Современная гармония – 4 курс, теоретики

Пр. Высочина Е.А.

Тема:Полигармония.

Н.Гуляницкая-Введение в современную гармонию Глава 2.

**§ 5. Полиаккорды**

Полиаккорд — это такое комплексное созвучие, сложное единство, составляющими элементами которого являются аккорды, имеющие в рамках целого конкретную схему взаимосвязей.

Генетически поли- и моноаккорд связаны через принцип неоднопланности. Однако, как замечает Тюлин, «в одноплановом тесном расположении конкордансно усложненных терцовых структур полигармоническое противоречие остается в скрытом виде» 12.

Процесс раскрытия этого противоречия, превращение тайного в явное может стать основой композиционного замысла. Поэма «К пламени» ор. 72 Скрябина — произведение, уникальная гармоническая красочность которого во многом связана с фактурным преобразованием, постепенно ведущим к разбуханию, расслоению гармонической ткани.

Принцип «метаморфозы» исходного зерна, его произрастания, развития и, наконец, пышного цветения можно усмотреть в «движении» на основе «порождающей модели» — аккорда из двух тритонов, разделенных септимой. В процессе развития возникают более сложные образования, фактурно отличающиеся от исходной, но воспроизводящие в фактурных вариантах структурный потенциал исходного «инварианта» (см. пример 32).

Принцип расслоения гармонии, выделения разных ее интонационно-выразительных аспектов путем комбинации различных интервалов (рельеф — фон), объединяющихся в итоге в «субаккорды», позволяет оценивать гармонию этого сочинения, как и других «постпрометеева» периода, знаменательным для искусства XX века.

«...Индивидуальность сложного полигармонического аккорда, — пишет Холопов, — складывается из взаимодействия выразительных свойств составных частей» 13. Если фонизм моноаккорда условно можно считать *односоставным*, то фонизм полиаккорда объединяет, смешивает краски, излучаемые его «элементарными частицами», и его можно считать *многосоставным*. Гармоническая палитра иногда расширяется из-за наслоения, мерцания красок, что достигается благодаря ритмическим комбинациям, специфическим конфигурациям фактуры:

«...Индивидуальность сложного полигармонического аккорда, — пишет Холопов, — складывается из взаимодействия выразительных свойств составных частей» 13. Если фонизм моноаккорда условно можно считать *односоставным*, то фонизм полиаккорда объединяет, смешивает краски, излучаемые его «элементарными частицами», и его можно считать *многосоставным*. Гармоническая палитра иногда расширяется из-за наслоения, мерцания красок, что достигается благодаря ритмическим комбинациям, специфическим конфигурациям фактуры:

«...Индивидуальность сложного полигармонического аккорда, — пишет Холопов, — складывается из взаимодействия выразительных свойств составных частей» 13. Если фонизм моноаккорда условно можно считать *односоставным*, то фонизм полиаккорда объединяет, смешивает краски, излучаемые его «элементарными частицами», и его можно считать *многосоставным*. Гармоническая палитра иногда расширяется из-за наслоения, мерцания красок, что достигается благодаря ритмическим комбинациям, специфическим конфигурациям фактуры:

Классифицируя полиаккорды, мы выделим на верхнем уровне — по аналогии с моноаккордами — класс, образуемый *однородными единицами — аккордами*, и класс, образуемый *неоднородными единицами*. На следующем уровне учтем признак, характеризующий связь с терцовостью (нередко дающий о себе знать в практике), на нижнем — примем во внимание количественный фактор — выделение двух, трех- и многочленных созвучий.

Классифицируя полиаккорды, мы выделим на верхнем уровне — по аналогии с моноаккордами — класс, образуемый *однородными единицами — аккордами*, и класс, образуемый *неоднородными единицами*. На следующем уровне учтем признак, характеризующий связь с терцовостью (нередко дающий о себе знать в практике), на нижнем — примем во внимание количественный фактор — выделение двух, трех- и многочленных созвучий.

Классифицируя полиаккорды, мы выделим на верхнем уровне — по аналогии с моноаккордами — класс, образуемый *однородными единицами — аккордами*, и класс, образуемый *неоднородными единицами*. На следующем уровне учтем признак, характеризующий связь с терцовостью (нередко дающий о себе знать в практике), на нижнем — примем во внимание количественный фактор — выделение двух, трех- и многочленных созвучий.

**1. Однородные полиаккорды**

1. ***Однородные полиаккорды*** включают терцовые и нетерцовые формации. Среди *терцовых полиаккордов* большое распространение получили трезвучные полиаккорды, состоящие из двух, трех или большего количества «этажей». Они могут быть сформированы из трезвучий различных видов — больших, малых, увеличенных и уменьшенных — и создавать комплексы различной напряженности и красочности.

В конструкции полиаккорда, состоящего из двух трезвучий, важно учитывать интервальные связи основных тонов аккордовых единиц. Заметим, что тритоновые дистанции, считаемые за самые отдаленные, находят широкое применение в этой технике.

Полиаккорд из трех или более трезвучий — явление менее распространенное вследствие громоздкости вертикали и сложности сочетаний. Сонористический результат в этих случаях определяется также видами составляющих трезвучий и разделяющими их интервалами.

Среди терцовых полиаккордов встречаются комплексы, состоящие из нетрезвучных (не из трех звуков) единиц, в частности септаккордов.

**Нетерцовая полигармония**

*Нетерцовая полигармония* — это формации, элементами которых являются кварт-, квинт-, секундаккорды в разных количественных комбинациях. Выделяемость этих составляющих — важный аспект фактурной организации, в противном случае возникает возможность смешения с моноаккордами тех же интервальных качеств. Разобщению могут способствовать различные приемы, среди которых отметим разнофункциональность пластов. В «Сумаре» Мийо каждый пласт имеет свое «лицо»: верхний — утолщенная мелодия, нижний — остинато (квартаккорд с добавленной квинтой):

**Нетерцовая полигармония**

*Нетерцовая полигармония* — это формации, элементами которых являются кварт-, квинт-, секундаккорды в разных количественных комбинациях. Выделяемость этих составляющих — важный аспект фактурной организации, в противном случае возникает возможность смешения с моноаккордами тех же интервальных качеств. Разобщению могут способствовать различные приемы, среди которых отметим разнофункциональность пластов. В «Сумаре» Мийо каждый пласт имеет свое «лицо»: верхний — утолщенная мелодия, нижний — остинато (квартаккорд с добавленной квинтой):

**Нетерцовая полигармония**

*Нетерцовая полигармония* — это формации, элементами которых являются кварт-, квинт-, секундаккорды в разных количественных комбинациях. Выделяемость этих составляющих — важный аспект фактурной организации, в противном случае возникает возможность смешения с моноаккордами тех же интервальных качеств. Разобщению могут способствовать различные приемы, среди которых отметим разнофункциональность пластов. В «Сумаре» Мийо каждый пласт имеет свое «лицо»: верхний — утолщенная мелодия, нижний — остинато (квартаккорд с добавленной квинтой):

**2. Неоднородные полиаккорды**

2. *Неоднородные полиаккорды* — это большая группа созвучий, отличающаяся разнообразием структурных и фонических характеристик и поэтому получившая распространение у композиторов разных творческих направлений.

Неоднородность составляющих единиц проявляет себя на этом уровне как «системообразующее» свойство, способствующее образованию разнокачественных полиаккордовых формаций со специфической внутренней структурой, определяющей в итоге их фонические возможности:

Дальнейшая дифференциация может быть проведена по различным признакам, среди которых наличие или отсутствие терцовых аккордов представляет довольно существенный ориентир в общем сонористическом эффекте.

Поэтому имеет смысл рассматривать полиаккорды двух типов — *содержащие терцовые аккорды и не содержащие терцовых аккордов*.

Наличие терцового аккорда в полиаккорде, особенно трезвучия в нижнем пласте, способствует созданию особых соподчинительных связей, дифференцирующих главное и второстепенное, центр и периферию, ядро и его окружение.

Полиаккорды без терцового аккорда имеют тенденцию быть воспринятыми как сонорные «звукомассы», составляющие которых тонут в общем сонорном потоке. При этом воздействие негармонических факторов, и в частности ритма и тембра, приобретает особое значение. Наряду с моноритмическими решениями (аккорд против аккорда), которые создают общий гармонический пульс, используется полиритмическое рассредоточение составляющих полигармонии, что способствует функциональной дифференциации аккордовых уровней.

**57**

В заключение обратим внимание на следующее. Если традиционная гармония имела в основном *горизонтальное развитие*, то нетрадиционная, и в частности полигармония, создает богатые возможности для поиска *вертикального движения* путем сопоставления фонизма избираемых созвучий и аккордосочетаний.

Стратификация может приводить к сочетанию стилистически индивидуальных пластов, например одновременному звучанию тональности с ее терцовыми аккордами и атональности — с полиинтервальными комплексами.

**Суперполигармония,**

*Суперполигармония*, если можно так выразиться, возникает тогда, когда компонентом этой суперсистемы становится *гармонический пласт*, четко соотнесенный с определенной высотной организацией и «нагруженный» особой семантикой, нередко лежащей в основе драматургии:

Сталкиваясь с такого рода явлениями — они встречаются в различных авторских стилях, — мы наблюдаем любопытный факт «внутренней жизни» элементов полигармонии, способность их к

индивидуальному функционированию в рамках полигармонического целого, иногда при-обретающего характер контрастно-составного единства.

На дом:Н.Гуляницкая «Введение в современную гармонию»,гдава 2,параграф 5.

Хрестоматия,сост. Глядешкина,глава 8,№104,110-112,114.

Вопрос к ГЭ «Энгармоническая модуляция» (А.Фролова).