все зна-ко-мо.

МИШКА

p

Ска-жи по-жалуй ста...

ИВАН ТРОФИМОВ (скептически)

tr

По-нят - но.

(♩=88)

Cl.

(♩=120)

Fag.

p sub.

p

69

НАТАША (трактористам)

mf

Че-го вы при-ди-ра-е-тесь? Он па-рень хо-ро-ший.

V-le

Cor.

ИВАН ТРОФИМОВ

rit.

(♩=88) *mf*

А что в нем хо - ро - ше - го? Брю - ки ду - доч - кой, ке - ка с пуг - вич - кой?

Cl.

p sub.

70 Allegro assai (♩=142)

ДЕВУШКИ *sotto voce, leggerissimo*

С. А. *pp*

Все ре - бя - та в кар - ту - зах, а мой ми - лый в ке - ке. Про - кля - та - я ке - ка

Fag.

p *Arpa* *poco*

71 Тетро I (♩=100)

ВОЛОДЯ ГАВРИЛОВ (*вызывающе*)

mf

Креп - кий, ду - ши - стый ку - рим от -

С. А. *mp*

прив - ле - ка - ет креп - ко.

71 Тетро I (♩=100)

cresc. *f* *p*

Гавр. *cresc.*

- бор - ный мы та - бак, и дым е - го чи - стый лю - бит наш

cresc.

Гавр. 72

брат, брат.

ИВАН ТРОФИМОВ

Мож_но вас по_про_сить пов_то_рить э_тот

72

Гавр. *(нажально)*

Мож_но. Кре_п_кий ду_ши_стый ку_рим от_

Тр.

но_мер?

Archi

Гавр. *cresc.*

_бор_ный мы та_бак, и дым е_го чис_тый лю_бит наш брат, брат.

cresc.

73 (♩=66)

МИШКА

Не о - ши - бись, И - ван Тро - фи - мов!

ГРИШКА

Не о - ши - бись, И - ван Тро - фи - мов!

ИВАН ТРОФИМОВ

При - дет - ся сма - зать!

С.А.

ДЕВУШКИ

Не о - ши - бись, И - ван Тро - фи - мов!

73 (♩=88)

M. *sf* Пол - но, держи се - бя с тру - дом! *rit.*

G. *sf* Пол - но, держи се - бя с тру - дом!

Tr. (Засучивая рукава) *sf* При - дет - ся сма - зать! *sf* При - дет - ся сма - зать!

Пол - но, держи се - бя с тру - дом!

№6. Драка и появление Варвары Васильевны

Иван Трофимов лезет в драку с Володей Гавриловым. Мишка, Гришка и Наташа их

Allegro (♩=138)

ff

разнимают. Девушки визжат.

ff

tutti

74

Tr-be con sord.

ff

P sub.

Rad.

ДЕВУШКИ (кричат): Варвара Васильевна!
cresc. molto

Варвара Васильевна! Варвара Васильевна!
roso a roso

На крыльце конторы появляется Варвара Васильевна за ней Федот и еще несколько человек.

76 allarg.
ВАРВАРА ВАСИЛЬЕВНА Sostenuto (♩=72)

V.V. *f espress.*

те - я ли? Свой кол - хов - ный дом не у - ва -

p *f espress.*

V.V. 77 *(к Федоту)*
p portamento

жа - е - те? А те - бе, Фе - дот, о - со - бо

V-le
legato, espress.
mp

V.V. *animato poco a poco*
cresc. poco a poco

стыд - но - рас - пус - тил сво - их мо - лод - цов. С ут - ра ко - стя - ми сту -

V-ni II
cresc. poco a poco

V.V. *V* *з*

чат, слов - но дят - лы, - не пе - ре - ста - нут. В го - ло - ве все мы - сли ме -

V-ni I

poco allarg. [78]

a tempo

V.V. *ша_ют_ся...*

ff V-c., C-b., Fag. *dim.* *ff* *espress.*

V.V. *mf* *mp* *rit.*
Что у вас здесь вышло? Ну? Все виновато молчат.

p *Archi div.* *pp* *pp* *pp* *pp*

[79] *Rubato improvisato*

pp (почти говорком, четким шепотом)

V.V. *Что, я_зы_ки при_сох_ли? Ты, И_ван?*

МИШКА И ГРИШКА

ИВАН ТРОФИМОВ

pp (почти говорком, четким шепотом) *pp*

Да вот... Не я...

[79] *Rubato improvisato*

lunga

Archi lunga *pp* *colla parte*

В.В. *(почти разговорком, четким шепотом)* Так кто же? Что слу-чи-лось?

М. и Г. *pp* Не он, Вар-ва-ра Василь-ев-на...

В.В. **80** *pp* Что он сде-лал?

М. и Г. *pp* ИВАН ТРОФИМСВ же-них на-таш-кин...

pp Вот при-ез-жий...

80 *lunga* *pp lunga* *colla parte*

Тр. *pp* Он все на-чал. Он и мол-чал, слов-но ру-гал...

МИШКА И ГРИШКА. *(переходя на пение)*

pp ... послед-ни-ми сло-ва-ми... *pp* *f* Archi На нер-вы дей-ство-вал!

81 Allegro animato (♩:132)

НАТАША *espress. molto*

Не прав-да все. Не дей-ство-вал. Не тро . . . гал

sf marc. sf sf

Ad.

ritardando al 82

Нат. их.них нер.вов! Э . то наш,гав-ри.лов-ский, Во-ло-дя до.

ff espress. dim. tr

sf ff dim. л.р. тр

V-le V.c. *espress. molto*

pp Andante assai (♩:63)

Нат. . мой во-ро-тил-ся...

ВАРВАРА ВАСИЛЬЕВНА (к Гае-рило-ву)

mf V

С то-бой у ме-ня о.

Andante assai (♩:63)

V-ni

л.р. pp mf espress.

Sostenuto (J=80)

(к девушкам)

82

Portam.

V.V. *f* *legato* *P, ma espress.*

со-бый раз-говор бу-дет... А вы че-го

V-le

animato poco a poco

cresc. poco a poco

V.V. без де-ла? здо-ро-вы-е дев-ки средь

V-ni II

cresc. poco a poco

V.V. бе-ла дня ме-ста се-бе не на-хо-дят,

V.V. V V V
сту-пай-те ба-бам в по-мощ зер-но пе-ре-би-рать - ско-ро

V-ni I

росо *allarg.* **83** *ff* **a tempo**

В.В. се.ять нач.нем!.. ФЕДОТ (*Варваре Васильевне*) *f*

Ты сна.ча.ла при.ка.

ff *espress.* **a tempo**

V-c., C-b. Fag.

Ф. . жи дож. дям не лить!

rit.

Cl. *p* Archi *div. p* *cresc.* *p*

84 **a tempo**
ВАРВАРА ВАСИЛЬЕВНА
f *risoluto*

И при. ка. жу! Не бу.дет боль.ше дож.дей, слы.ши.те?

f *p* *sf* *p* *sf* *p*

allarg. *ff* **85** *Andante* (♩:58) *mf*

В.В. Не бу.дет! За.втра се.ять нач.нем! Сту.пай.те все ра.

Cor. *sf* Fl. *dim.*

sf *p* *sf* Archi *dim.*

Все, кроме Володи Гаврилова, ух.

V.V. - бо. тать.

Fl., Cl. *mf*

cantabile

- дят.

V.c. *mf*
C.b. *mf*

86

Cor. *mf*

dim.

p

attacca

№ 7. Ариозо Варвары Васильевны

(Исполняется максимально тихо. Это как бы ее мысли вслух.)

ВАРВАРА ВАСИЛЬЕВНА

Lento (♩:50) *pp* sotto voce sempre

На всех кри. чу. Ру. га. ю.

Arpa flag., V-ni I pizz.

pp

Archi con sord. sempre

V.V. *ppp* *з* Вы - го - ва - ри - ва - ю. Тре - бу - ю.

morendo

87 Andantino (♩:72)

V.V. *pp* А что мне делать? Мне - то делать что? За

pp *legatissimo* *mp* Cl.

V-le
V-c.

88

V.V. *з* все душа болит. За все о - на вот ве - те. А

V-ni,
V-le *pp* Fl. *mp*

V-c.

89 Allegro inquieto (♩:132)

V.V. все не ла - дит - ся.

pp *basso legato senza cad.*

V.V. И в не - бе - сах, и

V.V. здесь, у нас в кол -

V.V. - хо - зе. Дождь

V.V. о - до - лел. Сто -

V.V.
 - ит ра - бо - та.

90
 V.V. *p*
 При - каз - то я да - ла,

V.V.
 а бу - дет зав - тра

V.V.
 дождь, и - ли нет?
 poco cresc.

V.V. *rit.*
 Не бу - дет?

The first system shows a vocal line with the lyrics "Не бу - дет?". The piano accompaniment consists of a right hand with a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and a left hand with a simple bass line. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

V.V. , 91 Moderato (♩:92) *pp* 3
 На ко -

Arpa flag., V-ni I pizz.

The second system begins with a measure rest for the vocal line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *pp* and a triplet of eighth notes are indicated. A performance instruction "Arpa flag., V-ni I pizz." is written above the piano part. The system ends with the vocal line starting on the word "На ко -".

V.V. *rit. poco a poco al Fine*
 - го мне тог - да го - лос по - ды - мать?

pp

The third system features a vocal line with the lyrics "- го мне тог - да го - лос по - ды - мать?". The piano accompaniment is marked *pp*. The tempo instruction "rit. poco a poco al Fine" is written above the system. The piano part includes a triplet of eighth notes.

V.V. На не - бо? Об - ла - ка?

V-ni I flag. *ppp*

attacca

The fourth system features a vocal line with the lyrics "На не - бо? Об - ла - ка?". The piano accompaniment is marked *ppp*. A performance instruction "V-ni I flag." is written above the piano part. The system concludes with the instruction "attacca".

№8. Сцена Варвары Васильевны с Володей Гавриловым

ВАРВАРА ВАСИЛЬЕВНА (в прежнем тоне)

92

Sostenuto (♩:72)

(опять очень твердо)

P portamento

ВОЛОДЯ ГАВРИЛОВ:

Ну, я жду, председатель. Какой. А вот какой... Я слышала, такой разговор у нас будет?

92 Sostenuto (♩:72)

V-le

colla parte

legato P, ma espress.

P

animato poco a poco

cresc. poco a poco

V.V.

как ты тут соловь - ем раз - ли - вал - ся. Смот - ри, мо - и тракто.

V-ni II

cresc. poco a poco

V.V.

ри - оты ру - ки - но - ги те - бе пе - ре - ло - ма - ют. Не

V-ni I

V.V.

боль - но хва - стай, у нас сво - их ар - тис - тов хва - та - ет...

poco allarg. ff

93 Менo mosso (♩:60)

(Отма-
тен. =

В. В.



Ну,

ВОЛОДЯ ГАВРИЛОВ



Не . бось, та . ких - то не . ту...

93 Менo mosso (♩:60)

ff *dim.* *ten.* *mf*

ff *espress.*

В. В.

*живаясь от него**pp sub.**rit.*

94 Commodo (♩:76)

лад . но те . бе... Как ду . ма . ешь, дождь . бу . дет?

Гавр.

mf (безразлично)

Ли . бо бу . дет, ли . бо

rit. 94 Commodo (♩:76)

p *colla parte* *pp*

Гавр.

dim.

нет. Ли . бо дожд . дик, ли . бо снег, снег, снег...

pp

95 Allegro (♩:132)

Внезапно опять начинается дождь.

Гавр. 

96

ВОЛОДЯ ГАВРИЛОВ: Вот это ловко! Стало быть-ха-ха-ха! - приказ не согла-

Гавр. 

сован с небесной канцелярией! Ха-ха-ха! (Отбегает под навес. Варвара Ва-

Гавр. 

сильевна, огорченная, стоит посередине двора, высматривает в небе просве-

Гавр. 

97

ты.) ВОЛОДЯ ГАВРИЛОВ: Идите сюда! Он не посмотрит, что председатель. На-

Гавр. 

мокнете! (Подбегает к ней, хватая ее за руку, тащит за собой.)

Гавр.

Не огорчай.

Гавр.

98

ся, председатель! Твоей вины тут нету. Управление погодой не предусмот-

Гавр.

рено в первой семилетке.

99

Гавр.

Пауза. Дождь продолжает

Гавр.

идти. Гаврилов стоит ухмыляясь. Варвара Васильевна в упор смотрит

Гавр.

Musical score for Gavrilov's entrance, measures 95-100. The score is in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 2/4 time signature. It features a vocal line for Gavrilov and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent bass line with notes marked with (b) and (bb).

на него

sim.

FL.

Musical score for Gavrilov's entrance, measures 101-104. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *sim.* and *p*. A flute part (FL.) is indicated with a note marked (b).

100

p.

ff *distinto molto,*
espress. molto
Archi

sim.

Musical score for Gavrilov's entrance, measures 105-110. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p*, *ff*, *distinto molto, espress. molto* for the strings (Archi), and *sim.*. The tempo marking *poco allarg.* is present.

poco allarg.

Musical score for Gavrilov's entrance, measures 111-116. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *cresc.* and *fff*. The tempo marking *poco allarg.* is present.

101

a tempo

ВАРВАРА ВАСИЛЬЕВНА (вполголоса) *p*

На по-быв.ку?

Musical score for Varvara Vasilevna's entrance, measures 101-104. The score is in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 2/4 time signature. It features a vocal line for Varvara Vasilevna and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent bass line with notes marked with (b) and (bb). Dynamics include *pizz.*, *ffp*, *p*, and *sim.*.

ВОЛОДЯ ГАВРИЛОВ (вполголоса)

P

На сов. сем.

Musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a rest followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth notes and chords. Dynamic markings include *p* and *ff* *distinto, espress. molto*. There are also some performance instructions like *γ(b)* and *(h)*.

102

Musical score for the second system, primarily piano accompaniment. It features a mix of chords and melodic lines in both hands. Dynamic markings include *sim.* and *p*. There are also some performance instructions like *(h)* and *(b)*.

ВАРВАРА ВАСИЛЬЕВНА

Что будешь делать?

ВОЛОДЯ ГАВРИЛОВ

По-гля-жу. Была бы

Musical score for the third system. It features two vocal lines and piano accompaniment. The first vocal line (Barbara) has a triplet of eighth notes. The second vocal line (Volodya) also has a triplet. The piano accompaniment continues with complex textures. Dynamic markings include *p*. There are also some performance instructions like *з* and *γ*.

Гавр. ше.я - хо.мут най . дет.ся.

sim.

ВАРВАРА ВАСИЛЬЕВНА

Мужи.ки нам нуж.ны.

Гавр. Какой я мужик? Я Во.ло.дя.

sim.

103

Archi

ff *espress., distinto*

p *sim.*

cresc. fff

104 а tempo НАТАША (за сценой)

V-ni I Во - ло - дя! Во - ло -

ffp mf p sim.

Нат. - дя!

morendo

росо

105

Нат. Слы_шишь?

ВАРВАРА ВАСИЛЬЕВНА (не обращая внимания) 3

ВОЛОДЯ ГАВРИЛОВ (кивая в сторону голоса) Что де_лать у - ме_ешь?

105

Sl. p

V.V.  Мо.ло.

Гавр.  По ут-рам чай пить. С ба-ран-ка-ми.



106

V.V.  .. дец! А се-ред дня?

Гавр.  Се-ред дня? Креп-кий,



Гавр.  ду-ши-стый ку-рим от-бор-ный мы та-бак, и дым е-



Гавр.

- го чи - стый лю - бит наш брат, брат.

107

p Archi

ff espress. molto, distinto

sim.

sim.

cresc.

ff

poco allarg.

a tempo

108 НАТАША (за сценой) *mf*

Во - ло - дя!

V-ni I

ffp *mf* *p*

Нат.

Во - ло - дя!

Нат.

morendo

ВОЛОДЯ ГАВРИЛОВ

Про - шай, пред.се.да.тель! Слышь? На - та - ша ме.ня

росо

Нат.

Гавр.

109

кли.чет.

109

p

f espress., distinto

ff

110

Гавр. *p.* (уходя)

Креп - кий,

pizz. *mp*

p

Cl. b. *p*

Гавр. *dim.*

ду - ши - стый ку - рим от - бор - ный мы та - бак, и

dim.

111

Гавр.

дым - го чи - стый лю - бит наш

pp

pp

C-b.

Гавр.

morendo

брат, брат.

p. *dim. poco a poco.*

Musical score for Gavroche (Гавр.) in 4/4 time, key of B-flat major. The vocal line is marked *morendo* and includes the lyrics "брат, брат." The piano accompaniment starts with a piano (*p.*) dynamic and gradually decays (*dim. poco a poco.*).

Барвара Васильевна смотрит ему вслед.

senza rit. **112** *Meno mosso (poco rubato)* (♩ = 96)

Archi *f espress.*

3 Cor. *ff vibrato*

rit. 8 a tempo

cresc. molto *fff (dim. molto) p*

attacca

Musical score for Barbara Vasilevna. It begins with a piano accompaniment in 4/4 time, key of B-flat major, marked *senza rit.*. At measure 112, the tempo changes to *Meno mosso (poco rubato)* with a quarter note equal to 96 beats. The score includes parts for strings (*Archi*), three horns (*3 Cor. ff vibrato*), and a woodwind section (likely clarinet, *Cl.*). Dynamics range from *fff* to *p*. The section ends with a *rit.* (ritardando) for 8 measures, followed by a return to *a tempo* and an *attacca* marking.

№9. Финал первого действия

Andantino (♩ = 66)

p leggiero

Musical score for the end of Act 1, marked *Andantino* (♩ = 66). The piano accompaniment is in 4/4 time, key of B-flat major, and is marked *p leggiero*.

Хор

Альты ДЕВУШКИ (за сценой)

p

Охы да, милый в го - ру, я под

pizz.

Cl.

P cantabile

poco

Musical score for the Chorus (Хор) in 3/4 time, key of B-flat major. The vocal line is for Alto (Альты) and is marked *p*. The lyrics are "Охы да, милый в го - ру, я под". The piano accompaniment includes parts for Clarinet (*Cl.*) and Piano (*P cantabile*). Dynamics include *pizz.* and *poco*.

го ру, прой-дет не о - бо - ро - тит - ся,

V

Timp.

p

114

росо эх... Я-то ду... охы да, я-то ду - ма-ла во - ротит.ся (а),

V p

p

p

115 *morendo*

а он до-мой то-ро-пит-ся, (а)

V

V-ni l pizz. Arpa flag.

p dolce

p

ВАРВАРА ВАСИЛЬЕВНА

(одна, ходит по двору)

p До-мой то - ро-пит-ся... Ой ли? *p* Не пойд-ет он до- мой...

V.V. 116 *rit. poco pp dolce*

Ви-дать, мас-тер бак - лу-ши бить. Ба -

V.V. *a poco mf - p* *a tempo*

- ло- ван - ный...

pp V.c., *espress.* C-b. *pp* *leggiero*

p *mf* *p*

117 ДЕВУШКИ (за сценой)

Альты

pp Охы да, на сер-деч-ке на мо-е- (о)м во-да хо-

pizz.

V-le con sord.

pp

p

118

росо

V pp

- лод-на-я со льдом. (ом) Ох, о-на... ох ы да, и за-

- сты - ла и не та-и-ла, да кам-нем

119

morendo

на серд-це лег-ла. (а)

V-ni I pizz.
Arpa flag.

pp

ВАРВАРА ВАСИЛЬЕВНА

pp *dolciss.* *pochiss.*

120

Музыкальный фрагмент для голоса и фортепиано. Голосная линия: *pp* *dolciss.* *pochiss.* Голосные ноты: *Го - лу - бо - гла - зый ка - кой...*

В.В. *pp* *rit. poco a poco* *pp*
 Что, то - ва - рищ пред - се - да - тель... При - гля - нул - ся

dim.

В.В. *morendo* 121 *Meno mosso (poco rubato)* ♩:54
 он те - бе...

Сопрано Девушки (на сцене)
 И ту - чит - ся и

Альты *pp*

121 *Meno mosso (poco rubato)* ♩:54

хма - рит - ся. А где ми - лый жи - вет - ту - да

А ми - лый жи - вет - ту - да

mf *pp*

Detailed description: This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines have lyrics in Russian. The piano part features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and *pp*. There are also some markings like 'V' and 'A' above the vocal lines.

rit. **122** Tempo I (♩ = 66) *morendo*

ма - нит - ся. *morendo*

ма - нит - ся.

rit. **122** Tempo I (♩ = 66)

PPP leggierissimo *morendo*

pp

Detailed description: This system continues the musical piece. It includes tempo markings 'rit.' and 'Tempo I (♩ = 66)'. The piano part has a complex texture with many notes in the right hand. Dynamics include *PPP leggierissimo*, *pp*, and *morendo*.

ЗАНАВЕС

p legato

V.-c., C.-b. *pp*

Detailed description: This system begins a new section titled 'ЗАНАВЕС'. It features a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamics are *p legato* and *pp*. There are also markings for 'V.-c., C.-b.'.

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Прошло две недели. Теплый летний вечер. Околица села. Девушки сидят рядком на завалинке, как воробьи на проволоке.

№10. Девичьи частушки

(Маленькая кантата)

Allegro con brio (♩ = 138) ЗАНАВЕС

f 8 *sff marc.* Ottoni

Хор С. А. ДЕВУШКИ 123

Ой, мы ча - сту - шек мно - го зна - ем, зна - ем

dim. *mp* *sim.* *pizz.*

ты - щи пол - то - ры.

sf *ff marcatissimo*

Ой, мы их са - ми со - чи - ня - ем, са - ми ком - по - зи - то -

ff *mp* *pizz. staccato sempre*

- ры.

sf *ff marcatissimo*

124

sf

Ой, мы у - дар - ни - цы в кол - хо - зе, по - лу - ча - ем пре - ми -

sf *mp*

- и.

sf *ff marcatissimo*

sf

Ой, ско - ро ми - лых всех от - пра - вим в сель - хоз - а - ка - де - ми -

sf *mp*

- и.

sf *ff*

Дев-ки, бе-да! Пар-ни, бе-да! Мой Ва-нюш-ка же-нит-ся- я- то ку-да?

Tr-be, Cor., Tr-ni

С.А. ДЕВУШКИ

Ой, не хо-ди-те, дев-ки, за-муж, за-му-жем-то ка-ко-

stacc.

-во.

ff marc.

126

Ой, не да-дут дру-го-го ми-ло-го-гля-ди на од-но-

stacc.

-го.

ff

127 ЧЕТЫРЕ ДЕВУШКИ
(солистки - альты)

(жалуясь)

p dolce

У - ха - жо - ров у жо нас

Fl.
p sub. leggierissimo
pizz.

8
senza Ped

4 Дев.

нет, мы за - я - вим

8
sim.

4 Дев.

в сель - со - вет. В сель - со -

8

4 Дев.

- ве - те раз - бе - рут,

8

4 Дев.

нам по ми - ло - му да - дут.

8

129

ДЕВУШКИ

С. А.

ff

Ой, мы ча - сту - шек мно - го зна - ем, зна - ем ты - щи пол - то -

stacc.

sf sf mp

- ры.

sf

sf ff

C. A. *ff*

Ой, мы их са-ми со-чи-ня-ем, са-ми ком-по-зи-то-

stacc.

sf mp

C. A.

- ры.

sf

sf ff

130 ДЕВУШКА С ВЫСОКИМ ГОЛОСОМ

ff

Дев-ки, бе-да! Пар-ни, бе-да! Мой Ва-нюш-ка же-нит-ся-я-то ку-да?

ff

2

2

131 ДВЕ ДЕВУШКИ (застывчиво)

(солистки-сопрано)

p
Ах, по - верь - те, серд - цу тош - но,
Picc., Fl., Sil.

P sub. leggierissimo

legato

2 дев.
ес - ли влю - бишь - ся в ко - го.

sim.

2 дев.
В о - дин час влю - бить - ся мож - но,

2 дев.
а по - том - то ка - ко - во? Мы и - дем, а
Fl., Cl.

p

2 дев.
нам на - встре *sim.* чу трак - то - ра и

2 дев. трак - то - ра. По - че - му лю -

2 дев. - бовь го - ря - чу - ю не ле - чат док - то - ра?

132 ЧЕТЫРЕ ДЕВУШКИ (жалуясь)
(солистки-альты)

p У - ха - же - ров у нас

Fl.

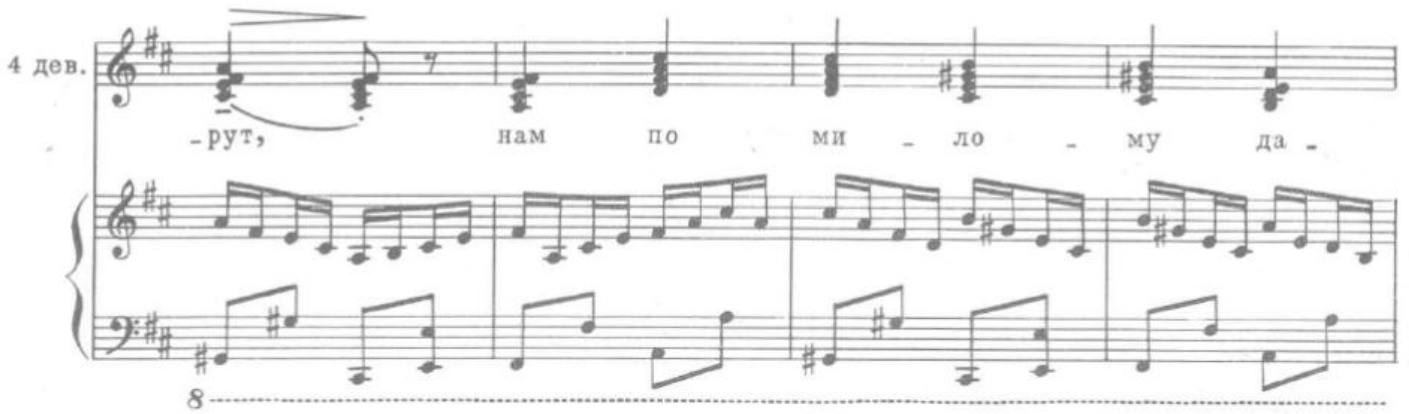
mp pizz. *leggiero*

4 дев. нет, мы за - я - вим в сель - со -

133

4 дев. - вет. В сель - со - ве - те раз - бе -

Cl.

4 дев. 

- рут, нам по ми - ло - му да -

8

4 дев. 

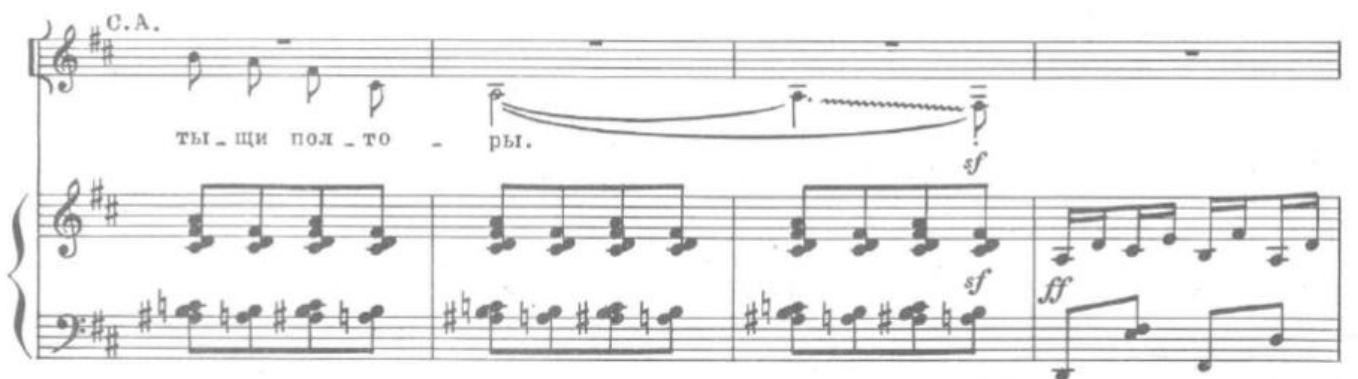
134

4 дев. 

С.А. ДУТ. ДЕВУШКИ *sf*
Ой, мы ча - стушек мно - го зна - ем, зна - ем

134 *stacc.*

8

С.А. 

ТЫ - ЩИ ПОЛ - ТО - РЫ.

sf *ff*



Ой, мы их са - ми со - чи - ня - ем, са - ми

stacc.

sf *mp*

ком - по - зи - то - ры.

135 ДЕВУШКА С ВЫСОКИМ ГОЛОСОМ

Дев - ки, бе - да! Пар - ни, бе - да! Мой Ва - нюш - ка же - нит - ся -

Дев. с выс. г. я - то ку - да?

С. А. ДЕВУШКИ

Ой, ой, по - друж - ки, вре - мя де - сять без пят -

stacc.

С. А. - над - ца - ти ми - нут.

Tr-be (b) ff marc.

136

Ой, о - бе - ща - ли - ся к нам пар - ни, а на -

- вер - но не при - дут.

Tr-be (tr)

ff

137 tutti unis.

Ой, ти - ка - та! Ой,

sf

cresc. poco a poco

fp

cresc. poco a poco

stacc.

ти - ка - та! Ой, ти - ка - та! Ой,

sf

ти - ка - та - ка, ой!

ff

mf - p *morendo*

М. (закрытым ртом)

8

8

sf

attacca

11. Приход парней. Кода

Появляются парни, с ними Федот, Иван Трофимов, Мишка и Гришка.

Allegretto (♩=126)

Хор

C. A.

Cl.

p

8

Ob.

Picc.

138

МИШКА И ГРИШКА

p *falsetto*

Та - ри - ра - ра!.. Та - ри - ра -

ПАРНИ

Тенора

mf

За - ва - ли - те на - шу реч - ку,

Басы

mf

138

8

FL

Legno

p

The musical score is for a piece titled '11. Приход парней. Кода'. It is in 4/8 time with a tempo of Allegretto (♩=126). The score is arranged for a choir and a full orchestra. The choir part begins with a vocal line marked 'C. A.' and 'Хор'. The orchestra includes Clarinet (Cl.), Oboe (Ob.), Flute (FL), and Legno. The piano accompaniment is marked 'p'. The score features several measures of instrumental music, including a section for the Oboe marked 'Picc.' and a section for the Flute marked 'FL'. The vocal parts enter at measure 138. The Tenor part (Тенора) and Bass part (Басы) sing the lyrics 'ПАРНИ За - ва - ли - те на - шу реч - ку,'. The vocalists 'Мишка и Гришка' (Мишка и Гришка) sing 'Та - ри - ра - ра!.. Та - ри - ра -' in falsetto, marked 'p'.

M. и Г.

-ра... *mf* что_бы не было во - ды. *mf* Та - ри - ра - ра... *p* Та - ри - ра - ра... *mf* У_бе -

mf

Legno *p*

139

M. и Г.

Та - ри - ра - ра... Та - ри - ра - ра... *mf* что_бы *mf*

-ри - те э - тих де - вок,

139

Legno *p*

M. и Г.

Та - ри - ра - ра... Та - ри - ра - ра... *mf* не было бе - ды. *mf*

Legno *p*

М.
И.
Г.

Та-ри-ра-ра...

ДЕВУШКИ

p dolce

p dolce

8

140 Picc., V-ni I pizz.

pp leggierissimo

Cl.

pp

ки при-мо-

ро-зи-ло.

Как

ре-бя-та

по-до-шли,

по-до-шли,

по-до-шли,

(Кожетливо)

sf p

sf p

ПАРНИ

f

День-ги-прах, о-де-жа-

f

МИШКА И ГРИШКА
falsetto

p **141**
Та - ри - ра - ра ... Та - ри - ра - ра ...

sf p
Ой!

sf p
то - же, а лю - бовь все - го до -

141
Fl.
p

p
Та - ри - ра - ра ... Та - ри - ра - ра ... Та - ри - ра .

p
- ро - же.

p

142

М.
И.
Г.

С. ДЕВУШКИ *P dolce*

Л. Бри га-дир вто - рой бри-га - ды ни - че-го не

142 8 Picc., Celesta

pp leggiero

mf. *P* на - чи-ща-ет

де - ла - ет, толь - ко брю - ки на - чи - ща-ет и по дев - кам

начи - ща-ет

8

МИШКА И ГРИШКА *p falsetto*

143

ИВАН ТРОФИМОВ (обиженно) Та - ри-ра - ра... Та - ри-ра -

Нет, я хо - ро-ший, чуб мой вью-щий.

sf p бе - га - ет. Ой!

sf p

148

p

М. и Г. - ра... Та - ри - ра - ра... Та - ри - ра -

Тр. Нет, не - ку - ря - щий и не - пью - щий.

Ой!

sf p

p

М. и Г. - ра... Та - ри - ра - ра...

pp

144 Doppio movimento

P leggierissimo

Хо - ро - шо дро - ва ру - бить, ко -

P leggierissimo

144 Doppio movimento

pochiss.

pochiss.

pochiss.

pochiss.

- то - ры - е бе - ре - зо - вы. Хо - ро - шо ре - бят лю - бить, ко - то - ры - е тве - рё - зы - е.

145

Т. ПАРНИ *pleggierissimo* *sim.*
 Хо - ро - шо! Хо - ро - шо тра - ву ко - сить, ко - то - ра - я ко - ро - тень - ка.
 Б. *f* *pleggierissimo* *sim.*

146

С. ДЕВУШКИ *p*
 Хо - ро - шо дро -
 А. *p*
 Т. ПАРНИ
 Хо - ро - шо дея - чат лю - бить, ко - то - ры - е мо - ло - день - ки.
 Б.

ДЕВУШКИ
 С. *sim.* *rochiss.*
 - на ру - бить, ко - то - ры - е о - си - но - вы. Хо - ро - шо ре - бят лю - бить, ко -
 А. *sim.* *rochiss.*

147

С. ДЕВУШКИ
 А. - то - ры - е кра - си - вы - е.
 Т. ПАРНИ *f* *p.* *sim.*
 Хо - ро - шо! Хо - ро - шо тра - ву ко - сить, ко - то - ра - я зе -
 Б. *f* *p.* *sim.*

Т. ПАРНИ
 - ле - на - я. Хо - ро - шо дея - чат лю - бить, ко - то - ры - е смыш - ле - ны - е.
 Б.

148 РАЗВЕДЕНКА КАТЕРИНА *ff* Λ Λ Λ

Их, их, их, их! Ко мне сва-тал-ся же-

ff marc.

senza ped. sempre

Разв. К.

-них. Бо-ро-да, как по-ме-ло, гла-за на-бок по-ве-ло.

Psub., ma molto articolato sempre

ДЕВУШКА С ВЫСОКИМ ГОЛОСОМ **149** *ff*

Я лен-тя-я лю-би-ла-

Разв. К.

P

149

fp secco

sim.

Дев. с выс. г.

ме-ня со-весть у-би-ла, а те-пе-ря

Дев.
с выс. г.

ни - ка - ких - ни хо - ро - ших, чи пло - хих.

cresc.

8

150 ИВАН ТРОФИМОВ

Но - га мо - я ле - ва - я, че - го о - на де - ла - я - не спит, не лежит,

Т. ПАРНИ *p sesto* *p sim.*

Б. ОЙ, ОЙ, ОЙ,

p sesto *p sim.*

150

sf marcato sf sf

ТРИ ДЕВУШКИ
(СОЛИСТКИ - АЛЬТЫ)

151 *cantabile, dolce*

Зе - ле - на - я вет - ка

все на у - ли - цу бе - жит!

ой!

151

Cel. *Pleggiere*

3 дев.

кни - зу. Ко - го люб - лю - ред - ко

Arpa, V-ni Fl.

152 РАЗВЕДЕНКА КАТЕРИНА

8 дев.

ви - жу.

От - че - го я

152 Об.

p
V-c. legato
C-b. pizz.

Разв.
К.

ху - ла. блед - на - ми - лый ку - рит,

ДЕВУШКА С ВЫСОКИМ ГОЛОСОМ **153** *p*

Разв. К.

а мне вред - но.

153 *pp* *leggeriss.* *Archi*

Дев. с выс. г.

стой пу - стой воз - ле де - ре - ва,

Дев. с выс. г.

не и - щи лю - бовь, о - на по - те - ря - на.

154 МИШКА *f marcato*

ПАРНИ Т. Б.

Я не мам - кин сын, я не тять - кин сын, я на ел - ке рос,

Ой, ой, ой,

p. secco *p. sim.* *p. secco* *p. sim.*

154

f marcato

М. *f*
 ме-ня ве-тер снес. Я о-дин да мы вдво-ем про-цент пла-на квер-ху ждем.

ГРИШКА *f marcato*
 Я о-дин да мы вдво-ем про-цент пла-на квер-ху ждем.

Т.
 ой, ой, ой, ой, ой, ой, ой,

Б.

f *mf* *cresc.*

М. *p sub.*
 Миш-ка ку-ет, Гриш-ка ду-ет, Вань-ка жа-ру под-да-ет! Вот, вот,

Г. *p sub.*
 Миш-ка ку-ет, Гриш-ка ду-ет, Вань-ка жа-ру под-да-ет! Вот, вот,

cresc. *mf* *p sub.*
 ой, ой, ой, ой, ой, ой! Вот, вот,

cresc. *mf* *p sub.*

f *p sub.*

155

ДЕВУШКА С ВЫСОКИМ ГОЛОСОМ *ff*

Ой, мы ча-сту-шек мно-го зна-ем, зна-ем ты-щи пол-то-

РАЗВЕДЕНКА КАТЕРИНА *ff*

Ой, мы ча-сту-шек мно-го зна-ем, зна-ем ты-щи пол-то-

cresc. molto

М.
и
Г.

вот, вот, вот! Ой, мы ча-сту-шек мно-го зна-ем, зна-ем ты-щи пол-то-

ИВАН ТРОФИМОВ и ФЕДОТ *ff*

Ой, мы ча-сту-шек мно-го зна-ем, зна-ем ты-щи пол-то-

С.

ДЕВУШКИ *ff*

Ой, мы ча-сту-шек мно-го зна-ем, зна-ем ты-щи пол-то-

А.

ПАРНИ

Г. *cresc. molto*

вот, вот, вот! Ой, мы ча-сту-шек мно-го зна-ем, зна-ем ты-щи пол-то-

Б.

155

Дев.
с выс. г.


-ры, ой, мы их са - ми со - чи - ня - ем, са - ми ком - по - зи - то -

Разв.
К.

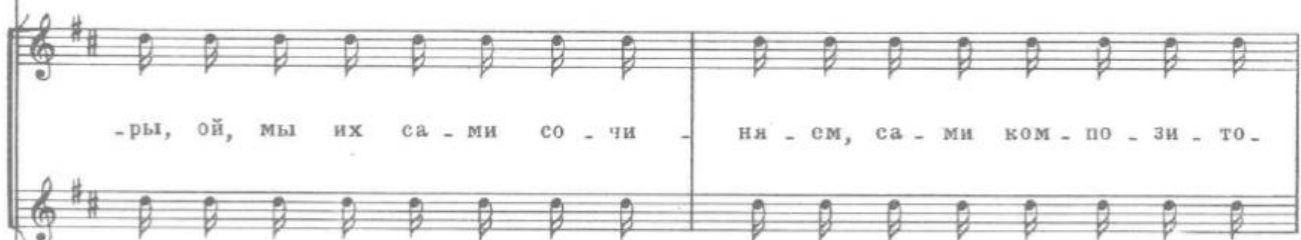

-ры, ой, мы их са - ми со - чи - ня - ем, са - ми ком - по - зи - то -

М.
и
Г.

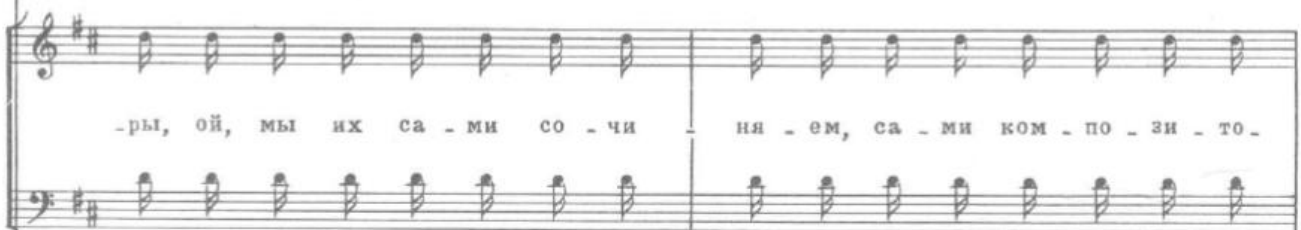

-ры, ой, мы их са - ми со - чи - ня - ем, са - ми ком - по - зи - то -

Тр.
и
Ф.


-ры, ой, мы их са - ми со - чи - ня - ем, са - ми ком - по - зи - то -



-ры, ой, мы их са - ми со - чи - ня - ем, са - ми ком - по - зи - то -



-ры, ой, мы их са - ми со - чи - ня - ем, са - ми ком - по - зи - то -



Дев.
с выс. г.

-ры, ком - по - зи - то - ры, ком - по - зи - то - ры, ком - по -

Разв.
К.

-ры, ком - по - зи - то - ры, ком - по - зи - то - ры, ком - по -

М.
и
Г.

-ры, ком - по - зи - то - ры, ком - по - зи - то - ры, ком - по -

Тр.
и
Ф.

-ры, ком - по - зи - то - ры, ком - по - зи - то - ры, ком - по -

-ры, ком - по - зи - то - ры, ком - по - зи - то - ры, ком - по -

-ры, ком - по - зи - то - ры, ком - по - зи - то - ры, ком - по -

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано.

Дев. с выс. г.
 -зи-то-ры, ком-по-зи-то - ры... -ры... -ры... -ры...

Разв. К.
 -зи-то-ры, ком-по-зи-то - ры... -ры... -ры... -ры...

М. и Г.
 -зи-то-ры, ком-по-зи-то - ры... -ры... -ры... -ры...

Тр. и Ф.
 -зи-то-ры, ком-по-зи-то - ры... -ры... -ры... -ры...

Музыкальные динамические и темповые указания: *sf*, *p sub.*, *cresc.*

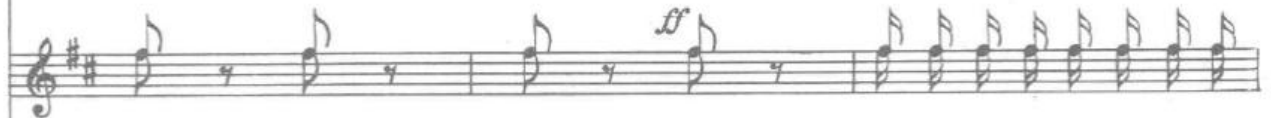
156

Дев.
о выс. г.

-ры... -ры... -ры... -ры... са_ми ком_по_зи_то_ры мы,

Разв.
К.

-ры... -ры... -ры... -ры... са_ми ком_по_зи_то_ры мы,

М.
и
Г.

-ры... -ры... -ры... -ры... са_ми ком_по_зи_то_ры мы,

Тр.
и
Ф.

-ры... -ры... -ры... -ры... са_ми ком_по_зи_то_ры мы,



-ры... -ры... -ры... -ры... са_ми ком_по_зи_то_ры мы,



-ры... -ры... -ры... -ры... са_ми ком_по_зи_то_ры мы,



156



Дев.
с выс. г.

са - ми ком - по - зи - то - ры мы, са - ми ком - по - зи - то - ры мы,

Разв.
К.

са - ми ком - по - зи - то - ры мы, са - ми ком - по - зи - то - ры мы,

М.
и
Г.

са - ми ком - по - зи - то - ры мы, са - ми ком - по - зи - то - ры мы,

Тр.
и
Ф.

са - ми ком - по - зи - то - ры мы, са - ми ком - по - зи - то - ры мы,

Musical staff for Soprano and Alto, showing two staves with eighth notes.

са - ми ком - по - зи - то - ры мы, са - ми ком - по - зи - то - ры мы,

Musical staff for Tenor and Bass, showing two staves with eighth notes.

са - ми ком - по - зи - то - ры мы, са - ми ком - по - зи - то - ры мы,

Piano accompaniment for the vocal parts, consisting of two staves with a flowing eighth-note accompaniment.

Дев.
с выс. г.

са_ми, са_ми ком_по_зи_то_ры! Ой!

Разв.
К.

са_ми, са_ми ком_по_зи_то_ры! Ой!

М.
и
Г.

са_ми, са_ми ком_по_зи_то_ры! Ой!

(МИШКА)
(ГРИШКА)

Тр.
и
Ф.

са_ми, са_ми ком_по_зи_то_ры! Ой!

са_ми, са_ми ком_по_зи_то_ры! Ой!

са_ми, са_ми ком_по_зи_то_ры! Ой!

са_ми, са_ми ком_по_зи_то_ры! Ой!

(#)

№12. Колхозная самодеятельность

Слышны приближающиеся звуки колхозного самодеятельного духового оркестра: две трубы, валторна, туба, барабан и тарелки - Banda.

Di Marcia in tempo Moderato (♩=92)

Banda (за сценой)

The musical score is written for a marching band (Banda) and consists of several systems of music. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is Moderato, with a quarter note equal to 92 beats per minute.

- System 1:** Features a piano introduction with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *sf*.
- System 2:** Marked with measure number 157. The piano part includes chords and a bass line with notes marked with a flat (b). Dynamics include *mp* and *f*.
- System 3:** Continues the piano accompaniment. Dynamics include *f*. The instruction "Piaatti, Cassa" is written on the right side.
- System 4:** Marked with measure number 158. The instruction "Появление оркестра." (Appearance of the orchestra) is written above the staff. Dynamics include *f marcato*, *sf*, and *distinto*.
- System 5:** Marked with measure number 159. Dynamics include *f marcato* and *sf*.
- System 6:** Continues the piano accompaniment with various dynamics and articulation marks.

160 L'istesso tempo (♩=184)
 КОНДУРУШКИН

f marcato

На - чи - на - ем вы - сту - пле - ни - е ду - хо - во - го сим - фо - ни - че - ско - го
 эс - трад - но - го са - мо - де - я - тель - но - го ор - ке - стра под

161 ху - дожест - вен - ным ру - ко - вод - ством Сер - ге - я Кон - ду - руш - ки - на.

Пер - ва - я тру - ба - Сер - гей Кон - ду - руш - ки - н, вто - ра - я тру - ба - Кон - ду - руш - ки - н
 Е - гор. Тре - тья тру - ба - И - ва - нов Пе - тя, чет - вер - та - я - Ду -
 - бин - ский Ан - тон. Ба - ра - бан и та - рел - ки - Паш - ка...

162 ИВАН ТРОФИМОВ: Какой Пашка?

КОНДУРУШКИН: Из колхоза „Красный луч...“

Кон.

Бу - дут ис - пол - не - ны марш и дру - ги - е про - из - ве - де - ни - я! И...

colla parte

163 *Listesso tempo* (♩=92)

Banda (на сцене)

№13. Приход Володи Гаврилова и сцена

Входит принаряженный Володя Гаврилов под руку с Наташей.

Tempo rubato

ВОЛОДЯ ГАВРИЛОВ
pieno voce *falsetto*

(Кондурушкину)

Ла-ли-ла-ли-ла-ла... *mf* Весь-ма не-удов-ле-тво-

colla parte *Orch. pizz. p.*

Гавр. -ри-тель-но. *pieno voce falsetto* Верх-не-е „до“ не вы-тя-ги-ва-е-те.

pizz. p. *colla parte* *marc. in p*

167 $\text{♩} = 84$ *mf portamento* Кондурушкин растерян. *rit.*

Гавр. И ка-ни-фо-ли ма-ло. МИШКА и ГРИШКА (Гаврилову) *ff*

ИВАН ТРОФИМОВ (Гаврилову) *molto sf* А

Ма-ло?!

167 $\text{♩} = 84$ *rit.* *pr.p.*

168 Quasi doppio movimento (♩=168)

Гавр. *a tempo* *pieno voce* *falsetto*
 Ла-ли-ла-ли-ла-ла... Сей-час то-ва-

М. и Г.
 ты что можешь?
a tempo *Tr-be* *Fl., Cl.*
marc. in p

Гавр. *cresc.* *rit.* *ff*
 -рищ Гав-ри-лов ис-пол-нит свой но-мер.

cresc.

169 Девушка с высоким голосом *ff* *mf*
 Ой, девонь-ки,

tutti *molto* *ff secco*

170 Moderato, ma poco rubato (♩=96)

Дев. выс. Г.
 что-то бу-дет...
 ВОЛЮДЯ ГАВРИЛОВ (прожигиваясь) *pp*
 В ле-су ро-ди-лась е-лоч-

170 Moderato, ma poco rubato (♩=96)
pizz. *pp*
senza Ped.

Гавр. *V* *2* *V* *2*

- ка, в ле - су о - на жи - ла - бы - ла. По - том влю -

V-c.

poco espress.

Гавр. *2* *rit.*

- би - лась в маль - чи - ка и в го - род с ним уш - ла...

Гавр. *p* **171** *a tempo* *2*

Но - си - ла юб - ки пест - ры - е, у -

ДЕВУШКИ (*шепотом*)

Хор *C.A.* *pp* ой!.. **171** *a tempo* Celesta, Tr-lo

pp *leggierissimo*

Гавр. *2* **172** *espress.* *2*

- чи - ла тан - цы мод - ны - е, по - том дру -

p *V-ni I* *pp* *espress.*

Гавр. *cresc.* *rit.*

- го - го встре - ти - ла, от пер - во - го уш - ла...

Гавр. **173** *a tempo* *pp* *pp* *sim.*

(касается)

ДЕВУШКИ (шепотом)
С.А.

ой! **173** *a tempo* *sim.*

Гавр. **174**

... квар - ти - ро - ю... м. (закр. том) м. ... те - ле -

Cl. *Respress.*

Гавр. *cresc.* *rit.*

- ви - зор... м. (закр. том) ... рев - ни - ва...

НАТАША (бросается к Володе)

ff

Во - ло - дя, хва -

ff marcatisimo

Нат. - тит!!

mf

Ну, что ты на се -

V-ni I

p, ma ben articolato

Нат. - бя на - пус - ка - ешь?

rosso

НАТАША *tr rit. rosso a rosso*

Стыд ка - кой! *Fiat*

Archi

p

176 *Meno mosso* (♩=100)

Нат. *p* Не на-до... МИШКА *f* За ду-ра-ков счи-та-ешь? ГРИШКА *f* Сви-

176 *Meno mosso* (♩=100)

f marcato
f secco

sim. sf p

sim.

Г. -стишь да мы - чишь? ИВАН ТРОФИМОВ *ff* Ло-

КОНДУРУШКИН *f* Сум - бур вме-сто му-зы-ки!

sf p sf p sf cresc. molto sf sf

Тр. -дырь! ФЕДОТ *sf* Брось ху-ли-га-нить!

177 *Più mosso* (♩=126)

177 *Più mosso* (♩=126)
V-ni I
P, ma ben articolato

ВОЛОДЯ ГАВРИЛОВ *tr*

Вот рас - шу - ме - лись.

Гавр.

Не нра-вит-ся мо - гу дру - го.

росо

Гавр.

178 rit. росо а росо

- е.

p

V-ni I

pp

ДЕВУШКА С ВЫСОКИМ ГОЛОСОМ

p (шепотом)

Ой, де-вонь-ки, что-то бу-дет...

stacc.

p

dim.

№14. Песня Володи Гаврилова с женским хором

Andante cantabile (quasi improvisato), poco rubato sempre (♩ = 63)

ВОЛОДЯ ГАВРИЛОВ (к Наташе) *pp dolce*

Fiati

Archi con sord. *pp dolce*

Archi *legatissimo*

Гавр.

гу - бы как пу - шок, ой, у мо - ей, у ми - лой, ми - лой

ten. V *poco ten. ten.*

ten. ten.

poco

rit.

179 *Meno mosso* (♩ = 44)

Гавр.

гу - бы как пу - шок.

Хор

ДЕВУШКИ *pp dolcissimo*

Ой, жаль - жал - ко мне,

pp dolcissimo

179 *Meno mosso* (♩ = 44)

Timp., C-b.

гу - бы как пу - шок. Ой, жаль - жал - ко мне...

pp *poco*

V-c., C-b.

180 Темпо I (♩ = 63)

ВОЛОДЯ ГАВРИЛОВ

mp *ten. v*

Ду.мать о ней мож.но, це.ловать не.льзя, ой,

180 Темпо I (♩ = 63)

sonore espress.

Arpa *mf* V-ni *mp* *ten. ten.* *p*

Гавр.

181 Менo mosso (♩ = 44)

ten. ten. *rit.* *ten.* *mf*

ду.мать о ней мож.но, мож.но, це.ловать не.льзя.

Ой, жаль-жалко мне,

181 Менo mosso (♩ = 44)

ten. ten. *rit.* *ten.* Fl. *mf cantabile* Timp.

p *mf* *pp*

це.ловать не.льзя. Ой, жаль-жалко мне... А

Arpa *mf sonore* *dim.*

182 Входит Варвара Васильевна. Ее никто не замечает.

ВОЛОДЯ ГАВРИЛОВ

Fiati *p* *cantabile* *pp* *pp dolcissimo* *ten.* *V*

А вот по - це - лу - ю, врешь ты, не ум - решь. Ой,

This system contains the vocal line and piano accompaniment for the first part of measure 182. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic and includes a *ten.* (tenuto) marking. The piano accompaniment is marked *Fiati p cantabile* and *pp dolcissimo*. The key signature has three flats and the time signature is 4/4.

Гавр. *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

за - це - лу - ю, врешь ты, врешь ты, врешь ты, не уй - дешь.

V-ni *ten.* *ten.* *ten.*

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has four *ten.* markings. The piano accompaniment includes a *V-ni* marking. The key signature and time signature remain the same.

183 ДЕВУШКИ

S. *tr* *p*

Ой, жаль-жал - ко мне, врешь ты, не уй - дешь. Ой, жаль-жал - ко мне...

Fl.

This system contains the vocal line and piano accompaniment for the first part of measure 183. The vocal line starts with a *tr* (trill) marking and a *p* dynamic. The piano accompaniment includes a *Fl.* (flute) marking. The key signature has three flats and the time signature is 4/4.

183

mf cantabile *dim.*

This system continues the piano accompaniment for measure 183. It features *mf cantabile* and *dim.* markings. The key signature and time signature remain the same.

184

This system contains the vocal line and piano accompaniment for the first part of measure 184. The vocal line has a *tr* marking. The piano accompaniment includes a *tr* marking. The key signature has three flats and the time signature is 4/4.

184 *f cantabile molto*

This system continues the piano accompaniment for measure 184. It features a *f cantabile molto* marking. The key signature and time signature remain the same.

dim. *ten.*

Со сты - да сго - ришь, да ска - жешь, ска - жешь - а е - ще... *ten.*

dim.

185 Менo mosso (♩ = 44)

Гавр. *pp*

ДЕВУШКИ

С. *pp*

А.

Ой, жаль - жал - ко мне, ска - жешь - а е - ще...

185 Менo mosso (♩ = 44)

pp

Гавр. *morendo*

Ой, жаль-жал - ко мне, ска - жешь - а е - ще, е - ще, е -

М. (закр. ртом)

М. (закр. ртом)

morendo

morendo

Гавр. *rit molto* *∨ falsetto*

- ще, е - ще, е - ще, е - ще, е - ще...

rit molto

pp

№15. Приход Варвары Васильевны и кадрили

Allegretto (♩ = 108)

ДЕВУШКА С ВЫСОКИМ ГОЛОСОМ (заметьте Варвару Васильевну)

Ой, Вар-ва - ра Ва - силь - на!..

МИШКА И ГРИШКА
Вар - ва - ре Ва -

ИВАН ТРОФИМОВ
Вар - ва - ре Ва -

Allegretto (♩ = 108)

f *secco*

186 a tempo

rit. *p*

ВАРВАРА ВАСИЛЬЕВНА

Здравствуй - те...

М. и Г. - силь - ев - не на - ше...

ТР. - силь - ев - не на - ше...

rit. 186 a tempo cantab. *mp*

В.В. *p*

По - ме - ша - ла вам?..

roso *p*

МИШКА И ГРИШКА

rit.

ИВАН ТРОФИМОВ По - жа - луй - те к нам, бу - дем ра - ды.

ДЕВУШКИ И ПАРНИ

По - жа - луй - те к нам, бу - дем ра - ды.

Хор
С.А. что вы! что вы!
Т.Б.

ВАРВАРА ВАСИЛЬЕВНА

187 Sostenuto (♩ = 76)

Спа - си - бо... ФЕДОТ
От - се - я - лись, от - ды - ха - ем се - бе по - не -

187 Sostenuto (♩ = 76)
Cor.

Иван Трофимов подает знак
rit. Кондурушкину.

В.В. МИШКА p Вот и хо - ро - шо...
Ста - ра - ем - ся.

КОНДУРУШКИН (оркестру) (h) p И...

Ф. f (Мишке, приглушенно.) И...
- мно - гу. Цыц!

188

Общая кадрили. Наташа и Гаврилов танцуют на первом

Sostenuto assai (♩=96)

ВОЛОДЯ ГАВРИЛОВ (Наташе): Дозвольте пригласить!

Banda (на сцене)

f portamento sempre *dim.*

плане. Варвара Васильевна одна. Трофимов, Мишка и Гришка пытаются вытолкнуть

Orch.
V-ni I pizz.

ppleggerissimo possibile
pizz.

Федота, чтобы он пригласил Варвару Васильевну. Тот смущается. Веселая разве-

денка Катерина пляшет со всеми подряд.

189

ВОЛОДЯ ГАВРИЛОВ (во время танца на авансцене): Ты как, любишь быстрые танцы?

Banda

f portam.

Orch.
8

sim. (h)

*) Играть максимально тихо, чтобы, главным образом, было слышно ритмичное шарканье ног танцующих об пол.

НАТАША: Люблю.

Не, лучше побыстрее.

ВОЛОДЯ ГАВРИЛОВ: Или лучше медленные?

Banda

Orch.

190

НАТАША: Не.

ВОЛОДЯ ГАВРИЛОВ: А цыганочку не разучилась?

Ясно.

Banda

Orch.

191

Banda

Orch.
Fl., Ob., Cl.

192

НАТАША: Не, Голубей у

ВОЛОДЯ ГАВРИЛОВ: Здесь кто-нибудь голубей разводит?

192

Banda


Orch.

sf secco

нат. нас нету.



Гавр. Жаль. Интересная птица.



Banda




Orch. Fl. sim. pp sempre



Orch. sim.



193 sim.



194 *pp*

cantabile

mp

pp

Banda *poco allarg.*

ff \rightarrow *p*

Orch.

ff \rightarrow *p*

16. Сольный женский танец трактористки и продолжение кадрили

На середину сцены входит девушка-трактористка в сапожках и телогрейке.

Listesso tempo (♩=96)

Orch.

Piano, 2 Picc. e Tr-ne

p

senza Ped.

sim.

sim.

195

Picc.

mf

8

196

cresc. poco a poco *mf*

8

p

mf Tr-ne *espress., cantab.*

197 8

2 Picc.

sim. *sf* *f non legato* *p*

8

f Tr-ne *cantab.*

198

sim. *sf* *pp* *leggiero*

poco allarg. a tempo

8

199 2 Picc.

f *p sub. f non legato*

8

p

7 Trne *f cantab.*

200

8

Picc.

mf

sim.

sf

sf

p

8

dim. poco a poco

p

mf

sim.

sf

sf

201

8

Picc.

p

p

8

marcato

v

rit.

202

Tempo I (Sostenuto assai) $\text{♩} = 96$

РАЗВЕДЕНКА КАТЕРИНА (отзывает Гаврилова в сторону): Ступай, пригласи председателю.

Banda (на сцене)

ВОЛОДЯ ГАВРИЛОВ (подходит к Варваре Васильевне): Доввольте

Orch.
V-ni I pizz.

Варвара Васильевна и Гаврилов танцуют.

пригласить!

Гавр.

Orch.

poco

203

ВАРВАРА ВАСИЛЬЕВНА: Нет, медленные.

ВОЛОДЯ ГАВРИЛОВ (во время танца на авансцене): Вы любите быстрые танцы?

203

Banda

f portam. sim. dim.

Orch. Fl. sim. pp Cl. mf Fag. mf

ВОЛОДЯ ГАВРИЛОВ: А цыганочку тан.

Musical score for the beginning of the piece. It features a piano introduction with a woodwind section (Ob. b) and a string section. The piano part includes a melodic line with a 'poco' marking and a dynamic shift from *f* to *p*. The woodwind part has a 'Banda' marking and a dynamic of *f portam.*

ВАРВАРА ВАСИЛЬЕВНА: Нет, цыганочку не танцевала.

Musical score for the vocal part. The vocal line (Гавр.) has the lyrics: "цевали когда? Конечно, необязательно...". The piano accompaniment includes a woodwind part (FL) and a string part (V-ni) with dynamics *pp* and *mf espress.*. The piano part also includes a *dim.* marking.

Musical score for measures 195-200. The score is written for piano and features a complex texture with multiple voices. The right hand contains a rapid sixteenth-note passage in the upper register, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A *sim.* (sostenuto) marking is present in the lower left of the first system.

Musical score for measures 201-205. Measure 201 is marked with a boxed number **205**. The score continues with a similar texture to the previous system. A *fportam.* (forzando) marking is placed above the first measure of the second system, and a *sim.* marking is placed above the final measure. A *poco* (poco) marking is placed below the first measure of the second system. The left hand features a *mf* (mezzo-forte) marking in the second measure.

ВАРВАРА ВАСИЛЬЕВНА: Нет, голубей

ВОЛОДЯ ГАВРИЛОВ: Здесь у вас голубей разводят?

Banda

senza dim.

Orch.
Fl., Ob., Cl.

pp *leggierissimo possibile*
pizz.

у нас нету.

Ха, ха, ха! Управлять го-

В. В.

Жаль. Интересная птица. Можно управлять на расстоянии.

Гавр.

sim.

sim.

206

любями. Ха, ха, ха, ха! На расстоянии... Ха, ха, ха! Вот насмешил!

V. V.

А почему же не управлять?

Гавр.

206

f portam.

sf secco

Постепенно все прекращают танец, Гаврилов с Варварой Васильевной танцуют одни.

Banda

dim.

Orch.
FL.

pp

Tr-ba con sord.

pp *mf*

Танец убыстряется.

Orch. *sim.*

Ob. b. Tr-be con sord.

207 *8* *acceler. poco a poco*
Ottoni tutti *cresc. poco a poco*
cresc. poco a poco

Banda *poco allarg.* *ff*

Orch. *ff*

attacca

№17. Песня Варвары Васильевны

ВОЛОДЯ ГАВРИЛОВ (*разгоряченный, не отпуская Варвару Васильевну*)

Rubato
f pieno voce

Эй, Кон-ду-руш-кин, да-вай вальс, что ли!

colla parte

208 *Sostenuto* (♩=72)
Orch. (Banda-tacet)

ФЕДОТ (*подходит к Володе Гаврилову, в упор*)

f risoluto

О - ни вальс не иг -

pp quasi trillo

-ра - ют! По - нял?

p
Яс - но.

morendo

209 Più mosso (♩=88)

ДВЕ ДЕВУШКИ, солистки-сопрано (нерешительно)

p
Спой-те нам, Вар-

Fl., Cl.

2 дев. *rit.*
- ва - ра Ва - силь - на...

Хор С. А. ДЕВУШКИ *p*
По - жа - луй - ста!..

rit.
pp

Темпо I (♩=72)

Cl. *p* *f* *p*
V-le

Archi *p espress.* *fff* *mf* *mf*
Otoni

210 Andante assai, sempre poco rubato (quasi improvisato) ♩=48-50

ВАРВАРА ВАСИЛЬЕВНА *p*

По ле-сам куд-ря-вым, по го-рам гор-ба-тым,

Cor. *f* *p* *pp* V-le

по до-ли-нам ров-ным-всю-ду я хо-ди-ла. Все цве-ты, все цве-ты,

f *ten.* *p* (quasi echo)

все цве-ты ви-да-ла - раз-гля-ды-ва-ла.

p *pp* *f* *V*

211

Од-но-го е-ди-но-го, толь-ко од-но-го,

V-ni *pp* Cl. basso

B.V. *cresc.* *V f* *ten.* *p (quasi echo)*

од - но - го - то цве - та толь - ко нет как нет... Нет цвет - ка, нет цвет - ка,

V-ni I ten.

cresc. *f* *ten.* *p*

B.V. *p*

нет цвет - ка ла - зо - ре - во - го,

pp

B.V. *pp*

глаз - ве - селых го - лу - бо - го пла - ме - ни...

Fl. flag.

pp *V-le flag.* *morendo*

212

B.V. *trp*

По до - ро - гам пыль - ным, у - ли - цам гор - ба - тым,

Fag. *Arpa*

p secco
Archi pizz.,
Piano

8

V.V. *p* *cresc.* *ff* *ten.* *p*

по дво-рам колхоз-ным-всю - ду я хо-ди-ла. Всех пар-ней, всех пар-ней,

Cor. *Arpa* *V-ni I ten.*

cresc. *ten.* *p*

V.V. *mf* *pp* *z* *V*

всех пар - ней встре-ча - ла, о - гля - ды - ва - ла.

pp

213 V.V. *mf* *cresc.*

Од - но - го - е - ди - но - го толь - ко од - но - го,

V-c, V-le *cresc.*

f espress.

V.V. *V*

од - но - го то - ва - ри - ша толь - ко нет как нет.

V-ni

Cor.

B.V. *ff* *dim.*

Дру-га нет мо-е-го, мо-е-го сер-деш-но-го...

Tr-be *consord.*

B.V. *pp* *morendo* *ten.*

Нет, ни-где не ви-де-ла, не на-шла е-го...

Fl. *flag.*

V-le *flag.* *pp* *morendo* *ten.*

214 tutti

ff cantab. *dim.* л.р.

ВАРВАРА ВАСИЛЬЕВНА

pp V

Од-ни сло-ва лас-ко-вы-е у-ме-ня в у-шах.

Fag.

p Cl.

215

B.V. *pp* *morendo*

Од-ни гла-за си-ни-е в мо-их гла-зах.

V-ni II *morendo*

pp V-le *morendo*

.....* (senza *red.*) V-c. *pizz.* *pp*

№18. Пляска Варвары Васильевны

ВАРВАРА ВАСИЛЬЕВНА

Rubato

Allegro vivace (♩=152)

p *f*

Ну, хва-тит об э- том.

colla parte

f *sf*

rit. *ten.* *sf* *ff* *a tempo* *molto*

В.В. Что-то груст-но ста-ло. Да - вай, что по-ве-се-лей...

colla parte *tutti* *molto*

sf *ff* (с отчаяньем)

В.В. Эх! Ай, чук, чук, чук, на-ловил дед шук. Ба-ба рыб-ку пе-

senza ped.

fp *molto sf*

В.В. -чет - ско - во - род - ка те - чет.

Fiati,
Tr-ba

ff marcatissimo

ВАРВАРА ВАСИЛЬЕВНА *f marcatissimo*

Я на у - ли - це бы - ла,

molto *f* *p sub.*

ви - де - ла Ми - шут - ку. Он за - во - дит про лю - бовь -

V-ni I, II *ff*

при - ня - ла за шут - ку, ох! Ой, чук, чук,

218 *ff* *mf* *p sub.*

чук, на - ло - вил дед шук. Ба - ба рыб - ку пе -

V.V. *fp*
 чет - ско - во - род - ка те - чет.

V.V. *molto ff* **219**
ff *ff marcatisissimo*
 Fiati, Tr-ba

V.V. *ff marcatisissimo*
 Я на у - ли - це бы - ла,
molto f marcato, stacc. *sf*

V.V. ви - де - ла Се - реж - ку. Он и э - дак, он и так,
sf

V.V. **220** *ff* *f marcato, distinto*
 а я за бе - рез - ку, 8...ох! Пля - ши, ве - се -
cresc. *sf* *mp* *sf*

- лись, по - ка но - ги не све - лись. Со - ста - ришь -

- ся - спо - хва - тишь - ся!

sfp *cresc.*

molto *sff*

ff marcato *molto*

221 ВАРВАРА ВАСИЛЬЕВНА (перед Володи́ей Гаврилови́ч)

p, ma marcato sempre e molto ritmico

cresc. molto poco a poco

Мо - и но - жень - ки из до - ро - жень - ки, сей - час при - шли,

p sub., mf p mf cresc. molto poco a poco

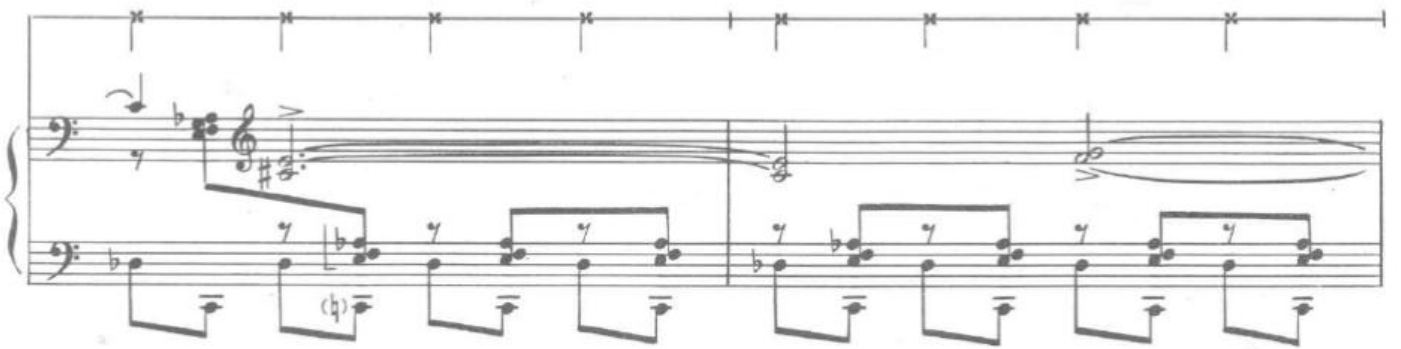
ma marcato secco sempre

V.V.  *пля - сать по - шли. Ко - леч - ко мо е се - ре - бря_но е,*

V.V.  *сер - деч - ко мо - е за - су - шен - но е.*

222 Варвара Васильевна увлекает Володю Гаврилова в танец. Все отбивает им ладошками такт. Наташа стоит в сторонке, смотрит на танцующих во все глаза и утирает крупные слезы.

V.V.  *ох!..*
Звук ладошей
Otoni
cresc. molto





Piano introduction for the first system, featuring a treble and bass clef with various musical notations including dynamics and articulation.

223 Варвара Васильевна обрывает танец и быстро уходит.
ЧЕТЫРЕ ДЕВУШКИ (солистки-альты)

Музыкальный текст для первой вокальной партии, включающий либретто и указания по исполнению.

p

marcato mp Да

У мо - е - го ми - ло - го ру - баш - ка цве - та си - не - го да

Пiano accompaniment for the second system, including dynamics like 'ff' and a key signature change.

Музыкальный текст для второй вокальной партии, включающий либретто и указания по исполнению.

mf marcato

4 Дев. но - вый гал - стук и ча - сы, да ста - вил до - мик для кра - сы. Да

Музыкальный текст для хора, включающий либретто и указания по исполнению.

Хор

С. ДЕВУШКИ *p marc.*

А. Да *p marc.*

Пiano accompaniment for the third system, including dynamics like 'p'.

cresc. molto *sf* Λ

4/дев. он по-ста-вил, под-ру-бил да и дру-гу-ю по-лю-бил.

cresc. molto *sf* Λ

Хор он по-ста-вил, под-ру-бил да и дру-гу-ю по-лю-бил.

cresc. molto *sf* Λ

sf secco

ДЕВУШКА С ВЫСОКИМ ГОЛОСОМ

f Наташа, закрыв лицо руками, убегает. *lunga*

Ой, де-вонь-ки, что-то бу-дет... *lunga*

sf *sf* *lunga*

attacca

№ 19. Все расходятся

Rubato (ма са $\text{♩} = \text{♩}$)ФЕДОТ *sf*

Хва-тит! По-пля-са-ли, я-зы-

colla parte

Ф. -ки по-че-са-ли. А ну, по до-мам!

colla parte

224 *Sostenuto assai* (♩=96)
Парни и девушки расходятся. *sim.*

V-ni I *pizz.*
pp leggerissimo possibile
pizz. *sim.*

225

ДЕВУШКИ *p dolcissimo*

Хор

C.
А.
То, что па - рень
p dolcissimo

225

из - ме - нил, э - то не из - ме - нуш - ка. Счи -
sim.
та - ет - ся из - ме - нуш - ка, ког - да из - ме - нит
росо

f *p* *poco gliss.*
де - вуш - ка.

f *p* *poco gliss.*
Banda (на сцене)
f portam. *dim.*
Orch.
Fl. *pp*

sim.
sim.

ДЕВУШКАС ВЫСОКИМ ГОЛОСОМ (догоняя ушедших)

mf *poco gliss.*
Де-вонь-ки! О-бож-ди-те-ме-ня... Я бо-ю-ся...

227 РАЗВЕДЕНКА КАТЕРИНА

mp legato
V-ni *pizz.* Ой, ма-монь-ка-мать, ку-да мне лю-
sim.

Разв.
К.

cresc.
-бовь де-вать? То ли по-лю раз-ве-ять, то ли взем-лю
rit. *rit.*

Разв. *f* *gliss. poco a poco* *morendo* **228** Все ушли.
 за - ко - пать...

Banda (за сценой) *mf portam.* *morendo*

228 Orch. Picc. *pp leggierissimo*
pizz. sim.

Orch. Celesta *pp* Ob. Cl. *pochiss.*

Banda (далеко за сценой) *mp*

Orch. Picc. *ppp*

№20. Финал второго действия

По околице медленно проходит Варвара Васильевна. Останавливается в задумчивости.

Adagio (♩=50)

V-ni *p*

pochiss. **229** Fl. *cantab.* *mp*

Archi *pp*

V-ni flag. 8 *pp* Cor. *pp*

V-ni *p* *acceler.*

V-le, V-c. *cresc.*

non f, ma molto espress. senza Ped.

(Timp.) *pp*

230 a tempo ВАРВАРА ВАСИЛЬЕВНА *pp* (почти про себя)

Tr-be con sord. Од-ни сло-ва лас-ко-вы-е

Fl. Од-ни гла-за си-ни-е

Cl *p* (quasi echo)

Archi *p*

f *pp* - senza Ped.

В.В. *mf* *p*

у ме-ня в у-шах. Од-ни гла-за си-ни-е в мо-их гла-

Fl. *b♭*

mf

p

pochiss. acceler.

231 $\text{♩} = 63$

B.V. *- зах...*

V-ni *p*

Cl.

V-ni I *pplegatissimo sempre*

B.V. *pp*

Го-ло - ва раз-бо-ле-лась... Душ.

pochiss.

B.V. **232** *poco espress.*

- но ... Серд - це

ppsempre

B.V. *mf* *pp* *senza espress.*

ще - мит ... По-ко-ю вет...

233 *rit.*

ppp

ppp

ppp

Из тени дерева внезапно выступает Володя Гаврилов. Барбара Васильевна испуганно отшатывается.

234 Allegro inquieto (♩=126-132) ВАРВАРА ВАСИЛЬЕВНА

Музыкальный фрагмент для Варвары Васильевны. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные слова: "Че-го те-бе? Не под-хо-".

V-ni, V-le, Tr-be con sord.

sf marcato

Музыкальный фрагмент для Варвары Васильевны. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные слова: "-ди! Да-вай на рас-сто-янь-и... ро-со,".

sf *ff*

Музыкальный фрагмент для Варвары Васильевны. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные слова: "Сам го-во-рил...".

(Успокаивающе) 235

mf *p*

V-le

marcato in p

Музыкальный фрагмент для Володи Гаврилова. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные слова: "Так то го-".

ВОЛОДЯ ГАВРИЛОВ

mp

Гавр.

-лу - би. А вы жен - щи - на ...

236 ВАРВАРА ВАСИЛЬЕВНА

И что же?

ВОЛОДЯ ГАВРИЛОВ *mp*

Сов - сем дру - го - е ...

236

f marc.

f

p

Tr-ba

237

V-ni

p sub.

pizz.

ВАРВАРА ВАСИЛЬЕВНА

mf

Душ - но.

V.V. *mf*
 Го - ло - ва рав - бо - ле - лась.

238
 V.V.
 Хоть бы дождь о - сту - дил ...

marcato *f* *sf*

ВОЛОДЯ ГАВРИЛОВ
tr
 На вас не у - го - дишь.

V-ni
pp Archi pizz., Piano
p

Гавр.
 То за - пре - ща - е - те дождь, а то

cresc.
cresc. Cor. *v*

239

Да!

Гавр. тре - бу - е - те.

f marcato

239

В.В. Мне у - го - дить не - про - сто.

ВОЛОДЯ ГАВРИЛОВ
240 quasi p, portamento

cresc. poco

Вот и за - це - лу - ю,

V-le

p

cresc. poco

Гавр. а росо врешь ты, не уй - дешь. Ой,

а росо Tr-be

V f

Гавр.
 вот и за - це - лу - ю, врешь ты,
f espress. molto

Гавр.
 врешь ты, не уй - дешь!
f

241

ВАРВАРА ВАСИЛЬЕВНА
 Э - то что е - ще за но - во - сти?
f

242

ВОЛОДЯ ГАВРИЛОВ
 Э - то ста - ра - я пес - ня. Очень ста - ра - я.
cresc. molto
mf
pp sub.

ВАРВАРА ВАСИЛЬЕВНА *ff* *3* *rit.*

Глу-па-я пес-ня!

ff *ff* *Tr-be senza sord.* *molto*

243 *Meno mosso* (♩:104)

ВОЛОДЯ ГАВРИЛОВ

cresc. molto poco a poco

trportamento *V*

Со-сты-да-его-ришь, да ска-жешь-а е-ще, ой,

sf *pizz.* *cresc. molto poco a poco*

Гавр. *V rit.*

со-сты-да-его-ришь, да ска-жешь, ска-жешь-а е-ще, е.

Sostenuto appassionato (♩:60)

244 (Поцелуй)

Гавр.

me!

tutti

ff espress.

sff

l.p.

Слышны шаги. Варвара Васильевна отшатывается и быстро отходит в тень.

245 Tempo I (Allegro inquieto) ♩:126-132

ВОЛОДЯ ГАВРИЛОВ (с досадой)

mp

Кого там черт по слал?..

ФЕДОТ (входя) *mf*

А... вот ты мне аккурат и

ff *p*

marcatissimo in p

245 Tempo I (Allegro inquieto) ♩:126-132

А... вот ты мне аккурат и

Гавр.

Ф.

246

Середь ночи?

нужен!

Да!

sf *secco* *sf*

mp

Tr-be con sord. 246

Ну-ка, к ут.

sf *Archi* *p* (h)

248 *cresc. molto*

Ф. пло - хо? А бу - дет очень пло - хо. Ру - ча - юсь.

marc. in p cresc. molto

ff *lunga*

Снимает пиджак. Ищет куда положить. Замечает Варвару Васильевну, стоящую в тени.

Ф. Могу за - далок выдать!

lunga

molto ff *lunga*

Red. *

249 *Meno mosso (canti sempre rubato)* ♩:104

ВАРВАРА ВАСИЛЬЕВНА (подходит, поднимает пиджак, протягивает Федоту.)

pp rubato

На! У. хо - ди от.сю. да!

pp rubato

Ф. Нет. У нас муж.ской раз.го.вор.

Meno mosso (canti sempre rubato) ♩:104

non rubato

249

colla parte *fff* *colla parte* *fff* *non*

В.В. *rubato* *p* *cresc. molto poco a poco*
У - хо - ди, Фе.дот!

Ф. *cresc. molto poco a poco* *mp rubato*
А е .

8 rubato *colla parte* *fff* *colla parte*
8 non rubato

В.В. *mf rubato* [250]
У - хо - ди!

Ф. *non rubato* *colla parte* *fff* *non rubato* [250]
-го... здесь ос - та.вить?

В.В. *ff rubato*
У - хо.ди !!

Ф. *f rubato (почти не акцентируя)* *ff* Федот колеблет.
Э - ту ба.ла.бол.ку ду.ши.ту.ю?!

8 non rubato *colla parte* *fff* *colla parte* *fff* *non rubato*

251 Sostenuto (♩:69)

V.V. *fff rit.* У - хо - ди!!!
-ся, делает шаг к Гаврилову, потом в бессильной ярости поворачивается и быстро уходит.
Ф. *fff* (с тож) Δ А!

251 Sostenuto (♩:69)

rit. tutti *fff espress.*
Tam-tam *fff*
Tr-ba

fff espress. molto
dim.

rit. **252** Andante assai (♩:50) *Весь разговор вполголоса.*
ВАРВАРА ВАСИЛЬЕВНА

ВОЛОДЯ ГАВРИЛОВ (*старается сохранить достоинство*): Грубый человек. Сам не зна.

rit. **252** Andante assai (♩:50)

Archi

p

pp sempre

Убери руки!

Вот что я тебе скажу.

В.В.

ет, чего хочет. (*Подходит к Варваре Васильевне*) Это не я. Они сами ходят.

Гавр.

Об.

pp

FL.

p cantab.

V-c. pizz.

pp

V-ni,
V-le

mf
espress.

Довольно баклуши бить. Пора на работу определяться.

В.В.

(*растерянно*) Определяться?..

Гавр.

Об.

pp

V-c. pizz.

mf

pp

253

Топор в руках держать умеешь? Вон в Заречьи скотный двор весь в дырках.

V.V.
Гавр.

V-ni I,II

poco espress. *cresc.* *quasi f espress. molto*

Vl-e,
V-c.

mf espress.

Скотный двор? (Удивляется.) А я-то думал...

V.V.
Гавр.

Ob.

ff *pp* *pp*

V-c. pizz.

Что ты думал?

254

V.V.
Гавр.

Fl.

f *mp cantab.*

cresc.

f

Конечно, поглядеть. Вслепую не сделаешь.

В.В. *(ничего не понимает)* Поглядеть бы надо...

Гавр.

Ob. *pp*

V-c. pizz. *pp*

p mp pp

Ну, завтра. Приходи часам к семи

В.В. Завтра, что ли?..

Гавр.

Fl. *p*

V-le *mp pp*

p pp

255

на развилку. Вот...*(Уходит.)*

В.В.

Гавр.

255

pp pp

p pp

В. В.

Гавр.

(один) Скотный двор?.. (Удивленно пожимает плечами и чешет в затылке.) Иди, пойми

их, женщин...

morendo

ppp

ЗАНАВЕС

rit.

molto

Ed.

256 *Meno mosso* (♩=52)

tutti

ff cantab., espress.

Tr-be

ff

ff

ff

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Опушка леса. Сбоку старое строение скотного двора. Вечерет. Наташа одна сидит на пенечке.

№21. Песня Наташи и сцена

Moderato assai (♩.=69)

V-le con sord.

pp *legatissimo*

V-c. con sord.

pochiss.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a 12/8 time signature. It begins with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The music is marked *pp* and *legatissimo*. The lower staff continues the bass line. A dynamic marking *pochiss.* is placed above the right hand in the second measure.

The second system continues the piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The music is marked *pp*. The right hand has a long note with a slur, and the left hand has a similar long note.

The third system of the piano accompaniment. It starts with a boxed measure number 257. The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand has a bass line. The music is marked *pp*.

The fourth system of the piano accompaniment. It continues the melodic and bass lines. The music is marked *pp*. The right hand has a long note with a slur, and the left hand has a similar long note.

ЗАНАВЕС

258

V-ni I pizz.

pp

The fifth system of the piano accompaniment. It begins with a boxed measure number 258. The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand has a bass line. The music is marked *pp*. The right hand has a long note with a slur, and the left hand has a similar long note.

Fl. *mf cantab.* *pp* V-ni I pizz. *dim.*
 Cl. *mp*

259 *L'istesso tempo, ma sempre molto rubato-quasi recitativo*
 НАТАША *p dolce* *semplice* *ten.*
 Ты - ман .но красное солнышко, ты - ман .но. Пе -

Cl., Fag. *p* *ten.*

260 *rit.* *p* *pp* *p legatissimo*
 Нат. *rit.* *p* *pp* *p legatissimo*
 чальна красна девица, печальна... Печку письмо - ми то - пи - ла,

Fl. *pp* V-le *p legatissimo*

Нат. *ten.* *rit.* *ten.*
 не подклады - ва ла дров. Все смотре - ла, как го - ре - ла

Fl. *ten.* Ob. *ten.*

Нат. *pp* a tempo rit. a tempo *f* *espress.*

на-ша прежня - я лю-бовь. Ту-ман-но красное сол-ныш-ко, ох,ту.

Cl. *pp* *f* *espress.*

V-ni

C-b. *mf*

Нат. **261** *pp* *dolcissimo*

-ман-но... К си-ню мо-рю под-хо-ди-ла, па-ла на ко-

V-ni, *pp* *dolcissimo*

Cel. *pp* *dolcissimo*

Cl. *pp* *dolcissimo*

Нат. *ten.* *p* rit. *ten.* *pp* a tempo

-ле-ноч-ки. Ты ска-жи мне, си-не мо-ре, что мне делать,

p *pp*

Нат. rit. a tempo *f* *espress.*

де-воч-ке? Пе-чаль-на красная де-ви-ца, ох, пе-чаль-на...

f *espress.*

Cor.

262 *Meno mosso* (♩=40)*ppp dolcissimo*

Нат. Ка-бы зна-ла ово-е оча-отье, луч-ше б не ро-ди-ла-оя.

V-le *ten.*

ppp dolcissimo

Нат. Ка-бы я бы-ла хру-отальна, взя-ла бы раз-би-ла-ся... Пе-

pp *rit.* *ten.* *ppp* *a tempo* *V p*

pp *ppp* *p* *Fl.*

Нат. -чаль-на крас-на де-ви-ца, пе-чаль-на. Ту-

263

Нат. -ман-но крас-но-е сол-ныш-ко, ту-ман-но...

rit. *poco* *morendo*

pp *poco* *morendo*

12/8

264 Появляется Барбара Васильевна.
 Tempo I (Moderato assai) (♩=69)

Нат.

V-le

p *legatissimo*

V-c.

Нат.

p

ВАРВАРА ВАСИЛЬЕВНА

tr

Ты что тут?

Вао но-ка-ла.

Нат.

p

Па-сту-хи на бо-ло-ти-ну

В.В.

Что олу-чи-лось?

Нат.

о-та - до погна-ли... Тамод.

p

В.В.

mf

Ну?

rit.

265

Нат. *на о - со - ка. Не ве - дят е - ё ко - ро - вы и всё.*

Нат. *Не*

ВАРВАРА ВАСИЛЬЕВНА

mf *Пой - ди ска - жи па - сту - хам, пусть пе - ре - го - нят вы - ше.*

Нат. *слу - ша - ют о - ни ме - ня.*

266

Нат. *mf* *Вы луч - ше са -*

ВАРВАРА ВАСИЛЬЕВНА

mf *Ска - жи, я ве - ле - ла.*

266

Наташа уходит. Варвара Васильевна одна.

Нат. *-ми...*

(перобивает)

В.В. Ска-за-но-сту-пай!

V-ni II

mf

ходит в нетерпении.

f

p

267 V-ni I pizz.

pp

Cl.

mp

Fl.

mf cantab.

V-ni I pizz.

pp

p

dim.

rubato
ВАРВАРА ВАСИЛЬЕВНА *(шепотом)*

ppp

Сей-чао... он... сю-да придет...

colla parte

attacca

№ 22. Трио

Tempo precedente

АНЮТКА (за сценой)

pp sempre

Musical staff for Anjotka in 12/8 time, featuring a melodic line with a fermata over the final note.

ПАРЕНЬ (за сценой)

pp sempre

Musical staff for Parень in 12/8 time, featuring a melodic line with a fermata over the final note.

Tempo precedente

Piano accompaniment for the first system, including V-c. and C-b. parts with dynamic markings *mp* and *senza Ad.*

268

Появляются Анютка и парень. Медленно
ВАРВАРА ВАСИЛЬЕВНА

Vocal entries for Anjotka (Ан.) and Parень (Пар.) with dynamic marking *mp* and the character name Че.

Archi

268

Piano accompaniment for the second system, including Archi parts with dynamic markings *p*, *mf*, and *pp*.

идут, обнявшись.

В.В. *mf* *pp*
 .го им надо здесь?!

Ан. *pp*
 A.

Пар. *pp*
 A.

mf *pp* *mf*

Ан. *pp*
 A.

Пар. *pp*
 A.

Archi *p*

269

ВАРВАРА ВАСИЛЬЕВНА (с досадой)

morendo *mf* *f*
 Не у-ходят... Он... сей.

Ан. *morendo*

Пар. *morendo*

269

Tr-be *sf*

f marc. *sf p sub.* *f*

270

В.В. - чао... сю - да придет...

Ан. *P*
А.

Пар. *P*
А.

270

p legato

В.В. *P*
Ну и что

Ан. А.

Пар. А.

росо

(отходя к скотному овору)

В. В. тут та-ко - го?! *p* Ведь я для де-ла е-

Ан. *A*

Пар. *A*

V-le pizz.

p

271

В. В. - го *mf* *cresc.* вва - ла... Для де - ла...

morendo

Ан. *morendo*

Пар. *morendo*

271

Tr-be

Fl. *p*

f marcato *sf* *p sub.* *cresc.*

В. В. Ой ли? *f* Для де-ла ли?!

Ан. *p* *A* *p*

Пар. *A*

272

В. В. *P*
Ко - го ты хо - чешь об-ма-

Ан. А -

Пар. А -

272

mf

В. В.
-нуть, то-ва-рищ председа-тель?

Ан. А -

Пар. А -

P

273

В. В. *mf* Се - бя?! *P* При-шла на сви-

Ан. *P* А -

Пар. *P* А -

273

В. В. *дань - е - так и го - во - ри! Да, про - сто*

Ан.

Пар.

A_

A_

В. В. *на сви - дань - е... Вон как А - нют - ка с э - тим*

Ан.

Пар.

A_

A_

274

Анютка и парень, не заметив Варвары Васильевны,
медленно уходят.

В. В. *пар - нем...*

Ан.

Пар.

pp

pp *M (закр. ртом)*

pp *M (закр. ртом)*

274

p

mf *pp*

(облегченно вздохнув)

V. В. *p* у - хо - дят...

Ан. *morendo* M.

Пар. *morendo* M.

275 Archi *p*

mp

Tempo precedente, ma pochissimo meno mosso

Ан. *morendo*

Пар. *morendo*

Tempo precedente, ma pochissimo meno mosso

V-ni Fl., Cel. Ob. #

pp *pp* *dolciss.* Ob. *pieno voce*

pp *ced.*

ВАРВАРА ВАСИЛЬЕВНА

p³ Пао - ту -

V.V. *3*
 - хи у - же ста - до за - го - ня - ют...

Ob. *ppp* *pieno voce*

Cl. *pp*

Ad. *

V.V. *ppz* *3*
 Лю - ди с по - ля вот - вот пой - дут...

Ob. *pp* *ppp* *pieno voce*

Cl. *pp*

Ad. *

Появляются Девушка с высо-

ДЕВУШКА С ВЫСОКИМ ГОЛОСОМ

277 Allegretto (♩=108)

p *dolciss., senza vibrato*

Ой, уж как

ten. Archi pizz.

quasi eho *morendo* *pp*

Ad. *

.ким голосом, Иван Трофимов, Мишка и Гришка, они возвращаются с работы.

Дев. СВЫС. Г.
 ночь ти - ха, не - да - ле - ко до гре - ха: дай - те в про - во.

simile

Дев. с выс.г. 278

- жа - ты - е чу - жо - го же - ни - ха. (а)

ИВАН ТРОФИМОВ

Хвалит ге.

ДЕВУШКА С ВЫСОКИМ ГОЛОСОМ

Тр. *mf*

Же - ни - хи всю ночь по -

- бе! Уй - мись!

V-ni I

FL. Cl.

p

simile

Дев. с выс.г. 279

- ют, спать дев - ча - там но да - ют: о - де - ты - о си -

Дев. с выс.г.

- го - лоч - ки, о - ни по - ют про е - лоч - ки. (и).

280

ГРИШКА (с усмешкой)

Ну и я - зык!

МИШКА

Брит - ва!..

280

FL.

pp leggieriss.

Cor.

pp

ДЕВУШКА С ВЫСОКИМ ГОЛОСОМ

(еще смелее)
f poco marc.

У ме - ня ми - ле - но - чек на двух но - гах те -

simile

281

Дев.
с выс.г.

- ле - но - чек.

Дым пуо - ка - ет

Дев.
с выс.г.

из у - шей да раз - во - дит го - лу - бей

Варвара Васильевна прячется в сарае.

282

Дев.
с выс.г.

Дев.
с выс.г.

Ой, де-вонь-ки, там кто-то есть... А-нют-ка, ты?

МИШКА
Э-то А-нют-ка...

Девушка с высоким голосом идет к сараю, откуда выходит Варвара Васильевна.

283

Roco meno mosso rit. Andante (♩=66)

Дев.
с выс.г.

По-шли до-мой!..

Archi

p espress. *ff* *pp sub.*

con La sempre

ВАРВАРА ВАСИЛЬЕВНА

p

Э - то я...

pp

В.В. *p*

А - гр о - ном . не при - ез - жал?..

ИВАН ТРОФИМОВ

284

p

Не вид - но бы - ло...

ВАРВАРА ВАСИЛЬЕВНА

Девушка с высоким голосом, Иван Трофимов, Мишка и Гришка уходят.

p

Ну, лад - но...

ppp

attacca

№23. Монолог Варвары Васильевны

Agitato con fuoco, sempre rubato (♩:120)

ВАРВАРА ВАСИЛЬЕВНА

ff (в смятении)

V

Как жить даль - ше без

В.В. ра - до - сти?

285 *Meno mosso*

a tempo

acceler.

В.В. Но за - то и без го - ря?

Archi

a tempo (♩:108) *mf*

В.В. По - че -

Archi

allarg. **286** a tempo *mf portam.* cresc.

V.V. *ff* *mf portam.* cresc.

му же без ра-до-сти? Что же я не

V-ni 7

за-слу-жи-ла се-бе пра-ва

ff poco rit. *ff*

287 *Meno mosso* (♩: 88)

V.V. *ff* ду-шу о-то-грать- по-лю-бить, кто по-лю-бит-ся?!

ду-шу о-то-грать- по-лю-бить, кто по-лю-бит-ся?!

Archi *sf* *sf* marc.

acceler.

V.V.

ffp *cresc. molto*

*) Вариант для более низкого голоса.

288 *Sostenuto* (♩=72) *pp*

В.В. (за сценой, из правой кулисы) Нет, не твой э - то

1й хор *quasi echo* C.A. *pp* Нет, нет, нет, нет, нет, нет... (переходя на пение с закр. ртом)

quasi echo T.B. *pp*

288 *Sostenuto* (♩=72) *pp*

V-c., C-b. flag. (div.) Арпа

pp *pp*

ff v

Ad. V-le

В.В. ры - царь... Не ров - ня

1й хор *pp* Нет, нет... (переходя на пение с закр. ртом), нет... (переходя

289 *pp*

В.В. и не друг те - бе бу - дет...

1й хор на пение с закр. ртом) *pp* нет, нет... (переходя

289 Арпа

Picc. 8 Fl. b *pp*

mf *rit. molto* *p*

В. В. Да и не лю - бит он те - бя...

morendo

1й хор на немце с захр. ртом)

8 *Cor. 3* *Archi* *rit. molto*

mf *p*

290 Largo (♩=50)

pp

(b) (b)

acceler.

cresc. molto

(b) (b)

poco allarg.

Tr-ba

Sostenuto assai (♩:66)
 ВАРВАРА ВАСИЛЬЕВНА
ff con passione

291 Animato (♩:126)
f espress.

По - лю - бил бы, ко - ли за - хо - те - ла. Не - воз - мож - но,

Archi

V-le, V-c.

ten. ten. f espress.

fp

В.В. что - бы на лю - бовь лю - бо - вью

V-ni I, II

В.В. не от - ве - тить, что - бы жа - ром сво -

V-c., C-b.

V.V. *p*

- им не за - жгла

V.V. *pp*

бы я чув - ства в лю -

V.V. **292** *ad libitum*^{*)} *ff*

- би - мом. Не - воз - мож - но,

f cantab.

V.V.

что - бы на лю - бовь лю - бо - вью не от - ве - тить,

*) 5 тактов от **292** оркестровое tutti. Голос - tacet

V.V. *V-ni* Λ что - бы жа - ром сво - им не за -

V.V. - жгла бы я чув - ства в лю -

pp *cresc.*

V.V. - би мом... *allarg.* **293** *Meno mosso* ($\downarrow = 88$) *ff* Что - бы жа - ром сво - им, ^{*)} Что - бы жа - ром сво - им,

293 *Meno mosso* ($\downarrow = 88$) *Archi*

V.V. раз - ве б я не за - жгла чувств в лю - би -

раз - ве б я не за - жгла чувств в лю - би -

*) Вариант для более низкого голоса

294 Sostenuito (♩ = 72)

V.V. - мом?!

С. А. (за сценой, из левой кулисы) quasi eho *pp* poco

2й хор Нет, нет, нет, нет, нет, нет, нет, нет, *pp* poco

Т. Б.

294 Sostenuito (♩ = 72)
V-c., C-b. flag. (div.)

marc.

pp

pp sub.

V.V. Нет, не так о - бо всем ты ду - ма - ешь... *pp*

2й хор нет, нет, нет, нет... (переход на пение закр. ртом) *pp*

Арга

pp

V-le *ad. sempre*

295 *pp*

В.В. *pp*
Ведь те - бя здесь по - ста - ви - ли о

2й хор *pp*
Нет, нет...*(переходя на пение закр. ртом)*

295 *pp*

В.В. *pp*
лю-дях ду-мать. Ты за все здесь в от -

2й хор *pp*
Нет, нет, нет, нет...*(переходя на пение закр. ртом)* зетрге

pp

V.V. *ve - te: za xo - zhay - stvo, za lyu -*

2й хор *Нет, нет, нет,*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the vocal line (V.V.), with lyrics: "ве - те: за хо - зяй - ство, за лю -". The middle staff is for the second choir (2й хор), with lyrics: "Нет, нет, нет,". The bottom staff is for the piano accompaniment, showing chords and a rhythmic bass line. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

V.V. *- дей. Не по - хва - лят те -*

2й хор *нет, нет, нет, нет, нет...*

296 *pp*

росо *morendo*

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the vocal line (V.V.), with lyrics: "- дей. Не по - хва - лят те -". The middle staff is for the second choir (2й хор), with lyrics: "нет, нет, нет, нет, нет...". The bottom staff is for the piano accompaniment, showing chords and a rhythmic bass line. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. There are dynamic markings *pp* and *morendo*, and a tempo marking *росо*. A rehearsal mark "296" is present in a box.

rit. molto

mf

pp

ten.

В.В.

- бя лю - ди,

что чу-жо - го же-ни-ха

к ру - кам при-бра-ла...

2й
хор

rit. molto

Archi

Cor.

ten.

dim.

pp

ten.

297 Largo (♩ = 50)

pp

(p)

acceler.
cresc. molto

poco allarg.

Tr-ba

Musical score for Tr-ba (Tuba) in 3/4 time, featuring a melodic line with a key signature of one sharp (F#) and a tempo marking of *poco allarg.*

a tempo

298 ВАРВАРА ВАСИЛЬЕВНА (с отчаяньем)

Animato (♩ = 120)

Я - то как?! Мне ког - да?!

Musical score for voice and piano. The voice part is in 3/4 time with lyrics "Я - то как?! Мне ког - да?!". The piano accompaniment includes chords and a *ff marc.* section. Performance markings include *fff*, *ff*, and *8*.

acceler.

a tempo (♩ = 108)

В.В. А как же я,

Musical score for voice and piano. The voice part is in 3/4 time with lyrics "А как же я,". The piano accompaniment includes chords and a *ff* section. Performance markings include *acceler.*, *ff*, and *8*.

allarg.

299 *a tempo*
mf portam.

cresc.

В.В. мне - то ког - да?! Что же в са - мом де - ле нет на све - те,

Musical score for voice and piano. The voice part is in 4/4 time with lyrics "мне - то ког - да?! Что же в са - мом де - ле нет на све - те,". The piano accompaniment includes chords and a *ff secco* section. Performance markings include *allarg.*, *mf portam.*, *cresc.*, and *ff secco*.

raro rit. 300 *Meno mosso* (♩ = 88)

V.V. нет люб - ви?! И - ли толь - ко мне?..
И - ли толь - ко мне?..

Archi

V.V. Толь - ко мне од - ной?.. Мне од - ной лишь от -
Толь - ко мне од - ной?.. Мне од - ной лишь от -

acceler.

V.V. - ка - за - но?!
- ка - за - но?!

marc.

Ad. 3

^{*)} Вариант для более низкого голоса

301 Andante (♩=63)

rit. molto

V. V.

(за сценой, из правой кулисы)
С. А. *pp quasi echo* росо *morendo*

p Мне одной от. ка. за. по..

1й хор

Да, да, да, да, да, да... (Переходя на пение с закр. ртом)
Т. Б. *pp quasi echo* росо *morendo*

2й хор

(за сценой, из левой кулисы)
С. А. *pp quasi echo* росо *morendo*

Да, да, да, да, да, да... (Переходя на пение с закр. ртом)
Т. Б. *pp quasi echo* росо *morendo*

301 Andante (♩=63)

V-c., C-b. flag. (div.)

rit. molto

Cor. 7 7³ Archi

pp

Ожидание Варвары Васильевны.

302 Moderato sostenuto (♩=69-72)

V-ni I pizz.

Cl. cantab.

sim.

303 V-le pizz.

pp

pp

V-c. pizz.

pp

morendo

pp

attacca

№24. Финал третьего действия

Moderato (♩ = 88-84)

ВОЛОДЯ ГАВРИЛОВ (за сценой)

p come sopra

(Приближась)
cresc.

Крепкий, ду - ши - стый, ку - рим от - борный мы табак, и дым е - го

Archi

p

mp

cresc.

pp

Гавр.

чи - стый лю - бит наш брат, брат...

304 *f* *acceler. molto*

mf

f

marc.

a tempo

Гавр.

sf
sfpp

305

(входя)

mp

Гавр.

При-ве - тик! Пу, да - вай, пред-се-да-тель,

Fl. *mp leggiero*

p

rosso rit.

Гавр.

по - ка-зы-вай, что делатъто...

sf *mp*

sf *mp*

306

Andante (♩=63)

acceler.

a tempo

Archi

espress.
pp cresc. molto

ff *p*

pp

ВАРВАРА ВАСИЛЬЕВНА *rit.* **307** Moderato (♩ = 88-84)

(пристально глядя на него)

Во - ло - дя, здравствуй... *pp*

Гавр. (не замечая) *mp*
Па - па - ша у ме - ня

rit. **307** Moderato (♩ = 88-84)
FL. *mp leggiero*

pp *p*

и - ме - ни - ны справля - ет. *sf.* *mp*
До - мой то - ро -

p

(Толкая дверь) Иди! Смотри!...
Гавр. - пить - ся ве - лел... *p* (Timp.)

Варвара Васильевна и Володя Гаврилов входят в помещение, скрипя шатками по **307** Largo (♩ = 50)

pp

cresc. molto

Tr-ba

309 Animato (♩=120)

ВАРВАРА ВАСИЛЬЕВНА (как объяснение в любви)

con passione, amoroso

Здесь нуж - но

V-le,
V-e.

f espress.

sf

V. V.

пе - ре - стать по - лы. Сме - нить гни -

V-ni I. II

V.V. *ly - e bal - ki... Vsyu - du dy - ry*

V.V. *drat - nyat - sya... I zdesy... I*

V.V. *zdesy... I zdesy... Там ху - да - я Archi*

310 *ff*

f cantab.

V.V. *krav - ly - ne - bo vid - no. Ra - my po - chi - nity...*

V. V. *V f* И тут брев - но гни - ло - е... Тут сов - сем тру -

f *cresc. molto*

V. V. . ха... Сов - сем тут тру -

cresc. molto

V. V. *allarg.* **311** *Meno mosso* (♩:68) *ff* . ха... Как на кры - шу вле.зешь, не свались, у.бьешь.ся...

Archi *ff*

V. V. *fff* Тут все гни - ло - е... А на - до сде.лать, *V mf* *fff*

Archi *fff* *marc.* *p* *cresc.*

В.В. 312 *ff* rit. (Плачет)

на . до! На . до! На . до! На . до! На . до... На . до...

Archi, Agra, Tam-tam

ff, ma non troppo *dim.*

НАТАША (очень далеко, за сценой)

313 *p rubato*

Тетя Ва . ря...

В.В. Варвара Васильевна продолжает плакать.

ВОЛОДЯ ГАВРИЛОВ (растерянно): Что ты?! Товарищ председатель...
Варвара Васильевна... Ну, что так... Да я все сделаю... Не сомневайся...
Ну, не надо... Вот те честное слово...

313

ppp *morendo* *colla parte*

Нат. 314 *Sostenuto* (♩ : 69-72)

Вар . ва . ра Василь на...

V-ni I, II *pizz.*

p
V-le,
V-c.

molto espress.

ВАРВАРА ВАСИЛЬЕВНА (быстро вытирает слезы, Гаврилову) (Выходит наружу.)

mf
Стой здесь!

sim.

НАТАША (за сценой, значительно ближе)

quasi rubato *mp*
Вар . ва . ра Ва . си

льна...

315

f

НАТАША (сбегают, запыхавшись)

mf
Аг . ром из рай . о . на при .

ВАРВАРА ВАСИЛЬЕВНА (к Наташе)

mp
Че . го те . бе ?

p

cl. p

Нат.

- е - хал... До - жи - да - ет - ся...

fp

V-le

sf espress.

ВАРВАРА ВАСИЛЬЕВНА

(Показывая рукой на дверь)

mf

Лад но... Там Во.

dim.

p

В.В.

- ло - дя. И - ди, разъяс - ни е - му,

pp *росо espress.* *mf* *p*

В.В.

что у - де - лывать. Ты до - яр - ка, тво - я и за.

Нагаша стоит в нерешительности.

V.V. *бо та...*

V.V. *И ди, не бой ся.* **318**

V-le pizz.

V.V. *Он и зобража - ет толь - ко*

V.V. *из се - бя.*

V.V. *А па - рень... он хо - ро - ший...*

pp rit. dim.

319 tutti

Tr-ba

320

Cor.

Tr-ni

Tr-be

(Timp.)

rit.

V-ni

Detailed description: This page contains the musical score for measures 319 and 320. The score is written for a full orchestra. Measure 319 begins with a piano (p) dynamic and a 'tutti' marking. The piano part features a complex texture with many beamed notes. The strings (V-ni) play a melodic line. The brass section (Tr-ba) has a prominent role. Measure 320 continues the orchestral texture, with the cornets (Cor.) and trumpets (Tr-ni) playing significant parts. The timpani (Timp.) and trombones (Tr-be) are also active. The score concludes with a 'rit.' (ritardando) marking. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

a tempo

321 Archi,
Cor.

ff *espress., legatissimo* *dim.*

rit.

p

p

This system contains measures 321 and 322. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music is in 4/4 time. Measure 321 starts with a forte (*ff*) dynamic and a marking of *espress., legatissimo*. The melody in the treble clef is highly expressive and legato. A *dim.* (diminuendo) marking is present in measure 322. A *rit.* (ritardando) marking is placed below the staff between measures 321 and 322. The bass clef part provides harmonic support with chords and some melodic lines.

Larghetto (♩:58)

322 Fl. V-ni

p cantabile, legato, poco espress.

This system contains measures 322 and 323. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music is in 4/4 time. Measure 322 starts with a piano (*p*) dynamic and a marking of *cantabile, legato, poco espress.*. The melody in the treble clef is primarily for the Flute (Fl.) and Violins (V-ni). The bass clef part provides harmonic support with chords and some melodic lines.

323 Cl.

V-le *p espress., legato*

p

This system contains measures 323 and 324. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music is in 4/4 time. Measure 323 starts with a piano (*p*) dynamic and a marking of *espress., legato*. The melody in the treble clef is primarily for the Clarinet (Cl.) and Violins (V-le). The bass clef part provides harmonic support with chords and some melodic lines.

poco rit.

mf *p*

pochiss. *attacca*

This system contains measures 324 and 325. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music is in 4/4 time. Measure 324 starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody in the treble clef is primarily for the strings. The bass clef part provides harmonic support with chords and some melodic lines. The system concludes with a *pochiss.* (pochissimo) marking and an *attacca* instruction.

№ 25. Эпилог

Светаёт. На опушке леса в глубине сидит Варвара Васильевна. Издали слышна песня идущих на работу колхозников. Среди них Федот, Иван Трофимов, Мишка, Гришка, Девушка с высоким голосом.

Allegro ma non troppo (♩=120-126)

КОЛХОЗНИКИ (за сценой)

Хор

pp

Альты ти - на, ти - на, ти - на, ти - ра - ли - ра, ли - на, ти - на, ти - на, ти - ра - ли - ра,

pp

Allegro ma non troppo (♩=120-126)

morendo

А. ли - на, ти - на, ти - на, ти - ра - ли - ра, ли - на, ти - на, ти - на, ти - ра - ли - ра,

А. ли - на, ти - на, ти - на, ти - на, ти - на, ти - на, ти - на, ти - на,

324 МИШКА (за сценой)
non legato, poco marcato

p

Шел де - рев - ней, лю - ди опа - ли,

А. ти - на, ти - на, ти - на, ти - ра - ли - ра, ли - на, ти - на, ти - на, ти - ра - ли - ра,

М. за - иг - рал в гар - мош - ку - вста - ли.

А. ли - на, ти - на, ти - на, ти - ра - ли - ра, ли - на, ти - на, ти - на, ти - ра - ли - ра,

M.

А. ли - на, ти - на, ти - на, ти - ра - ли - ра, ли - на, ти - на, ти - на, ти - ра - ли - ра,

А. ли - на, ти - на, ти - на, ти - ра - ли - ра, ли - на, ти - на, ти - на, ти - ра - ли - ра,

325 (за сценой)
non legato, poco marc.

C. *mp*

Ах, с гар - мош - кой жить ми - ле - е,

А. ли - на, ти - на, ти - на, ти - ра - ли - ра, ли - на, ти - на, ти - на, ти - ра - ли - ра,

C.

с ба - ла - лай - кой ве - се - ле - е.

А. ли - на, ти - на, ти - на, ти - ра - ли - ра, ли - на, ти - на, ти - на, ти - ра - ли - ра,

C.

А. ли - на, ти - на, ти - на, да, ти - ра - ли - ра, ли - на, ти - на, ти - на, да, ти - ра - ли - ра,

Появляются колхозники.

A. ли - на, ти - на, ти - на, да, ти - ра - ли - ра, ли - на, ти - на, ти - на, да, ти - ра - ли - ра,

326

A. ли - на, ти - на, ти - на, ти - ра - ли - ра, ли - на, ти - на, ти - на, ти - ра - ли - ра,

T. *non legato, poco marcato*
Край не - бес свет - ле - ст си - ний,

A. ли - на, ти - на, ти - на, ти - ра - ли - ра, ли - на, ти - на, ти - на, ти - ра - ли - ра,

T. соли - це всхо - дит над Ро - си - ей.

A. ли - на, ти - на, ти - на, да, ти - ра - ли - ра, ли - на, ти - на, ти - на, да, ти - ра - ли - ра,

T. *cresc. molto poco a poco*

A. ли - на, ти - на, ти - на, да, ти - ра - ли - ра, ли - на, ти - на, ти - на, да, ти - ра - ли - ра,

(Все уже на сцене)

327

f
 С. День вста - ет - не на - до кра - ше,
 А. ли - на, ти - на, ти - на, да, ти - ра - ли - ра, ли - на, ти - на, ти - на, да, ти - ра - ли - ра,

С.
 глянь кру - гом все - э - то на - ше.
 А. ли - на, ти - на, ти - на, да, ти - ра - ли - ра, ли - на, ти - на, ти - на, да, ти - ра - ли - ра,

С.
f marcato
 А. ли - на, ти - на, да, ти - на, да, ти - ра - ли - ра, ли - на, ти - на, да, ти - на, да, ти - ра - ли - ра,
f marcato

А. ли - на, ти - на, да, ти - на, да, ти - ра - ли - ра, ли - на, ти - на, да, ти - на, да, ти - ра - ли - ра,

328

А. ли - на, ти - на, да, ти - на, да, ти - ра - ли - ра, ли - на, ти - на, да, ти - на, да, ти - ра - ли - ра,
 Б. *f* *non legato, poco marcato*
 лес, ре - ка, по - ля, дуб - ра - вы -

ФЕДОТ (подходит к Варваре Васильевне): Доброе утро, Варвара Васильевна!

А ли-на, ти-на, да, ти-на, да, ти-ра-ли-ра, ли-на, ти-на, да, ти-на, да, ти-ра-ли-ра,

Б.
вся Со-вет-ска-я дер-жа-ва!

ff marcato
А. ли-на, да, ти-на, да, ти-на, да, ти-ра-ли-ра, ли-на, да, ти-на, да, ти-на, да, ти-ра-ли-ра,

ff marcato
Б.

ВАРВАРА ВАСИЛЬЕВНА: Доброе утро!

А. ли-на, да, ти-на, да, ти-на, да, ти-ра-ли-ра, ли-на, да, ти-на, да, ти-на, да, ти-ра-ли-ра,

329 ДЕВУШКА С ВЫСОКИМ ГОЛОСОМ

ff marcato
С. В яс-ном не-бе го-лубь кру-жит,

ff marcato
С. В яс-ном не-бе го-лубь кру-жит,

А. ли-на, да, ти-на, ти-на, да, ти-ра-ли-ра, ли-на, да, ти-на, ти-на, да, ти-ра-ли-ра,

Дев.
С ВИС.Г.

С.

А.

проч - ный мир всем лю - дям ну - жен.

проч - ный мир всем лю - дям ну - жен.

ли - на, да, ти - н, ти - на, да, ти - ра - ли - ра, ли - на, да, ти - на, ти - на, да, ти - ра - ли - ра,

Дев.
С ВИС.Г.

С.

А.

ли - на, да, ти - на, ти - на, да, ти - ра - ли - ра, ли - на, да, ти - на, ти - на, да, ти - ра - ли - ра, *dim.*

ли - на, да, ти - на, ти - на, да, ти - ра - ли - ра, *dim.*

А.

ли - на, да, ти - на, ти - на, да, ти - ра - ли - ра, ли - на, да, ти - на, ти - на, да, ти - ра - ли - ра,

Барвара Васильевна идет вместе со всеми. Голоса постепенно затихают.

330 МИШКА и ГРИШКА

росо marcato

mf

В чис - том по - ле трак - тор па - шет,

mf

А. ли - на, ти - на, ти - на, да, ти - ра - ли - ра, ли - на, ти - на, ти - на, да, ти - ра - ли - ра,

mf

mf *росо marcato*

Т. В чис - том по - ле трак - тор па - шет,

М.
и
Г.

трак - то - рист ру - ко - ю ма - шет.

А. ли - на, ти - на, ти - на, да, ти - ра - ли - ра, ли - на, ти - на, ти - на, да, ти - ра - ли - ра,

Т. трак - то - рист ру - ко - ю ма - шет.

М.
и
Г.

morendo poco a poco al Fine

А. ли - на, ти - на, ти - на, да, ти - ра - ли - ра, ли - на, ти - на, ти - на, да, ти - ра - ли - ра,

morendo poco a poco al Fine

Т.

А. ли - на, ти - на, ти - на, да, ти - ра - ли - ра, ли - на, ти - на, ти - на, да, ти - ра - ли - ра,

331 ДЕВУШКА С ВЫСОКИМ ГОЛОСОМ

poco marc.

mp >

Вы - со - ко шу - мит бе - ре - за,

С. *poco marc.* >

Вы - со - ко шу - мит бе - ре - за,

А. ли - на, ти - на, ти - на, да, ти - ра - ли - ра, ли - на, ти - на, ти - на, да, ти - ра - ли - ра

Дев. с выс.г.

мы у - дар - ни - цы кол - хо - за.

С.

мы у - дар - ни - цы кол - хо - за.

А. ли - на, ти - на, ти - на, да, ти - ра - ли - ра, ли - на, ти - на, ти - на, да, ти - ра - ли - ра,

Дев. с выс.г.

А. ли - на, ти - на, ти - на, да, ти - ра - ли - ра, ли - на, ти - на, ти - на, да, ти - ра - ли - ра,

С.

А. ли - на, ти - на, ти - на, да, ти - ра - ли - ра, ли - на, ти - на, ти - на, да, ти - ра - ли - ра,

332

ФЕДОТ *росо татс.*

p Вы - хо - ди в ря - ды со все - ми,

А. ли - на, ти - на, ти - на, ти - ра - ли - ра, ли - на, ти - на, ти - на, ти - ра - ли - ра,

Б. *p* *росо татс.*

Вы - хо - ди в ря - ды со все - ми,

Ф. пес - не час, ра - бо - те вре - мя.

А. ли - на, ти - на, ти - на, ти - ра - ли - ра, ли - на, ти - на, ти - на, ти - ра - ли - ра,

Б. пес - не час, ра - бо - те вре - мя.

Ф.

А. ли - на, ти - на, ти - на, ти - ра - ли - ра, ли - на, ти - на, ти - на, ти - ра - ли - ра,

Б.

А. ли - на, ти - на, ти - на, ти - ра - ли - ра, ли - на, ти - на, ти - на, ти - ра - ли - ра,

ДЕВУШКА С ВЫСОКИМ ГОЛОСОМ (издалека)

333 *pp non legato*

Ах, с гар - мош - кой жить ми - ле - е,

А. ли - на, ти - на, ти - на, ти - ра - ли - ра, ли - на, ти - на, ти - на, ти - ра - ли - ра,

Дев.с
ВЫС.Г. с ба - ла - лай - кой ве - се - ле - е...

А. ли - на, ти - на, ти - на, ти - ра - ли - ра, ли - на, ти - на, ти - на, ти - ра - ли - ра,

Дев с
выс. г.

morendo

А. ли - на, ти - на, ти - на, ти - ра - ли - ра, ли - на, ти - на, ти - на, ти - ра - ли - ра,

334

morendo

А. ли - на, ти - на, ти - на, ти - ра - ли - ра, ли - на, ти - на, ти - на, ти - ра - ли - ра,

morendo

А. ли - на, ти - на, ти - на, ти - ра - ли - ра, ли - на, ти - на, ти - на, ти - ра - ли - ра,

А. ли - на, ти - на, ти - на, ти - на, ти - на, ти - на, ти - на, ти - на...

335

tutti rit.

ЗАНАВЕС

a tempo

mp cresc. molto

fff

cresc.

fff

Fine