Гармония – 4 курс, теоретики

Пр. Высочина Е.А.

Тема: отклонения в тональности мажоро-минорного соотношения (в шестую и третью низкие ступени). Секвенции в условиях мажоро-минора.

Зачет: энгармонизм малого вводного септаккорда.

На дом:

* период соль минор – Ре мажор – си минор с тоническим и доминантовым органными пунктами (записать нотами);
* письменно: Способен, №762 (2, 9);
* на фортепиано в Ми бемоль мажоре, Ре бемоль мажоре, Си мажоре играть гармонические обороты с мажоро-минорными трезвучиями, отклонения в шестую и третью низкую ступени.
* Сочинить мотивы секвенций в мажоро-миноре и миноро-мажоре, играть как модулирующие вверх и вниз 3 звена (тональности и интервал перемещения по выбору).