Стилевые направления музыки ХХ века – 4 курс, теоретики

Пр. Высочина Е.А.

Тема: Бенджамин Бриттен.

Литература (ознакомление): Ковнацкая Л. – Б. Бриттен.

Бенджамин Бриттен

(1913 -1974)

(английский неоклассик)

Спустя 200 лет после Г. Перселла – выдающийся английский композитор, осуществивший художественный синтез на реалистической основе классической и современной музыки. Современный художественный реализм, отмеченный печатью индивидуальности. «Я пишу в манере, которая лучше всего соответствует словам, теме, драматической ситуации» (Б. Бриттен).

Наибольшее влияние оказали Г. Перселл, И. Бах, Г. Гендель, В. Моцарт, Ф. Шуберт, Д. Верди, Г. Малер, А. Берг, П. Хиндемит, Б. Барток, И. Стравинский, Д. Шостакович.

Наряду с неоклассицизмом – черты экспрессионизма, импрессионизма.

Пантональность как синтез хроматической тональности, свободной атональности, додекафонии, серии.

Политональность, полиладовость, остинатность, переменные и смешанные размеры, полифоничность мышления, принцип монотематизма.

Творческое наследие универсально:

а) произведения для симфонического оркестра (симфонии, увертюры); камерно-инструментальная музыка, Вариации и фуга на тему Г. Перселла.

б) сюиты, циклы для голоса с фортепиано, с оркестром («Серенада») – тема природы и человеческие переживания, для тенора, валторны, струнного оркестра (1943 год, 30 мин.). Сравнить с «Серенадой» А. Шенберга для баритона и камерного оркестра.

в) хоровые произведения (религиозные и светские).

г) оперы (11) – «Питер Граймс», «Поругание Лукреции», «Поворот винта», «Сон в летнюю ночь», «Давайте поставим оперу», «Ноев ковчег» и др.

В оперном творчестве – конфликт человека с окружающей социальной средой – тема «поруганной и погубленной невинности».

Родился в Лоустофте, 22 ноября 1913 года, в день святой Цецилии – покровительницы всех музыкантов. Музыкой занимался с раннего детства, сочинял с 5 лет. Вначале – под руководством матери, затем – обучение композиции в Лондонском Королевском колледже (1929 - 1932). Научился играть на альте и флейте (впоследствии – великолепный дирижер), увлеченность музыкой Шенберга, Берга.

В 1939 году – поездка в Америку.

В 1942 году – возвращение на Родину.

Первый значительный успех принесла опера «Питер Граймс» (1945).

С 1948 года Бриттен живет в местечке Олдборо, на побережье Восточной Англии, где ежегодно организует музыкальный фестивали, на которых исполняются его новые произведения (система заказов).