**Конспект лекции по дисциплине «Теле-радиожурналистика» для студентов 4 курса специальности «Теория музыки».**

**Тема: «Звуковая «одежда» радиоэфира».**

 **Техническая основа радиоэфира. Формальные и художественные джинглы, лайнеры, заставки, «шапки», музыкальные разбивки, подложки».**

 **Одежда эфира—** эксклюзивное звуковое оформление радиостанции, которое помогает ее идентифицировать. В этот пакет входят джинглы, отбивки, лайнеры, заставки и проч.

 **Отбивка** — звуковой фрагмент (текст + музыка, шумы) предваряющие и завершающие программы и рубрики (выпуски новостей, хит-парады, авторские программы), а также радиочас. Плей-лист — список песен для эфира позволяет чётко контролировать осуществление музыкальной политики радиостанции. С его помощью очень легко планировать частоту появления в эфире той или иной песни и размещать их в сетке вещания в разное время суток без лишних повторов. Даже общее настроение музыкальной палитры легко сбалансировать на плей-листе от бодрого по утрам до лиричного вечерами. Плей-лист позволяет чётко просчитать хронометраж музыкальных программ и внести в них рекламные брейки.

 **Заставка**— короткий музыкальный фрагмент, предваряющий в эфире начало какой-либо радиопередачи. Цель — быстрое, ассоциативное представление новой радиопередачи.

 **Лайнер**— название радиостанции и частота, которые проговаривают обычным текстом.

 **Перебивка**— короткий звуковой фрагмент (не обязательно музыкальный), назначение которого — «срыв контекста» обсуждения. Применяется при изменении темы внутри передачи.

 **Подложка**— музыкальный фон, для выступления ведущего, рекламных роликов и программ.

 **Джингл** — «музыкальный логотип», позывные радиостанции, который помогает идентифицировать ту или иную волну. Джингл состоит из музыкального отрезка, вокала и звуковых эффектов. Также может присутствовать голос диктора. Длительность — до 15 секунд.

 **Задание:**

1. Работа с конспектом.
2. Письменно ответить на вопросы:

а) Какие элементы звукового оформления вы знаете?

б) Охарактеризуйте каждый из них.

 3) Практическая работа: привести примеры технических элементов эфира на разных радиостанциях и выполнить их краткий анализ.