Дисциплина: **Учебная практика по музыкальной литературе**

Группа: «**Теория музыки»**

Курс: **3**

Преподаватель: **Сахарова И.Б.**

Неделя: **13.04. - 19.04.2020**

**Задание и методические рекомендации**

 **учебной дисциплины УП по МЛ,**

1. Составить подробный план урока согласно КТП своей группы. Темы уроков:

1 год обучения - «Программно-изобразительная музыка». П.И.Чайковский. фортепианный цикл «Времена года»;

2 год обучения - «Людвиг ван Бетховен. Увертюра «Эгмонт»;

1. Подготовить музыкальный материал по данной теме в формате мр3, видео и иллюстративный материал;
2. Работа с учебниками по МЛ для музыкальных школ по соответствующим разделам.

Учебники и хрестоматии:

 1 год обучения - Лагутин А., Владимиров В. Музыкальная литература. Учебник для 4-го класса детских музыкальных школ и школ искусств. – М., 1999, 2000.

Осовицкая З., Казаринова А. Музыкальная литература. Первый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. – М., 2000 и др.

Казак. Муз.лит. 1ч.

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса детской музыкальной школы. Сост. В. Владимиров, А. Лагутин. – М., 1987.

 2 год обучения - Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Для 5-го класса детской музыкальной школы. – М., 2001.

Брянцева Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Второй год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. – М., 1999, 2000.

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран. Для 5 класса детской музыкальной школы. Сост. И. Прохорова. – М., 1990.

1. Ознакомиться с методическими рекомендациями по каждому году обучения (даны ниже);
2. По соответствующему типу урока проработать материал конспекта дисциплины «Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе»;
3. При подготовке урока необходимо прослушать и проанализировать музыкальный материал;
4. Учащимся СПП дать задание в телефонном режиме;
5. Фотоотчет конспектов или их сканы прислать на вайбер или на почту (iibsen@yandeх.ru).
6. Методические рекомендации:

Первый год обучения

Первый год обучения носит ознакомительный характер. Его основная цель – пробудить в учащихся интерес к слушанию и разбору музыкальных произведений. Учебный материал располагается по дидактическому принципу – в порядке возрастания сложности.

Основными формами работы на уроке должны стать:

- прослушивание музыки и работа с нотным текстом;

- характеристика содержания произведений, их жанровых особенностей, структуры и выразительных средств;

- объяснение и усвоение новых понятий, терминов;

- рассказ о создании и исполнении музыкальных произведений и их авторах.

Второй год обучения

Программа строится на чередовании отдельных монографических и обзорных тем в соответствии с историко-художественным процессом. Необходимо выявить характерные особенности отдельных произведений, некоторые черты стиля композиторов, устанавливать взаимосвязь между явлениями музыкального творчества. Каждая тема – монография  содержит рассказ о жизни композитора (биография), краткий обзор творческого наследия, разбор отдельных произведений и их прослушивание.

Биографический рассказ содержит сведения исторического, бытового, художественного и музыкально-теоретического характера. На таких уроках можно использовать музыкальные фрагменты композиторов, произведения.

Жанровое разнообразие произведений (песни, фортепианные произведения малых форм, сюиты, сонаты, симфонии, увертюры и оперы) способствует расширению и углублению ранее полученных знаний и навыков.

Знакомство с различными стилистическими эпохами: барокко, классицизм, романтизм.