Современная гармония – 4 курс, теоретики

Пр. Высочина Е.А.

Тема: Соотношение горизонтали и вертикали.

Аккорды с побочными тонами.

Если в классической гармонии аккордовая вертикаль основана на терцовости,а наиболее специфической стороной мелодии является плавная линия секунд,то в современной музыке,включающей аккорды различных интервальных структур(кварты,квинты,секунды) уничтожена «перегородка»между горизонталью и вертикалью.

Это привело к возрождению полифонической гармонии на новом диссонантном уровне.Вследствие полифонической подвижности голосов происходит «распыление» аккорда на части-интервалы и ладово-мелодические комплексы,которые рассредоточены в музыкальном изложении,но ритмически контрастны,обособлены темброво и фактурно.

С другой стороны,происходит «свертывание»в вертикаль звукорядов ладов(мажоро-минорные,целотонные,пентаккорды).

Побочными тонами могут быть секста,секунда,кварта,тритон относительно основного тона терцового аккорда.

На дом:Н.Гуляницкая-«Введение в современную гармонию»,Глава 1.

Ю.Холопов-«Гармония в музыке 20 века».

Письменно:Мясоедов-Задачи по гармонии № 184.

Хрестоматия по гармоническому анализу на материале музыки советских композиторов (сост.Глядешкина).Глава 2(Аккорды с побочными тонами) №22,24,29,33.

Второе предложение периода из Соль мажора в Ми бемоль мажор с энгармонической модуляцией через доминантсептаккорд.

Вопрос к госэкзамену «Органный пункт»(текст Худяковой Е.).