Аккорды в современной музыке (продолжение)

II-я группа аккордов

1. Кварто-квинтовые созвучия

количество тонов – от 3 до 6 и более. Подразделяются на квартовые, квинтовые и созвучия смешанной кварто-квинтовой структуры.

Встречаются на всех ступенях диатоники и хроматики.

а) квартаккорды

Возможны из ч4 и ув4.



 I 4/4 V 4/4/I

 (четырехзвуковой) (шестизвуковой)

А. Шенберг. Камерная симфония

(6-звуковые квартаккорды из ч4)



3-х звучные – квартесептаккорды – характерны для русского и грузинского многоголосия

М7/4=ч4+ч4 (c-f-b)

Б7/4=ч4+ув4 (c-f-h)

 ув4+ч4 (c-fis-h)

Allegro А. Бородин. 1 симфония, ч.I



Б. Барток. Багатель № 11



Обращения квартсептаккордов

1. 5/4 – квартквинтаккорд
2. 5/2 – секундквинтаккорд

З. Палиашвили (1871-1933) «Даиси»,II д.



 М5/4

Б. Бриттен, «Веселая ярмарка», (т. 20-23)



 (М5/4 – М2/5)

4-х звучные квартдецимаккорды

М10/4 (с ч4)

Б10/4 (с тритоном)

А. Скрябин, ор. 57 №1



 Б10/4

б) Квинтаккорды

Возможны из ч5 и ум5



 I5/5 I5/5 IV5/5

 (3-звуковой) (4-звуковой) (5-звуковой)

 М. Равель «Виселица»



К. Дебюсси, «Затонувший собор» (кварто-квинт.)

Б.Барток, 2-й фортепианный концерт, II часть, начало (оркестр), квинт.

Кварто-квинтовые созвучия как сочетания кварт и квинт

 [Allegro sostenuto] С. Прокофьев, Скифская сюита, II ч.



Разновидностью квинтовых созвучий являются пентаккорды, основанные на звуках пентатоники (d-e-fis-a-h) как сочетание пяти ч5.

К. Дебюсси. «Менестрели»

 (Т-пентаккорд, D-целотоновый)



1. Секундовые созвучия. Кластеры

Термин «кластер» (англ. – гроздь, скопление) введен Генри Коуэллом (1897 - 1965) – американским пианистом, композитором, музыковедом.

Предпосылками формирования кластеров являются целотоновые образования, альтерация аккордов терцовой структуры (D4/3 5 , D95#5), а также полиаккорды:

С. Прокофьев. «Ромео и Джульетта»,

«Улица просыпается»



(смешанный диатонический)

С.С. Прокофьев. Дождь и радуга



тт. 1-3 – полутоновый хроматический, целотоновые хроматический и диатонический, смешанный диатонический.