Гармония – 4 курс, теоретики

Пр. Высочина Е.А.

Тема: модулирующие секвенции. Терцовые ряды. Эллипсис.

1. Модулирующие секвенции – см. общую теорию секвенций к теме «Диатонические секвенции».
2. Терцовые ряды – образуются сопоставлением аккордов по большим терциям или малым терциям. Большетерцовый ряд имеет в основе целотонную гамму (мажор: тоника-шестое низкое трезвучие-третье мажорное трезвучие-тоника; минор: тоника-шестое минорное трезвучие-третье высокое трезвучие-тоника). Малотерцовый ряд основан на гамме тон-полутон и образует трезвучие третьей низкой ступени в мажоре. Терцовые ряды встречаются в разработках, кодах, вступлениях в музыке композиторов-романтиков.
3. Эллипсис.

На дом:

* Алексеев, №662 (модуляция через шестое низкое трезвучие), №664 (модуляция через второе низкое трезвучие);
* на фортепиано модуляции через шестое низкое трезвучие и через второе низкое трезвучие: Соль мажор – фа-диез минор фа-диез минор – Фа мажор, Фа мажор – ми минор, ми минор – Ми-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор – Соль мажор;
* Способен, т. 55, №806 (2, 4) – вверх и вниз три звена модулирующей секвенции с закреплением;
* Способен, т. 56. На фортепиано в Ре мажоре – хроматические прерванные обороты: доминант септаккорд – двойная доминанта, доминант септаккорд – трезвучие шестой низкой ступени, доминант септаккорд – отклонения в шестую ступень. В Ре мажоре играть доминантовые цепочки как модулирующие секвенции вниз по большим секундам. Мотивы: 1. двойной доминанты септаккорд – доминант септаккорд; 2. двойной доминанты септаккорд – доминантовый терцкварт; 3. двойной доминанты нонаккорд – доминант септаккорд с секстой; 4. двойной доминанты квинтсекстаккорд – доминантовый секундаккорд.

Урок 10. Секвенции. Терцовые ряды. Доминантовые цепочки. Эллипсис

Классификация секвенций учитывает совершенно различные аспекты: здесь и состав звеньев, и фактурное воплощение, направление движения, ладовое решение секвенционного движения.

С точки зрения классического голосоведения, секвенция обладает рядом исключений. Инерционность общего движения скрадывает такие погрешности голосоведения, как движение в одну сторону, параллелизмы, переченье, ходы на увеличенные интервалы. Все это разрешено на грани секвенции, внутри же звена голосоведение должно быть нормативное.

 Доминантовая цепочка- это следование звеньев секвенции, в гармонии звена которых содержатся доминанты разных тональностей. как правило, это доминанты на расстоянии квинты, т.е. функциональное соотношение DD и D. При этом аккорды доминанты могут быть взяты и в основном виде, и в виде обращений D7

Поскольку последняя доминанты в звене не разрешается, а соединяется с доминантой следующего звена, то такое следование доминантовой цепочки можно отнести к разновидностям эллипсиса.

Эллипсис- гармонический оборот, в котором диссонирующий аккорд без разрешения переходит в другой диссонирующий аккорд. Нарушение гармонической функции компенсируется общим нагнетанием неустойчивости и обязательным плавным голосоведением.