**. Конспект лекции по дисциплине «Лекторская практика» для студентов 4 курса специальности «Теория музыки».**

**Тема: «Музыкально-поэтическая композиция»**

Музыкально- поэтическая композиция как частный случай музыкально-литературной композиции – монтаж различных по жанру, стилю, ритму и содержанию художественных поэтических (литературных) произведений, предназначенных для коллективного исполнения.

Музыка в композиции, с одной стороны, помогает соединять различные поэтические или художественные литературные тексты в единое самостоятельное произведение, с другой – выступает как равный компонент с заранее предусмотренным эмоциональным воздействием. Драматургия музыкально-литературной композиции требует динамически развивающегося действия, что достигается за счет резкой, порой неожиданной смены ритмов, использования технических средств (свет, шумы, видеоряд), лаконичных деталей оформления, условности их решения.

Музыкально-поэтическая композиция – комплексный жанр. Сочетание повествовательной и поэтической речи. Работа над интонационной вариативностью речи. Композиция текста, музыкальные фрагменты.

Существуют разные варианты данного синтетического жанра. Это может быть музыкально-поэтическая композиция, литературно – музыкальная композиция.

Литературная – означает, что в основе сценария лежит художественная, а также публицистическая литература. Еще может использоваться документальный материал, но при этом доминирует материал литературный и музыкальный.

Музыкальной называют композицию потому, что музыка такого вида представлений не является лишь художественно-выразительным средством. Она наравне с литературным материалом (иногда в большей или меньшей степени) оказывается частью действенной структуры каждого звена, каждого цикла представления, а, следовательно, и драматическим элементом последнего.

В театрализованных представлениях вообще и в литературно-музыкальной композиции в частности композиционное построение смыкается с творческим монтажом. Монтаж связан здесь с содержательной сущностью произведения, со спецификой творческого процесса. Еще одной важной для любого театрализованного представления чертой является при сближении, соединении разнородного материала на стыках его создаются новые оттенки смысла, углубляется содержание, заостряется смысл фрагмента, эпизода.

Музыкально-поэтическая композиция – это один и видов театрализованного представления, где органически сочетаются главным-образом художественно-поэтические и музыкальные элементы с тем, чтобы наиболее продуктивно и целенаправленно воздействовать на ум и чувства речи.

Создание литературно-музыкальной, и в, в частности, музыкально-поэтической композиции, будучи процессом самостоятельным и творческим, тем не менее тоже обусловлено уже созданными поэтическими или литературными источниками и поэтому должно являться результатом углубленного изучения произведений искусства и всего того, что с ним так или иначе связано.

При этом тема не может быть здесь определена заранее. Сценарист планирует лишь общую тематическую направленность, исходя из события, которое надо отметить, из даты. Которой посвящена конкретная музыкально-поэтическая композиция.

Литературно-музыкальная и музыкально-поэтическая композиция, как и любое театрализованное представление, состоит из номеров и эпизодов. Но ее специфика состоит в том, что номера в ней особенно тесно стыкуются друг с другом и создается впечатление их слитности.

В отличие от эстрадного концертного номера, номер в сценарии литературно-музыкального представления непременно должен, так или иначе, участвовать в решении общей темы. Поэтому от номера требуется четкая общая направленность, связь с другими номерами.

Типы литературно- музыкальных композиций (ЛМК)

1. **Монокомпозиция** –создается по произведениям одного автора.
2. **Тематическая композиция** – единая тема раскрывается путем использования музыки и литературных произведений нескольких авторов.

**Виды ЛМК:**

* Поэтическая
* Литературно-документальная
* Монтаж драматических сцен
* Смешанная ЛМК

**Материал для создания ЛМК:**

* Местный и документальный.
* Художественный и документальный.
* Художественный и документальный, связанный со сценарным ходом,

**Тематика ЛМК:**

* Жизнь и творчество поэта.
* Жизнь и творчество композитора (исполнителя)
* Творческий портрет музыкального деятеля.
* Календарные праздники и т.д.

ЛМК является достаточно демократичным и мобильным жанром, поэтому она имеет преимущества в использовании:

* поэзия откликается на события более мобильно, поэтому за отсутствием цельного, крупного произведения режиссер обращается к литературному (поэтическому) монтажу;
* литературный монтаж в отличие от пьесы не требует обязательного игрового элемента и обязательного минимума действующих лиц;
* ЛМК дает возможность введения в сценарий местного документального материала.

**Домашнее задание:**

1. **Письменная работа:**
2. Перечислить отличия музыкально-поэтической композиции от литературно-музыкальной композиции.
3. Перечислить типы литературно- музыкальных композиций (ЛМК).
4. Назвать виды литературно-музыкальной композиции.
5. Дать краткий обзор тематики литературно-музыкальной композиции.

**II**. Составить проект музыкально- поэтической или литературно-музыкальной композиции (на выбор).