Гармония – 4 курс, теоретики

Пр. Высочина Е.А.

Тема: внезапные модуляции через трезвучия шестой низкой ступени и «неаполитанское» трезвучие.

На дом:

* Способен, т. 53;
* письменно: Алексеев, №628 (через «неаполитанское» трезвучие);
* на фортепиано модуляции в третью степень родства (пять) из Ре мажора, Си бемоль мажора, си минора, соль минора через шестое низкое трезвучие или «неаполитанское» трезвучие (методом подбора);
* на фортепиано период – Ми бемоль мажор – до минор – Соль мажор с трезвучиями мажоро-минора: 1) шестое низкое трезвучие; 2) на выбор третье низкое, седьмое низкое, минорное доминантовое или мажорное третье трезвучие. Записать нотами.